



Ex Libris



Libreria Antiquaria

via dell'Umiltà 77A Roma – 06/6791540 – info@exlibrisroma.it - www.exlibrisroma.it

*Mostra internazionale Libri antichi e di pregio a Milano
Salone dei Tessuti, 24-26 Marzo 2017*

STAND 21

1. ALFIERI FRANCESCO FERDINANDO, *La Picca e la Bandiera... nella quale si mostra per via di Figure una facile, e nuova Pratica, & il maneggio e l'uso di essa, con la difesa della spada...*, in Padova, per Sebastiano Sardi 1641, 4to formato Album (cm. 15,5 x 20,5), 4 cc.nn., 39 pp., 4 cc.nn., 63 pp. con ritratto e stemma araldico di Lodovico Vidman conte d'Ortenburgh cui l'opera è dedicata, ritratto dell'Autore e 40 ill.ni a piena pagina incise su rame n.t.

Legatura antica in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Esemplare in eccellente stato di conservazione con solo un piccolo strappo all'angolo bianco inferiore della carta intitolata alla Bandiera. Prima edizione di quest'opera in cui l'Alfieri mise insieme il trattato della Picca con quello della Bandiera, pubblicato in precedenza (1638). Splendido e introvabile libro illustrato, considerato tra i più belli del seicento stampati in Italia e presente in sole tre biblioteche italiane. Francesco Ferdinando Alfieri ha il merito di aver divulgato, in maniera succinta ma assai efficace, sia l'uso della picca associata alla spada sia il gioco della bandiera, attraverso tutti i movimenti che lo avevano caratterizzato fin dalle sue origini. Cockle, 743. Non in Vinciana, né in Br. Libr.

2. ALIGHIERI DANTE, *L'Enfer... avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino accompagnée du texte italien*, Paris, Librairie de l'Hachette et C.ie 1861, Folio (cm. 43), 2 cc.nn. (occhietto e antiporta con ritratto di Dante), IV-194 pp., 1 c.nn. con LXXV tavv. f.t. ciascuna protetta da velina 'parlante'. Testo in francese e italiano.

Bella legatura coeva in mz. marocchino con nervi ed angoli. Ricchi fregi e titolo oro al ds. Taglio superiore dorato. Carte di guardia marmorizzate. Edizione originale con la prima tiratura delle splendide composizioni del Doré, incise in legno con particolare finezza. Rarissima. Mambelli, 321 (con collazione errata). Presente - secondo ICCU - in sole quattro Biblioteche italiane.

3. AMATI GIACINTO, *Viaggio da Milano in Africa visitando il Piemonte, la Savoja, il Mezzodì della Francia e l'Algeria col ritorno per Nizza e Genova... dedicato a Sua Altezza imperiale e reale il Serenissimo Arciduca Ranieri vice-re del Regno Lombardo-Veneto*, Milano, Angelo Bonfanti 1845, 8vo (cm. 22,7), VIII-650 pp., 1 c.nn. Ritratto in antiporta dell'arciduca Ranieri inciso all'acquatinta da F. Citterio e 7 tavv. f.t. (di cui tre di costumi a colori, tre carte geografiche ripiegate ed una pianta con spaccato della cattedrale di Algeri).

Stupenda legatura di presentazione in vitellino biondo alle armi del Dedicatario con nervi, fregi e titoli in oro al ds. Cornici dorate ai piatti con 'fleurons' angolari. 'Dentelles' interne e labbri decorati. Tagli oro. Eccellente esemplare.

4. ANONIMO, *Raccolta di varj opuscoli pubblicati sin'ora intorno all'uso delle lucertole per la guarigione de' Cancri, ed altri mali. Si aggiunge la Storia delle Lucertole del Sig. Valmont di Bomare*, Napoli, a spese di Luigi Coltellini 1785, 12mo (cm. 15), XII-155(1) pp.

Legatura coeva in piena pergamena. Un alone al margine bianco esterno e lievi fioriture altrimenti ottimo esemplare. Rarissimo. Presente - secondo ICCU - in una sola Bibl. italiana. Blake, p. 369.

5. BALDACCI L., *Descrizione geologica dell'isola di Sicilia pubblicata a cura del R. Ufficio Geologico Con un quadro d'unione, una carta geologica, dieci tavole in zincografia ed incisioni intercalate nel testo*, Roma, Tipografia Nazionale 1886, 8vo (cm. 24), XXXI-(1)403 pp. con ill.ni n.t., 11 tavv. ed una carta della Sicilia a colori f.t. più volte rip.

Legatura coeva in piena tela con fili e titolo impresso in oro al ds. Volume I delle 'Memorie descrittive della carta geologica d'Italia'. Alcune sottolineature ed annotazioni a matita e un piccolo strappo senza perdita alla carta ripiegata, altrimenti ottimo esemplare.

6. BATAACCHI DOMENICO, *Saggio di novelle*, Parma, s.t. 1798 (ma in realtà 1810 ca.), 8vo (cm. 18), 147(2) pp.

Cartoncino floscio coevo (tracce di usura). Ottimo esemplare in barbe. Edizione originale pubblicata postuma ed anonima, attribuita oggi unanimemente al poeta e novelliere toscano Domenico Bataacchi (Pisa 1748 - Orbetello 1802). Contiene quattro novelle in versi, concepite su modelli boccacceschi, nelle quali l'Autore narra storie erotiche di laici ed ecclesiastici, astuzie, beffe e tradimenti amorosi dove traspare una satira dei costumi conventuali, degli usi delle corti, degli abusi e capricci dei sovrani, il tutto scritto in uno stile popolare, ma moderato, e toscaneamente vivace. Dopo l'immaginaria rassegna di quadri di Leonardo, Raffaello, Michelangelo ed altri artisti (pp. 71-72), il lettore scopre le opere intraprese da papa Pio VI per prosciugare le Paludi Pontine (pp. 105-106). Il libro è anche interessante per le raccolte di gastronomia, in quanto contiene un elenco di cibi preparati da un frate per un convegno amoroso (pp. 109-110); l'ultima delle quattro novelle ha per argomento i cibi desiderati dalle donne in gravidanza.

7. BOCCACCIO GIOVANNI, *Il Decameron di M. Gio. Boccacci. Testo Poggiali ricorretto dal professore A. Cerutti. Tomo primo (... Tomo quinto)*, Parigi, presso Malepeyre (Stamperia di Firmino Didot) 1823, 32mo (cm. 11), 5 Voll.; 2 cc.nn., XXII-343 pp.; 2 cc.nn., 324 pp.; 2 cc.nn., 217 pp.; 2 cc.nn., 294 pp.; 2 cc.nn., 282 pp. Ritratto del Boccaccio protetto da velina in antiporta del primo vol.

Splendide legature coeve in vitellino glacè color oliva con ricchi fregi, titolo e numerazione in oro su doppio tassello di diverso colore al ds. Cornici, dentelle interne e tagli dorati (Atelier Simier). Eccellente esemplare. Rara edizione.

8. BOCCACCIO GIOVANNI, *Il Decameron di messer Giovanni Boccacci Cittadino Fiorentino. Sì come lo diedero alle stampe gli SS.ri Giunti l'Anno 1527*, in Amsterdam, (Daniel Elzevier) 1665, 12mo (cm. 14,5), 12 cc.nn., 744 pp. Frontis. stampato in rosso e nero. Capilettera xilografici ornati.

Legatura '800 in marocchino nocciola a cinque nervi (firmata Gloss). Ricchi fregi e titoli impressi in oro al ds. Cornici ai piatti, elaborate 'dentelles' interne sui contropiatti (anch'essi in marocchino con inserto centrale in diversa tonalità di colore) e tagli dorati. Carte di guardia libere marmorizzate. Esemplare in perfetto stato di conservazione. Edizione originale elzeviriana nella variante che Gamba (n. 183) ritiene la prima; la seconda, che ha una differente prefazione, fu tra l'altro probabilmente pubblicata dalla tipografia Blaeu. Willems, p. 343; Rahir, 1398.

9. BOCCIONI UMBERTO FUTURISTA, *Pittura scultura futuriste (dinamismo plastico) con 51 riproduzioni. Quadri sculture di Boccioni - Carrà - Russolo - Balla - Severini - Soffici*, Milano, Edizioni Futuriste di 'Poesia' 1914, 8vo (cm. 20,2), 5 cc.nn. (di cui un ritratto fotografico dell'A. in antiporta), 469(1) pp., 2 cc.nn., 51 tavv. in nero f.t., 3 cc.nn. (di cui due di catalogo editoriale).

