



Ex Libris



Libreria Antiquaria

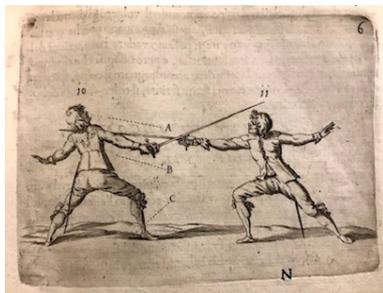
via dell'Umiltà 77a - tel. 06/6791540 -- www.exlibrisroma.it - info@exlibrisroma.it

SELEZIONE DI LIBRI ANTICHI E RARI – ESTATE 2023



1) ALFIERI FRANCESCO FERDINANDO, *La Scherma di Francesco Fer.o Alfieri Maestro d'Arme dell'Ill.ma Accademia Delia in Padova. Dove con nove ragioni e con figure si mostra la perfezione di quest'Arte, e in che modo secondo l'arme e l'sito possa il Cavaliere restar al suo nemico superiore*, in Padova, per Sebastiano Sardi 1640, 4to formato album (cm. 15x19,5), due Parti: 6 cc.nn. (compresi il frontespizio interamente inciso ed il ritratto dell'Autore), 78 pp., 1 c.nn. (frontespizio della Parte seconda), da p. 81 a p. 168. Con 35 illustrazioni calcografiche a piena pagina n.t. (segue) IDEM, *La Picca e la Bandiera...* nella quale si

mostra per via di figure una facile, e nuova pratica, & il maneggio, e l'uso di essa, con la difesa della spada, Ibidem 1641, 4 cc.nn. (compresi un'insegna araldica al verso della seconda carta ed il ritratto del dedicatario dell'opera Lodovico di Vidman conte d'Ortemburgh), 39(1) pp. con il ritratto dell'Autore e 12 illustrazioni calcografiche a piena pagina n.t. (segue con proprio frontespizio) IDEM, *La Bandiera nella quale si mostra per via di figure una facile, e nova pratica, & il maneggio, e l'uso di essa, con la difesa della spada*, Ibidem 1638, 6 cc.nn. (compresi il ritratto dell'A. ed il ritratto di Lodovico di Vidman), 63(1) pp. con 28 illustrazioni calcografiche a piena pagina n.t. Fregi e capilettera xilografici n.t. 12.000,00



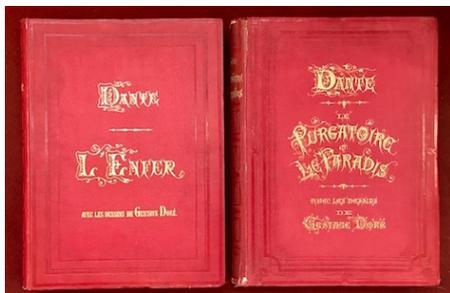
Legatura '700 in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo oro su tassello al ds. (minime tracce d'uso marginali). Tagli rossi. Carte di guardia a pettine. Eccellente esemplare. Raccolta di due opere - in prima edizione ed elegante legatura - di Francesco Ferdinando Alfieri Maestro d'Armi presso

l'Accademia Delia di Padova, sua città natale. Le incisioni sono state attribuite alla scuola di Callot e sono tra le più affascinanti pubblicate in Italia in materia. Olsckhi, Choix VII, 10166 (con un esemplare mancante di due