Bross. editoriale. Ottimo esemplare parzialmente a fogli chiusi. Edizione originale. Rara. Cfr. Salaris, Bibliografia del futurismo (p. 23b).

10. BONSI FRANCESCO, *Istituzioni di mascalcia conducenti con brevità e chiarezza ad esercitare con sodi fondamenti la medicina de' cavalli. Prima edizione. Volume primo (e Volume secondo)*, in Venezia, s.t. 1801, 8vo (cm. 19,5), 2 Voll. legati in uno, XXXII-141 pp.; 255 pp. Con bella antiporta incisa su rame e 10 tavv. rip. in fine.
Legatura coeva in mz. pelle con fregi a secco, fili e titolo impresso in oro al ds. Ottimo esemplare. Nonostante la dicitura 'prima edizione' presente al frontespizio, l'opera del Bonsi risulta pubblicata per la prima volta a Rimini nel 1786. Raro.
11. BROUSSAIS FRANÇOIS JOSEPH VICTOR, *Della irritazione e della pazzia... tradotta nell'idioma italiano dal dott. C.R.C. Parte prima (e Parte seconda)*, Lugano, nella Stamperia del Commercio 1829, 8vo (cm. 17,6), 2 Voll., 1 c.nn., 342 pp.; da p. 343 a p. 632.
Legature coeve in mz. pelle con incisioni a secco, fili e titoli in oro al ds. (minime tracce d'usura). Lievi fioriture ma ottimo esemplare. Edizione originale della traduzione in italiano (la prima edizione fu pubblicata a Parigi l'anno prima). Raro.
12. CAMBINI ANDREA, *Libro d'Andrea Cambini fiorentino della origine de Turchi et imperio delli Ottomanni*, Firenze, per li heredi di Philipppo di Giunta 1529 del mese di Giugno (al colophon), 8vo (cm. 14,2), 97 cc. (i.e. 87), 1 c.nn. Marca tipografica al frontespizio e al verso della carta finale (unito) GIOVIO PAOLO, *Commentario de le cose de Turchi, di Paulo Iovio, Vescovo di Nocera, a Carlo Quinto Imperadore Augusto*, (Venezia?), s.t. 1538, 36 cc.nn. Frontespizio entro graziosa cornice xilografica. *Legatura in marocchino marrone scuro con cinque nervi e titolo impresso in oro al dorso (Chambolle-Duru). Tagli e dentelle dorate. Carte di guardia a pettine e segnalibro in seta. Margine superiore sobrio della seconda opera, ma esemplare in eccellente stato di conservazione. L'opera del Cambini è in prima edizione, quella del Giovio in terza. Entrambe molto rare. Camerini, 215.; Br. Libr., pp. 140 e 303. Non in Adams.*
13. CARROLL LEWIS, *Alice's adventures in wonderland... illustrated by Arthur Rackham with a proem by Austin Dobson*, London, William Heinemann s.d. (1907), 8vo (cm. 20,5), VIII pp., 2 cc.nn., 161(3) pp. con num.se ill.ni in nero n.t. (di cui 3 a piena pagina) e 13 tavv. a colori protette da velina f.t. (di cui una in antiporta).
Legatura editoriale in tela verde con scritte in nero e decorazioni in oro. Taglio superiore verde. Lieve scoloritura della tela in prossimità del ds., altrimenti ottimo esemplare. Prima edizione illustrata da A. Rackham: nel 1907 terminò infatti il diritto di copyright di John Tenniel e - da allora - i più famosi illustratori si cimentarono con il capolavoro di Carroll. Raro.
14. CARTARIO FLAMINIO, *Praxis et theoricæ interrogandorum reorum. Libri quattuor*, Romae, Apud Andream Phaeum 1618, 8vo (cm. 23), 2 cc.nn., 261 pp., 12 cc.nn.
Legatura coeva in pergamena con tracce di antichi disegni (verosimilmente riferibili allo stemma della famiglia Barberini). Timbretto e antica scritta al frontespizio. Carte di guardia parzialmente staccate e con strappi (senza alcuna mancanza). Titolo manoscritto al dorso. Ottimi interni, fatta eccezione per qualche sporadica macchia. Opera rara. Questa quarta edizione non presente né in Saponi né in Br. Libr.
15. CASSONE FELICE, *Flora medico-farmaceutica*, Torino, Giuseppe Cassone 1847-1852, 8vo, 6 Voll. Opera completa con 600 litografie finemente acquarellate all'epoca.
Legature coeve in mz. pelle con titolo e numerazione dei volumi impressi in oro al ds. Aloni e fioriture sparse ma, nel complesso, buon esemplare. Prima edizione di questa importante opera italiana sulle piante medicinali - illustrata da splendide litografie a colori - che davvero raramente si trova completa sul mercato. Nissen, 334.

16. CHALCONDYLE LAONICUS (CHALKONDYLES LAONIKON) - ARTUS THOMAS - DE MEZERAY F.E., DE - BAUDIER MICHEL - NICOLAY NICOLAS, *Histoire generale des Turcs, contenant l'histoire de Chalcondyle, traduite par Blaise de Vigenaire, avec les illustrations de mesme Autheur. Et continuée iusques en l'an M.DC.XII par Thomas Artus; et en cette Edition, par le Sieur de Mezeray, iusques en l'année 1661. De plus, l'histoire du serail par le sieur Baudier. Les figures et descriptions des principaux officiers et autres Personnes de l'Empire Turc, par Nicolai. Les tableaux prophetiques sur la ruine du mesme empire. Et la traduction des Annales des Turcs, piece tres necessaire pour l'intelligence de tout le corps de cette Histoire, mise du latin en françois, par ledit Sieur de Mezeray. Tome premier (e Tome second)*, Paris, chez Augustin Courbé, au Palais, en la Gallerie des Merciers, à la Palme 1662, Folio (cm. 37,5), 2 Voll., 12 cc.nn. (compreso primo frontis. figurato 'L'Histoire de la decadence de l'Empire Grec et establissement de celui de Turcs...'), 907(1) pp., 14 cc.nn.; 6 cc.nn. (compreso primo frontis. figurato 'Histoire des Turcs second tome...'), 204 pp., 8 cc.nn., 89(1) pp., 1 c.nn., 85(1) pp., 5 cc.nn., 64 cc., 1 c.nn., da p. 67 a p. 116, 2 c.nn., 273 colonne, 3 pp.nn. Con complessive 106 grandi incisioni su rame n.t. e 2 tavv. rip. f.t. ('La ville de Constantinople' e 'Portraict de l'armée de l'empereur Turc...'). Frontis. in caratteri rossi e neri.

Ottime legature in mz. pelle color nocciola con nervi. Titolo e numerazione dei voll. ms. al ds. Piatti, con decoro impresso a secco, in pergamena antica bianca. Carte di guardia rinnovate. Alcune pagine leggermente ingiallite altrimenti esemplare in eccellente stato di conservazione. Edizione originale (Il privilegio reale per la pubblicazione dell'opera fu concesso a tre stampatori parigini: Cramoisy, Courbé e Bechet) della raccolta di alcune opere dall'importante apparato iconografico riguardanti la storia ed il costume dell'Impero Ottomano.

17. CHRACAS LUCA ANTONIO, *Racconto istorico de terremoti sentiti in Roma, e in parte dello Stato Ecclesiastico, e in altri luoghi la sera de' 14 di gennajo, e la mattina de' 2 febbrajo dell'anno 1703...*, in Roma, per Giuseppe de Martijs, nella Stamperia di Gio. Francesco Chracas 1704, 4to (cm. 21,4), VIII-260 pp. Antiporta incisa su rame con papa Clemente XI e la Basilica di San Pietro sullo sfondo. Due bei capilettera e una testatina xilografica raffigurante una città distrutta dal terremoto. *Legatura coeva in piena pergamena con piccoli nervi. Titolo in oro su tassello di pelle al ds. Annotazioni anticamente ms. sulla carta di guardia libera anteriore. Lievi fioriture e qualche pagina ingiallita, ma esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima rara edizione. Rossetti, 1882.*

18. CONTELORI FELICE, *Memorie storiche della Terra di Cesi*, in Roma, per Nicolò Angelo Tinassi 1675, 4to (cm. 22), 107(1) pp. Grande stemma calcografico al frontis. Capilettera, fregi e due figure xilografiche n.t.

Legatura in piena pergamena antica. Lieve ondulazione all'angolo inferiore del frontis. e sporadiche macchioline su poche carte, altrimenti ottimo esemplare. L'opera si riferisce a vicende storiche della Terra di Cesi, di Terni, di Sangemini, di Spoleto, ecc. La sua paternità fu messa in dubbio da un libello pubblicato a Napoli da R.A. Bruni l'anno successivo, ma in seguito (1680) per ribadire l'attribuzione delle 'Memorie' al Contelori, venne stampata, sempre a Napoli, una 'Antirisposta apologetica' corredata da documenti dell'Archivio Segreto Vaticano e della cancelleria di Cesi. Lozzi (1202): 'Raro'. Ranghiasi, p. 58. Raro anche per Platneriana (p. 102).

19. CORTESE EMILIO, *Descrizione geologica della Calabria pubblicata a cura del R. Ufficio Geologico. Con una carta geologica, tavole di sezioni ed incisioni e vedute intercalate nel testo*, Roma, Tipografia Nazionale di G. Bertero 1895, 8vo (cm. 24,5), XXVIII- 310(2) pp. con ill.ni n.t., 5 vedute su tavv f.t. ed altre 4 tavv. a colori più volte rip. Inoltre grande carta geologica a colori della Calabria in busta allegata.

Legatura coeva in piena tela con fili e titolo impresso in oro al ds. Ottimo esemplare. Volume IX delle 'Memorie descrittive della carta geologica d'Italia'.

20. DELLA PORTA G. BATTISTA, *De humana physiognomonia libri IIII ad Aloysium Card. Estensem*, Vici Aequensis, apud Iosephum Cacchium 1586, 4to (cm. 32), 2 cc.nn. (compreso frontis. interamente inciso su rame con ritratto dell'A.), 272 pp. con num.me incisioni su rame n.t.

Legatura antica in piena pergamena con titolo ms. al ds. Fioriture sulle carte di guardia e sul frontis. Uniforme ingiallitura della carta e leggeri aloni diffusi, più evidenti sulle ultime pagine. La carta Hh1 è stata anticamente sostituita con un'altra manoscritta in cui è stato copiato il testo. Strappo senza alcuna perdita di testo alla carta S3. Esempio genuino. Prima rara edizione di questa celebre opera che è anche il primo libro stampato a Vico Equense. Giovanni Battista Della Porta (1535-1615) precedette Lavater nel tentativo di individuare il carattere umano dalle caratteristiche fisiche. Egli fu il fondatore della fisiognomica e la presente opera è uno dei primi lavori sull'argomento.

21. DEPERO FORTUNATO, *Fortunato Depero nelle opere e nella vita*, Trento, Tipografia Editrice Mutilati e Invalidi 1940, 4to (cm. 32,5), XII-426 pp. con 160 ill.ni in nero n.t. e 8 tavv. zincografiche a colori protette da velina f.t.

Legatura ed. in piena tela grigia con scritte impresse in bleu al ds. e al piatto anteriore. Edizione a tiratura limitata di 600 esemplari (ns. n. 54). Un alone marginale e alcune macchioline chiare al piatto posteriore, peraltro ottimo esemplare.

22. DICKENS CHARLES, *A Christmas Carol... illustrated by Arthur Rackham*, London - Philadelphia, William Heinemann - J.B. Lippincott 1915, 8vo (cm. 20), XI-(1)147(1) pp. con 18 ill.ni in nero n.t. (anche a piena pagina) e 12 tavv. a colori f.t. protette da velina parlante.

Tela editoriale verde con titoli e impressioni in nero. Carte di guardia figurate. Frontis. in rosso e nero. Minime tracce d'uso alla legatura ma esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione.

23. FERRY DE SAINT CONSTANT J.L., *Il genio del signor di Buffon ovvero estratto dell'Istoria naturale del medesimo scritto dal sig. N.N.*, Londra (ma Firenze), a spese della società Stecchi e Del-Vivo 1780, 8vo (cm. 18,7), 288 pp.

Bella legatura coeva in mz. pelle con ricchi fregi e titolo oro su tassello rosso al ds. Piccola mancanza di carta del piatto posteriore. Timbretto al frontis. ed ex libris araldico al contropiatto. Ottimo esemplare. Prima edizione italiana. Barbier II, 535.

24. FOGAZZARO ANTONIO, *Piccolo mondo moderno*, Milano, Hoepli 1901, 8vo (cm. 17,5), 461(1) pp. *Legatura coeva in piena tela verde con titolo oro al ds. Tagli marmorizzati. Ottimo esemplare. Edizione originale. Parenti, Prime edizioni italiane, p. 234.*

25. FORTEGUERRI NICCOLÒ, *Raccolta di rime piacevoli di Niccolò Forteguerri tra gli Arcadi Nidalmo Tiseo. Non mai per avanti pubblicate. Parte prima (e Parte seconda)*, in Genova, s.t. 1765-1773, 8vo (cm. 17,5), 64 pp.; 74 pp., 1 c.nn. (bianca).

Legatura '800 in mz. pelle con fili e titolo oro al ds. Ottimo esemplare. Edizione originale, postuma, estremamente rara.

26. GALLI BIBIENA FERDINANDO, *L'Architettura civile preparata su la geometria, e ridotta alle prospettive. Considerazioni pratiche di Ferdinando Galli Bibiena cittadino bolognese... dissegnate e descritte in cinque parti...*, in Parma, per Paolo Monti 1711, Folio (cm. 43), 10 cc.nn. (comprendenti il ritratto dell'A. a piena pagina), 156 pp., 1 c.nn. Con 72 tavv. incise su rame f.t. Grandi fregi e capilettera ornati n.t.

Legatura coeva in mz. pergamena (restauri ben eseguiti alle cuffie). Piatti rinnovati in bella carta xilografata. Lievi tracce di polvere all'angolo inferiore di qualche carta. Alcune macchie perlopiù marginali tra le pp. 29-32, uno strappo, senza alcuna perdita, a p. 143 ed un secondo restaurato al margine bianco di p. 101. Nel complesso esemplare stampato su carta forte in ottimo stato di conservazione ed assai fresco. Rara edizione originale con le tavole avanti la numerazione. Il trattato del Bibiena (1657-1743) si occupa - nelle cinque parti in cui è diviso - di geometria, architettura civile, prospettiva, scenografia teatrale e meccanica. Anche le splendide incisioni di chiaro gusto barocco furono opera dell'A. medesimo. Fowler, n. 134; Riccardi (134): 'bella e rara edizione'.

27. GRAZZINI ANTONFRANCESCO (ED ALTRI), *Canti carnascialeschi. Tutti i trionfi, carri, mascherate o canti carnascialeschi andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo de' Medici fino all'anno 1559... Parte prima (e Parte seconda)*, Cosmopoli (Lucca), s.t. (Benedini) 1750, 8vo (cm. 22), 2 Voll.; 1 c.nn., LX-256 pp.; 4 cc.nn., da 259 a 594(2) pp. Due frontespizi allegorici, una tav. rip. con doppio medaglione e 42 ritratti f.t. incisi su rame protetti da carta velina (segue) BISCIONI AN TOMM MARIA, *Parere sopra la seconda edizione de' Canti carnascialeschi...*, Firenze, Francesco Moücke, 1750, 39(1) pp. Belle legature ottocentesche in pergamena con ricchi fregi e doppio tassello con numerazione e titolo in oro al ds. Tagli colorati a spruzzo. Ottimo esemplare. Rarissima prima tiratura della prima edizione illustrata. Da segnalare la presenza del famoso 'Canto del calcio' di Gianbatista dell'Ottonaio il secondo testo in assoluto che tratta del calcio... Molti canti hanno per oggetto argomenti venatori (Ceresoli).

28. (ILLUSTRAZIONI DI IVAN J. BILIBIN) ANONIMO, *Skazka ob Ivane - tzarevice, Zhar - ptitze i o serom volke (Favola del principe Ivan, dell'uccello di fuoco e del lupo grigio)*, Sankt-Peterburg, Ekspedizija zagotovlenija Gosudarstvennyh bumag 1901, 4to (cm. 32,5), 12 pp. con num.se cromolitografie n.t. (anche a piena pagina). Testo in caratteri cirillici entro ricche cornici ornamentali. *Brossura editoriale in cromolitografia. Buone condizioni generali (dorso con abile restauro). Con questa favola viene alla luce lo stile personalissimo, pur con innegabili legami con i contemporanei disegnatori giapponesi su cui all'epoca veniva nutrito grande interesse, del più importante illustratore russo di libri per l'infanzia quale è stato, nella considerazione generale, Ivan J. Bilibin.*

29. (ILLUSTRAZIONI DI IVAN J. BILIBIN) PUSKIN ALEKSANDR SERGEEVIC, *Skazka o tzare Saltane, o syne ego slavnom i mogycem bogatyre knjaze Gvidone Saltanovice i o prekrasnoj tzarevne Lebedi (Favola dello zar Saltan e del suo figlio glorioso e potente guerriero principe Gvidone Saltanovic e della bellissima principessa Cigno)*, (Sankt-Peterburg), Ekspedizija zagotovlenija Gosudarstvennyh bumag 1905, Album (cm. 26), 12 pp. con num.se cromolitografie n.t. (anche a piena pagina). Testo in caratteri cirillici. *Brossura editoriale in cromolitografia. Notevole esempio di libro per l'infanzia di Ivan J. Bilibin, al quale si debbono i più bei libri russi di favole pubblicati nei primi anni del '900. L'opera è dedicata al compositore russo N.A. Rimskij-Korsakov. Ottimo esemplare.*

30. LANCELLOTTI VITTORIO, *Lo scalco pratico di Vittorio Lancellotti da Camerino...*, in Roma, appresso Francesco Corbellotti 1627, 4to (cm. 20,6), 4 cc.nn., 300 pp. Vignetta calcografica con stemma degli Aldobrandini al frontis. Fregi e capilettera ornati n.t. *Legatura in piena pergamena antica con titolo ms. al ds. Tagli rossi. Un piccolo foro al margine bianco del frontis. Alcune carte leggermente brunite. Forellino di tarlo sulle ultime cinque carte che tocca il testo non compromettendone la leggibilità. Per il resto, ottimo e genuino esemplare. Prima ed unica edizione, molto rara. L'Autore, il marchigiano Lancellotti, fu per oltre trent'anni lo scalco - vale a dire regista e organizzatore di conviti e libagioni - di importanti famiglie nobili romane come i Colonna, i Borghese e gli stessi Aldobrandini cui quest'opera è dedicata. In essa è contenuta la minuziosa descrizione dei banchetti con particolari sull'allestimento scenografico della tavola e sulle diverse portate preparate per gli illustri ospiti nelle varie occasioni. Vicaire, 490; Westbury, 127.*

31. LANDUCCI AMBROGIO, *Immagine del B. Niccolò Mariscotti detto il Profeta di Siena...*, Roma, nella stamperia di Francesco Cavalli 1656, 4to (cm. 22,6), 8 cc.nn. (di cui un' antiporta incisa in rame), 157 (11) pp. e una tav. f.t. (raffigurante episodi della vita del Profeta). Capilettera ornati e figurati. *Legatura coeva in piena pergamena molle (leggermente allentata) con cornici e fregi oro ai piatti. Ds. scurito con titolo ms. poco leggibile. Tagli colorati. Un alone al frontespizio e carte un po' ingiallite, ma buon esemplare. Prima edizione. Moreni I, p. 504. Manca alla Vinciana.*

32. LEAR EDWARD, *Illustrated excursions in Italy*, London, Thomas M'Lean 1846, Folio (cm. 37,2), 2 Voll., VIII-144 pp., 2 cc.nn. ('Appendix' con musica incisa); 6 cc.nn., 45(3) pp. Con 2 carte geografiche a colori e complessive 55 tavv. litografiche protette da velina f.t. Graziose vignette ai frontis. e num.se ill.ni n.t.

Legature editoriali in tela verde con fregi a secco. Impressioni e scritte in oro al piatto anteriore e al ds. Lieve scoloritura della tela. Due minuscole fenditure alla cerniera anteriore del primo vol. Eccellente stato di conservazione con interni immacolati, privi delle consuete fioriture. Entrambi i volumi con dedica autografa di Edward Lear alla sorella Ann con data 30 Giugno e 16 Novembre 1846 ('Dedication copies'). Edizione originale molto rara, pressoché introvabile nelle condizioni del nostro esemplare. Le splendide litografie raffigurano (come da Indici): Tagliacozzo (2), Avezzano, Lago di Fucino, Santa Maria di Luco, Trasacco, Celano (2), Solmona (2), San Velino, Città di Penna, Aquila, Antrodoco, Rieti, Magliano, Albe (2), Civita D'Antino (2), Pescina, Lago di Scanno, Scanno, Pass of Anversa, Castel di Sangro, Pizzoferrato, Abadessa, Isola, Lionessa, Amatrice, Civita Lavinia, San Felice, Ancient Walls - Monte Circello, Lago di Paola, Fossanova, Sonnino, Piperno, Sezza, Sermoneta (2), Ninfa, Norma, Ancient Gate of Norba, Ponte Sant'Antonio, Caprarola, Corchiano, Gallese, Galera, Isola Farnese (2), La Madonna del Sorbo, Nettuno, Ardea, Pratica, Castel Fusano.

33. LEMERY NICOLAS, *Cours de chymie contenant la maniere de faire les Operations qui sont en usage dans la Medecine, par une Methode facile...*, Paris, Jean-Baptiste Delespine 1713, 8vo (cm. 19), 12 cc.nn., 938 pp., 29 cc.nn. con 7 tavv. n.t. incise su rame.

Bella legatura coeva in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo oro al ds. (sapienti restauri e lievi tracce d'usura). Stemma araldico impresso in oro al piatto anteriore. Tagli colorati a spruzzo. Piccola mancanza al margine inferiore delle prime quattro carte e lievi ingialliture, altrimenti buon esemplare. Caillet, 6474.

34. (LEVACOVICH RAFFAELE?), *Alphabetum Ibericum, sive Georgianum, cum oratione dominicali, salutatione angelica, symbolo fidei, praecepta decalogi, ecclesiae sacramentis, & operibus misericordiae. Latina, & Iberica lingua compositis, & caractere Georgiano impressis: accesserunt Litaniae B.V. eisdem lingua, & caracteribus Ibericis*, Romae, typis Sac. Congr. de Propag. Fide 1629, 8vo (cm. 17,5) 16 cc.nn. Testo in caratteri latini e georgiani (unito) KARAMAN MATIJA, *Bukvar' slavenskij pismeny prepodobango Kyrilla slavjanom episkopa napecatan (Alphabetum Divi Hieronymi - Divi Cyrilli)*, V Rime (Roma), Typom Svjatago Sobora ot Razmnozenija Very (Propaganda Fide) 1753, 78 pp., 1 c.nn. con una xilografia a piena pagina al recto della prima carta. Doppio frontis. e testo in caratteri illirici e cirillici. Vignette ai frontis. ed un'altra ill.ne xilografica a p. 62. Grande fregio a p. 68. *Legatura recente in carta pergamenata. Frontis. della prima opera con firmetta di appartenenza e risarcimento al margine laterale. Alcune pagine brunite e qualche lieve fioritura. Buon esemplare. Raccolta di due rare pubblicazioni. L' Alphabetum Ibericum è, con ogni probabilità, la prima opera stampata in caratteri georgiani. Brunet I, 197.*

35. LOMBROSO CESARE, *L'uomo delinquente in rapporto all'antropologia, alla giurisprudenza ed alle discipline carcerarie. Quinta edizione. Volume primo (secondo, terzo e Atlante)*, Torino, Fratelli Bocca 1896-1897, 8vo (cm. 24,2), 3 Voll. più uno di Atlante, XXXV-652 pp. con 19 figure n.t.; 2 cc.nn., 576 pp. con 4 figure n.t.; 2 cc.nn., 677 pp. con 8 figure n.t.; 26 pp. di testo, 100 tavv. numerate (di cui alcune rip.) e 57 pp. di Indice.

Legature coeve in piena tela con fili, titolo e numerazione impressi in nero al ds. Atlante in tela editoriale. Bross. ed. conservate all'interno (con piccoli difetti), assente quella anteriore del primo vol. Ottimo stato di conservazione. Edizione la più completa e definitiva di quest'opera di Lombroso, con l'Atlante in prima edizione. Raro.

36. LOVRICH IVAN, *Osservazioni di Giovanni Lovrich sopra diversi pezzi del Viaggio in Dalmazia del Signor Abate Alberto Fortis, coll'aggiunta della vita di Soçivizca*, in Venezia, presso Francesco Sansoni 1776, 4to (cm. 23,5), 260 pp., 2 cc.nn. con 2 tavv. rip. (una carta geografica incisa su rame da Antonio Baratti e un ritratto di Stanislavo Soçivizca).

Legatura coeva in pergamena rigida con titolo oro su tassello in pelle al ds. Tagli colorati. Eccellente esemplare di assoluta freschezza. Edizione originale, rara.

37. MACHIAVELLI NICCOLÒ, *Il Principe di Nicolo Machiavelli, al magnifico Lorenzo di Piero de Medici. La Vita di Castruccio Castracani da Lucca... Il modo che tenne il duca Valentino per ammazzare Vitellozzo... I ritratti delle cose della Francia e della Alamagna...*, in Vinegia, s.t. 1539, 8vo (cm. 15), 84 cc. (preceduto da) IDEM, *il Libro de l'Arte della guerra di Nicolo Machiavegli cittadino et segretario fiorentino*, ibidem 1540, 120 cc.nn. (di cui le ultime sette con schemi di formazioni militari). *Legatura di poco posteriore in piena pelle con ds. liscio. Titolo entro cornici in oro, ripetute ai piatti. Tagli dorati. Lievi tracce d'usura e restauri, ben eseguiti, alle cuffie. Qualche tenue sottolineatura di antica mano e un forellino di tarlo che dal piatto anteriore penetra sul margine bianco delle prime sette carte. Nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione. Sesta edizione (presente secondo EDIT16 solo in due Bibl. italiane) dell'opera più importante di Niccolò Machiavelli che fu stampata postuma per la prima volta nel 1532 a Roma. Per la seconda opera ('L'Arte della guerra') si tratta probabilmente di una rimessa in vendita, con nuovo frontespizio, della prima edizione veneziana del 1537. Rarissimo insieme. Br. Libr., p. 400. Entrambe le edizioni non presenti in Adams.*

38. MAGNI PIETRO PAOLO PIACENTINO, *Sopra il modo di fare i Cauterij, ò Rottorij à corpi humani, nel quale si tratta de Siti, ove si hanno da fare, de Ferri che usar vi si debbono, del Modo di tenergli aperti, delle Legature, & delle Palline, & dell'utilità che da essi ne vengono, Cose utilissime non solo à Chirurgici e Barbieri, ma à tutte le persone, che n'hanno bisogno*, in Brescia, appresso Bartolomeo Fontana 1618, 8vo (cm. 19,5), 3 cc.nn. (tra cui frontis. con ricca cornice xilografica e ritratto a piena pagina dell'A.), 82 cc. con piccoli capilettera ornati e num.se ill.ni in xilografia n.t. *Sobria legatura '800 in cartonato marrone con titolo oro su tassello in pelle (consumato) al ds. Fori di tarlo sulle carte di guardia posteriori. Ex libris 'Norwich' al contropiatto anteriore. Minime fioriture altrimenti ottimi interni. Seconda rarissima edizione (la prima è del 1588). Krivatsy, 7267; Wellcome, 3964. 'This work, depicting the cruel use of cautery in the treatment of wounds, gives an excellent view of common surgical practices of his era' (Heirs of Hippocrates, 343).*

39. MANOSCRITTO (SIENA), *Jesus Maria. Relatione dello stato, nel quale si trova la città di Siena e il suo dominio per tutto l'anno 1640*, s.d. (1640-1658), 4to (cm. 29) Manoscritto di 5 cc.nn. (la quinta è bianca), 86 cc. num. e 19 cc.nn. (bianche). Testo in prevalenza su 20 righe. Nitida, bella grafia. *Legatura coeva in piena pergamena con titolo ('Storia di Siena') ms. al ds. Ottimo stato di conservazione. Il manoscritto contiene, tra l'altro, 'Numero dell'Anime della Città e masse... Famiglie della città sopra ducati cento d'entrata... Numero di Cavalieri, Dottori, Notari, Famiglie nobili... Denaro che si rigira in Siena... Descrizione di tutte le Città. Terre e Castelli ad uno ad uno con il numero de' Fuochi, Anime, Poderi Ecclesiastici...'. Questa Relazione sullo Stato di Siena e suo Dominio sembra sia stata ordinata dal Granduca Ferdinando II e redatta da A. Ventura, F. De Medici, B. Fantini e G. Biringucci. In quel periodo si era infatti verificata una diminuzione dell'industria e un incremento dei conventi con conseguenza crescita dei religiosi regolari insieme ad un decremento della popolazione. Ciò aveva provocato una contrazione delle entrate e un aggravamento del debito delle singole Comunità, costituendo naturalmente fonte di grave preoccupazione. Rarissimo e importantissimo documento. L'unica altra copia a noi nota è conservata all'Archivio di Stato di Siena, ma differisce in alcuni dettagli dalla nostra e non contiene i dati della popolazione relativi agli anni 1596 e 1638. Inoltre manca dell'aggiornamento degli stessi dati fino al 1657.*

40. MANZONI ALESSANDRO, *I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Prima edizione romana*, Roma, Costantino Mezzana da' Tipi di Giunchi e Menicanti 1835, 12mo (cm. 13,6), 8 Tomi in 4 Volumi, 210 (2) pp.; 190 pp.; 201 pp.; 181 pp.; 200 pp.; 190(2) pp.; 158 pp.; 199 pp. Complessive 8 tavole incise su rame f.t. *Legature coeve in mz. pelle con fili, fregi e titolo oro al dorso (margini leggermente usurati). Minime fioriture su qualche carta e piccoli percorsi di tarlo - lontani dal testo - al margine interno bianco del primo vol. e al margine inferiore (da p. 53 a p. 110) del quarto vol. Nel complesso ottimo esemplare di un'edizione assai rara. Presente, secondo ICCU, in poche bibl. italiane e con un numero inferiore di tavole.*

41. MARINETTI FILIPPO TOMMASO, *Le mots en liberté futuristes*, Milano, Edizioni futuriste di Poesia 1919, 8vo (cm. 19,4), 107 pp. con 4 tavv. ripiegate f.t., 3 cc.nn.

Brossura editoriale. Esemplare intonso in perfetto stato di conservazione salvo un taglio, senza alcuna perdita, sulla penultima tavola. Prima edizione. Salaris, p. 48.

42. MAROCCO GIUSEPPE, *Monumenti dello Stato Pontificio e relazione topografica di ogni paese. Tomo I (... Tomo XIV)*, Roma, Tipografia Boulzaler 1833-1837, 8vo (cm. 21), 14 Tomi rilegati in 5 Volumi: Tomo I-III. Sabina e sue memorie: 192, 192, 192 pp. Tomo IV-XII. Lazio e sue memorie: 190(2), 190(2), 190(2), 189(3), 191(1), 191(1), 191(1), 175(1), 179(1) pp. Tomo XIII. Religione, antichità, costumi, e prodotti: 183(1) pp. Tomo XIV. Patrimonio e sue memorie: 173(1) pp.

Belle legature coeve in mz. pergamena con angoli al ds. Fregi, titolo e numerazione dei volumi impressa in oro su tasselli in pelle rossa e bleu ai ds. Primo frontis. con qualche macchiolina e un timbretto 'Roma' ma esemplare in ottimo stato di conservazione. Opera assai rara. Presenti in ICCU (in solo tre Biblioteche italiane) esclusivamente i Tomi relativi al 'Lazio e sue memorie'. Provenienza: collezione Pocino.

43. MATTEI MAURO, *Annotationi sopra la lettione della Spera del Sacro Bosco dove si dichiarano tutti e principii mathematici & naturali, che in quella si possan' desiderare. Con alcune quistioni notabili a detta Spera necessarie & altri notandi & rari segreti, che in quella son ascosti...*, Firenze, [Lorenzo Torrentino] 1550 (al colophon), 4to (cm. 21,2), 219(1) pp. con capilettera, num.se ill.ni e diagrammi xilografici.

Legatura antica in piena pergamena rigida con titolo oro su tassello dipinto al ds. Tagli azzurri. Alcuni forellini di tarlo al ds. e una piccola macchia al margine di poche carte ma, nel complesso, ottimo esemplare. Riccardi, II, 138: 'Bella edizione'. First edition of Mauro's new translation of the Sphaera and of his annotations and commentaries which include theological and Neo-Platonic interpretations. It reveals Mauro's compliance with the Church's opposition to Copernivus which induced him to suppress the remarks on the new discoveries which were in his 1537 Italian version. 'The theme of the commentary is a compromise and is succinctly expressed in the maxim printed on p. 160 (trans.): God is sphere whose center is everywhere and whose circumference is nowhere' (Kraus 104/126).

44. MOLTONI EDGARDO - GNECCHI RUSCONE GIUSEPPE, *Gli uccelli dell'Africa orientale italiana. Parte prima (Parte seconda, terza e quarta)*, Milano, Premiata Tipografia successori F.lli Fusi 1940-1944, 4to (cm. 24,7), 4 Voll.; XIII-(1)261(1) pp.; 265 pp.; 3 cc.nn., 292 pp.; quarto vol. di sole tavole. Con complessive 152 tavv. a colori f.t. del pittore Giovanni Gallelli.

Legature editoriali in piena tela figurata a colori per i primi tre voll. ed in cartonato per l'ultimo. Minime abrasioni alla tela del terzo vol. Ex libris 'Sacchetti' ai contropiatti anteriori. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Raro. Ceresoli p. 366: 'Magnifica edizione originale dell'ornitologia dell'A.O.I., apparsa a puntate nella Riv. It. Ornit. dal 1940 al 1944, poi riunita in 4 voll.'

45. MUNARI BRUNO, *Il quadrato*, Milano, All'Insegna del pesce d'oro 1960, 16mo (cm. 15,5x15,5), 87 pp. completamente illustrate.

Brossura ed. (pallidi aloni) con fascetta editoriale. Ottimo esemplare. Volumetto a cura di Vanni Scheiwiller e Piero Draghi stampato dalle Officine Grafiche Esperia in 3000 copie. Edizione originale.

46. MUNARI BRUNO, *Supplemento al dizionario italiano*, Torino, presso la 'Rotocalco Dagnino' 1958, 16mo (cm. 15), 74 pp., 3 cc.nn. Num.se ill.ni fotografiche in nero. Testo in italiano, inglese, francese e tedesco.

Brossura editoriale fig. Lieve segno di piegatura sulla cop. anteriore altrimenti perfetto esemplare. Edizione originale, rara, pubblicata per l'azienda Carpano.

47. OLAUS MAGNUS, *Historia de gentibus septentrionalibus, earumque diversis statibus, conditionibus, moribus, ritibus, superstitionibus...*, Romae, apud Ioannem Mariam De Viottis parmensem... (al colophon) 1555, Folio piccolo (cm. 21,3), 42 cc.nn., 815 pp. Carta geografica della Scandinavia a piena pagina e 481 incisioni xilografiche n.t. Capilettera ornati e grande marca tipografica in fine.

Ottima e solida legatura settecentesca in piena pergamena con quattro nervi e titolo ms. al ds. (piccolo intervento di restauro al piede del ds.). Splendidi tagli oro cesellati (cinquecenteschi). Minimo risarcimento nella parte inferiore del frontis. Tracce di sofferta umidità: un chiaro alone che interessa il margine inferiore del volume, alcune pallide gore (leggermente più intense su circa 50 carte) e lieve ondulazione di alcune pagine. Nel complesso, esemplare genuino e in buono stato di conservazione. Rarissima edizione originale. E' questa la principale opera di Olaus Magnus (1490-1558), ancora oggi ritenuta fondamentale per lo studio delle tradizioni, dei costumi e in particolare del modo di vivere (alimentazione, credenze, riti) e delle conoscenze (riguardanti l'agricoltura, l'allevamento, la pesca e la caccia, le tecniche belliche e nautiche, il commercio, ecc.) dei popoli nordici. Questa straordinaria 'summa', articolata in brevi capitoli, è completata ed arricchita da un ampio e vivido apparato iconografico. Adams, M140; Graesse IV, 33; Brunet III, 1302.

48. OLINA GIO. PIETRO, *Uccelliera ovvero discorso della natura, e proprietà di diversi uccelli, e in particolare di que' che cantano. Con il modo di prendergli, conoscergli, allevargli, e mantenergli. E con le figure cavate dal vero e diligentemente intagliate dal Tempesta e dal Villamena*, in Roma, Presso M. Angelo de Rossi 1684, 4to (cm. 27,6), 5 cc.nn., 77 cc. (errori di numerazione), 6 cc.nn. Frontespizio entro ricca cornice allegorica e 66 magnifiche incisioni in rame a piena pagina n.t. Legatura coeva in piena pergamena con nervi e titolo manoscritto su tassello dipinto al ds. Tagli colorati a spruzzo. Piccolo restauro alla cuffia superiore ed alcune sporadiche ingialliture, ma eccellente esemplare fresco e genuino con tavole chiare e assai bene impresse ('l'edition de Rome... plus belle pour l'impression que la première', Brunet IV, p. 180). Ceresoli, p. 386: 'Le tavole sono uguali a quelle della prima edizione (1622), ma sono state scelte tra le migliori. Rara e ricercata'. Esemplare proveniente dalla collezione di Carlo Maria Pagni, ricevuto in dono nel 1925 (dedica alla prima carta bianca) in - come scritto al verso del frontespizio - 'Ricordo delle grandi cacce alla Villa di Ponte S. Giovanni (Perugia, Umbria)'.

49. ONOFRI ARTURO, *Arioso*, Roma, Casa d'arte Bragaglia 1921, 16mo (cm. 14,8), 96(4) pp. con numerosi piccoli disegni n.t. di Deiva De Angelis. Cartoncino editoriale con alette. Esemplare in perfetto stato di conservazione. Edizione originale. Dedicata dell'A. sulla prima carta bianca.

50. OSCULATI GAETANO, *Esplorazione delle Regioni Equatoriali lungo il Napo ed il fiume delle Amazzoni. Frammento di un viaggio fatto nelle due Americhe negli anni 1846-47-48*, Milano, presso i Fratelli Centenari e Comp. 1854, 8vo (cm. 26), ritratto in antiporta, 344 pp. con una carta geografica più volte rip. e 15. tavv. litografiche.

Legatura coeva in mz. pelle con fili e titolo oro impresso al ds. Ottimo esemplare. Seconda edizione, Rara.

51. PAVESE CESARE, *La bella estate. Tre romanzi*, Torino, Einaudi 1948, 8vo (cm. 22), 348 pp. Mz. tela editoriale fig. Firmetta sulla prima carta bianca. Carte lievemente ingiallite. Prima edizione. Ottimo esemplare.

52. PAVESE CESARE, *Prima che il gallo canti*, Torino, Einaudi 1949, 8vo (cm. 19,5), 311 pp. Mz. tela editoriale fig. Firmetta sulla prima carta bianca. Insignificanti scoloriture ai margini delle copp. e carte lievemente ingiallite. Prima edizione. Ottimo esemplare.

53. PENADA JACOPO, *Saggio secondo d'osservazioni, e memorie medico-anatomiche*, Padova, per li Fratelli Penada 1800, 4to (cm. 28,3), 4 cc.nn., 147(1) pp. con 7 tavv. rip. f.t. incise su rame da Antonio Buttafoco.

Legatura recente in mz. pergamena con titolo impresso in oro al ds. Minime mancanze marginali al frontis. ma ottimo esemplare a pieni margini. L'A. raccoglie in questo secondo Saggio (il primo fu pubblicato nel 1793 ed il terzo nel 1804) alcuni particolari casi: un uomo bilingue, un feto umano somigliante ad un rospo, le cure per avvelenamento da funghi, ecc.

54. PETRONIO (TITUS PETRONIUS), *Titi Petronii arbitri equitis romani Satyricon, cum Fragmento nuper Tragurii reperto. Accedunt diversorum Poetarum Lusus in Priapum, Pervigilium Veneris, Ausonii cento nuptialis, Cupido crucifixus, Epistolae de Cleopatra, & alia nonnulla... Concinnante Michaele Hadrianide*, Amstelodami, typis Ioannis Blaeu 1669, 8vo (cm. 19,4), 18 cc.nn. (compresi antiporta incisa su rame e frontis.), 558 pp., 21 cc.nn., 168 pp., 4 cc.nn.

Bella legatura '800 in mz. vitello biondo con nervi, ricchi fregi e titolo oro su tassello al ds. Tagli colorati e carte di guardia marmorizzate. Ottimo esemplare.

55. PINTO (DE) ISAAC, *Traité de la circulation et du crédit, contenant une Analyse raisonnée des Fonds d'Angleterre, & de ce qu'on appelle Commerce ou Jeu d'Actions; un Exmen critique de plusieurs Traités sur les Impots, les Finances, l'Agriculture, la Population, le Commerce, &c. Précédé de l'Extrait d'un Ouvrage intitulé: Bilan général & raisonné de l'Angleterre depuis 1600 jusqu'en 1761; & suivi d'une Lettre sur la Jalousie du Commerce, où l'on prouve que l'intéret des Puissances commerçantes ne se croise point, &c. avec un Tableau de ce qu'on appelle Commerce, ou plutot Jeu d'Actions, en Hollande. Par l'Auteur de l'Essai sur le luxe, & de la Lettre sur le Jeu des Cartes, qu'on a ajoutés à la fin. Nouvelle édition, revue, corrigée, & augmentée de Notes relatives à la discussion du Système de l'Auteur*, Amsterdam, chez Marc Michel Rey 1773, 12mo (cm. 16,6), XXIV-432 pp.

Legatura coeva in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo oro su tassello al ds. (tracce d'usura). Tagli rossi. Mancanza alla cuffia superiore e piccola abrasione al piatto anteriore. Ottimi interni. All'occhietto 'Traité des Fonds de Commerce, ou Jeu d'Actions'. Rarissima seconda edizione accresciuta. Non in Einaudi né in Goldsmith. Presente, secondo ICCU, in una sola Bibl. italiana.

56. PLANIS IOANNES, DE, *Lima, seu Dictionarium poeticum, ubi de accentuum causis, divisionibus, ac definitionibus: de quantitate, syllabarumque qualitate: de nominum, verborumque incrementis, multisq(ue) regulis adiectis Ciceronis, Quintiliani, ac Servij ex Aeneidos libris collectis, atque Poetarum fabulis breviter expositis, quae maxime favent emendatè loqui capientibus in omnibus, quae linguae Latinae curam exigent. Ioanne a' Planis, siclensi, siculo, autore, Venetijs, ex Officina Dominici Guerraei, & Io. Baptistae, fratrum 1574, 8vo (cm. 20,5), 12 cc.nn. (di cui l'ultima bianca), 740 pp. Testo su due colonne.*

Legatura coeva in piena pergamena con titolo ms. al ds. Antica scritta di appartenenza al frontespizio e tenue alone marginale sulle prime 30 carte. Poche pagine ingiallite ma, nel complesso, bell'esemplare. Rara edizione originale. Mira II, 232 (con titolo diverso dal nostro). Non in Adams, né in Br.Libri.

57. RIEDESEL JOSEPH HERMANN, BARON VON, *Voyage en Sicile et dans la Grande Grèce adressé par l'Auteur a son ami Mr. Winckelmann traduit de l'allemande...*, Lausanne, chez Franç. Grasset & Comp. 1773, 12mo (cm. 16,3), XII-370 pp., 1 c.nn. (bianca).

Bella legatura coeva in piena pelle maculata con ricchi fregi e titolo impresso in oro su tassello rosso al ds. Carte di guardia e tagli marmorizzati in maniera omogenea. Minimi segni d'uso ma esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione originale della traduzione francese. Barbier IV, 1086; Mira II, p. 285. Non in Fossati Bellani.

58. ROBINSON BRIANO, *L'economia animale... traduzione dall'inglese di Bonaventura Perotti di Siena con alcune Annotazioni*, in Siena, Stamperia di Agostino Bindi 1757, 4to (cm. 25), 5 cc.nn., 260 pp., 33(3) pp. con num.se tabelle n.t. e 2 tavv. rip. ft. Tre grandi capilettera figurati. *Cartonato coevo (lievi tracce d'usura). Tagli colorati a spruzzo. Interni assai freschi. Prima edizione. Blake, p. 384.*
59. ROUSSEAU JEAN-JACQUES, *Du contrat social, ou principes du droit politique. Tome premier (e Tome second)*, Paris, Didot 1792, 32mo (cm. 9), 2 Voll. legati in uno; 207, 192 pp., 3 cc.nn. Ritratto di Rousseau inciso su Carrée in antiporta f.t. *Bella legatura coeva in piena pelle con ricchi fregi e titolo oro su doppio tassello al ds. Carte di guardia marmorizzate. Antiche scritte su due pagine bianche interne, ma ottimo esemplare. Rara edizione tascabile. Dufour, 156.*
60. SANNAZARO JACOPO, *Jacobi Sannazarii Opera omnia...*, Romae, apud Jacobum Tornerium (al colophon apud Jacobum Ruffinellum) 1590, 8vo (cm. 12), 352 pp. Frontis. in rosso e nero entro ricca cornice allegorica. *Legatura coeva in piena pergamena (leggermente allentata e con ds. scurito). Margine superiore sobrio, ma ottimo e fresco esemplare. In questa edizione sono pubblicate le seguenti opere: De partu Virginis libri tres; Lamentatio de Christi morte; Eglogae quinque; Frangmentum; Elegiarum libri tres; Epigrammatom libri duo. Rara edizione non presente in Adams né in Br. Libr.*
61. SELKIRK GEORGE H., *The book of chess. A popular and comprehensive guide to all players of that intellectual game with the latest discoveries and full instructions for blindfold chess*, London, Houlston and Wright 1868, 8vo (cm. 17,8), VIII-439 pp. con num.se ill.ni n.t. *Legatura editoriale in tela con piatto anteriore figurato, fregi e titolo oro al dorso. Ottimo esemplare. Prima edizione.*
62. SENECA, *Opera philosophica et Epistolae*, Tarvisij, per Bernardum de Colonia anno Domini 1478 (al colophon), Folio (cm. 34), 213 cc.nn. (di 214, assente l'ultima bianca). Al recto della seconda carta (segnatura a2): 'Incipit Lucij Annei Senecae cordubensis liber de moribus: in quo notabiliter & eleganter vitae mores enarrat.' Testo in carattere gotico rubricato in rosso e bleu. La prima iniziale (lettera O) in colori su di un pannello oro con estensioni in rosso. *Legatura recente in pergamena rigida settecentesca. Poche tenui annotazioni di mano coeva. Antica iscrizione di proprietà ('Henricus Smeet Heysting') e timbretto a secco di collezione privata sul primo foglio bianco. Pochi fogli finali con taglietti e minime mancanze marginali. Ultime due carte con lacune restaurate ai margini bianchi senza alcun danno al testo. Lievi, sporadici aloni. Nel complesso affascinante esemplare, assai fresco e ad ampi margini. Seconda rarissima edizione (la prima, stampata a Napoli, è del 1475). Hain-Copinger, 14591; Goff, S-369; Proctor, 6484. Olschki, Choix, n. 2244: 'Volume rare, c'est une des 3 productions seules, dont 2 datées, de cet imprimeur qui n'exerça qu'en 1477 et 1478'.*
63. SLAUGHTER EDWARD - MICHAELIS IOH. DAV., *Grammatica hebraica... item chaldaica... locupletata a Vincentio F. Castellini...*, Romae, Propaganda Fide 1851, 8vo (cm. 21,7), 164 pp., 2 cc.nn. *Legatura coeva in mz. pelle con fili, fregi e titolo oro al ds. Ottimo esemplare.*
64. SMITH ADAM, *Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations. Traduction nouvelle, avec des notes et observations par Germaine Garnier... Tome premier (...Tome cinquième)*, Paris, chez H. Agasse An X - 1802, 8vo (cm. 21), 5 Voll., 2 cc.nn., CXXVII-(1)368 pp. con il ritratto dell'A. in antiporta f.t.; 2 cc.nn., 493(1) pp.; 2 cc.nn., 564 pp.; 2 cc.nn., 556 pp.; 2 cc.nn., 588 pp. *Belle legature coeve in mz. pelle bionda con ricchi fregi, titolo e numerazione oro su doppio tassello al dorso. Piccole mancanze alle cuffie superiori del primo e secondo vol. Appunti e annotazioni (leggermente sbiaditi) sulle carte di guardia del primo volume. Lievi, sporadiche ingialliture ma, nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione originale della traduzione per cura di German Garnier che, considerato il migliore, divenne il testo francese definitivo per tutte le successive edizioni. Le sue note ed osservazioni furono inoltre tradotte e ristampate frequentemente anche oltremarina. Einaudi, 5340; Goldsmiths, 18412.*

65. TETTONI LEONE, *Cronaca della rivoluzione di Milano*, Milano, Coi tipi di Claudio Wilmant 1848, 8vo (cm. 17,8), 281(3) pp. con due tavv. rip. f.t. (di una in antiporta).
Cartonato rigido del '900 con titolo oro su tassello in pelle al dorso. Restauro ad una tavola, lievi ingialliture e qualche segno d'uso ma, nel complesso, ottimo esemplare. Non comune.
66. THIEBAUT DE BERNEAUD ARSENNE, *Manuale teorico-pratico del vignajuolo ovvero l'arte di coltivar la vite e di far i vini e gli aceti, non che di svolger da' primi le acquaviti*, Napoli, Tipografia di Gennaro Agrelli 1843, 12mo (cm. 17,8), VII-315 pp. con una tav. litografica f.t. più volte rip. in fine.
Legatura coeva in mz. pelle con fregi e titolo impresso in oro al ds. Angoli leggermente consumati ma, nel complesso, ottimo esemplare. Prima edizione della traduzione in italiano.
67. TOTT FRANÇOIS, BARON DE, *Memoires du Baron de Tott sur les Turcs et les Tartares. Première partie (seconde, troisième e quatrième)*, Amsterdam, s.t. 1784-1785, 8vo (cm. 19,4), 4 Voll.; XL-203, 220, 180, 152 pp.
Legature coeve in mz. pelle bionda con angoli. Titoli e fili oro ai dorsi, parzialmente scuriti e con alcuni forellini di tarlo. Tagli colorati. Alcune carte ingiallite, ma ottime condizioni generali. Provenienza: collezione Marchese Sacchetti, Roma (ex libris cartaceo e timbretti). Edizione originale. Blackmer, 1667; Brunet V, 901.
68. TROGO POMPEO (TROGUS POMPEIUS), *Trogi Pompei externae historiae in compendium ab Iustino redactae...*, Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae Asulani soceri mens Ian. 1522 (al colophon), 8vo (cm. 15), 204 cc. Ancora aldina al frontespizio e al verso dell'ultima carta.
*Legatura settecentesca in piena pelle maculata con nervi, ricchi fregi e titolo oro al ds. Tagli rossi. Timbretto ex libris al frontis. e alcune annotazioni marginali, in minuscola grafia antica. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Renouard, 96.9 'Fort rare'. Trogus Pompeius was a freed slave of the triumvir Pompey, who wrote his historical work at the end of the first century B.C. In the third century Justinus collected, as he writes in his preface, the most important and interesting passages from the *Historiae Philippicae* by Pompeius Trogus, a voluminous work of 44 books. He picked out the memorable sayings and anecdotes, which were more in tune with contemporary taste, and the original work by Trogus vanished. Trogus's work originally concentrated on the rise and history of the Macedonian monarchy, but Justinus digressed and elaborated to the history of the Roman Empire.*
69. UNGARETTI GIUSEPPE, *Sentimento del tempo con un saggio di Alfredo Gargiulo*, Firenze, Vallecchi 1933, 8vo (cm. 20), 170 pp. Bross. ed. (leggermente scurita).
Ottimo esemplare. Prima edizione. Gambetti-Vezzosi, p. 486.
70. VARENIUS BERNHARDUS, *Geographia generalis in qua affectiones generales telluris explicantur... Adjecta est appendix, praecipua recentiorum inventa ad geographiam spectantia continens, pluribus figuris adornata... Editio quarta auctior et emendatior*, Neapoli, expensis Bernardini Gessari ex Typographia Francisci-Antonii Layno 1715, 8vo (cm. 19,7), 17 cc.nn. (di cui l'ultima bianca), 511(1), 54 pp., 1 c.nn. (Errata) con 10 tavv. f.t. incise su rame (di cui l'antiporta e 9 ripiegate, di vario formato).
Solida legatura dell'epoca in piena pelle con nervi, fregi e titolo oro al ds. Tagli colorati. Lievi tracce di usura, alcune bruniture della carta, ma buon esemplare in cui sono state legate sei pagine (quelle che contengono la sentenza del Tribunale dell'Inquisizione riguardo alle teorie galileiane e il testo dell'abiura dello stesso Galileo) tra le prime carte non numerate invece che dopo la pag. 38. Opera completa e rara, considerata la 'summa' delle conoscenze matematiche e delle scoperte geografiche avvenute dalla fine del XV secolo. Tra le numerose edizioni pubblicate, dopo la prima del 1650, questa è apparentemente l'unica stampata in Italia.

71. VERRI PIETRO - CARLI GIAN RINALDO, *Meditazioni sulla economia politica con annotazioni*, Venezia, per Giambattista Pasquali 1771, 8vo (cm. 17), 267(5) pp. (unito) *Ricerche sull'origine, struttura, ed uso delle antiche navi turrite*, s.l. (Firenze?), s.t. (1745 ca.), 13(1) pp. (unito) CARLI GIAN RINALDO, *Relazione delle scoperte fatte nell'Anfiteatro di Pola nel mese di Giugno del MDCCL*, in Venezia, presso Giambattista Pasquali 1750 (al colophon), XXX pp. con 2 tavv. incise su rame più volte rip. f.t. (unito) CARLI GIAN RINALDO, *Istituzione civile o sia elementi di morale per la gioventù*, in Brescia, appresso Francesco Ragnoli 1773, XX-64 pp.

Legatura inizi '800 in pieno vitellino con nervi e fili oro al ds. Cornici oro ai piatti. Tagli rossi. Dorso con tracce d'usura e restauri alle cuffie. Per la prima opera cfr. Einaudi, 5880; Kress I, 407. La seconda opera qui raccolta è soltanto la 'Lettera' posta a premessa dello scritto di Andrea Pietro Giulianelli pubblicato probabilmente a Firenze con lo stesso titolo. Le altre due opere, come le precedenti, in prima edizione. Rarissima miscellanea di scritti del noto letterato, storico ed economista istriano apparsi per lo più anonimi, tutti di grande rarità.

72. VOGEL LUCIEN, DIRECTEUR, *Gazette du Bon Ton. Arts, modes & frivolités... 1912-1913. Tome I (e Tome II)*, Paris, Librairie Centrale des Beaux-arts 1912-1913, 8vo (cm. 24,2), 2 Voll., 2 cc.nn., VI-(2)191(1) pp., 12 cc. (pagine pubblicitarie); 2 cc.nn., VI pp., da p. 193 a p. 382 pp., 12 cc. (pagine pubblicitarie). Num.se ill.ni a colori n.t. e complessive 120 tavv. a pochoir f.t. (di cui 5 a doppia pagina). *Eleganti legature artistiche (firmate 'Joh. Rudel, Elberfeld') in piena pelle con nervi, fili e titoli in oro al ds. Decorazioni floreali ad intarsio al centro dei piatti anteriori (diverse per i due Tomi). Carte di guardia marmorizzate. Tagli superiori dorati. Raccolta completa delle prime due annate della celebre rivista francese che intese coniugare tipograficamente le acconciature effettivamente realizzate dai grandi 'couturiers' francesi alle 'mises' immaginate dai maggiori disegnatori dell'epoca, tra i quali André Edouard Marty, George Barbier, Pierre Brissaud, Brunelleschi, Georges Lepape. Il risultato di un simile accostamento costituisce ancor oggi una delle testimonianze più preziose degli orientamenti del costume e della moda c.d. 'liberty'.*

73. YELD GEORGE, *Scrambles in the Eastern Graians 1878-1897*, London, T. Fisher Unwin 1900, 8vo (cm. 20,3), XX-279(1) pp. con 20 tavv. f.t. (19 tavv. fotografiche - di cui una in antiporta protetta da velina - ed un panorama ripiegato del gruppo del Rocca Viva) ed una mappa rip. ('Sketch map of the mountains of Cogne').

Tela editoriale con titoli e impressioni in oro al ds. e al piatto anteriore. Taglio superiore dorato. Lievi macchie marginali ai piatti e due firmette di appartenenza sulle carte di guardia anteriori, ma esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione.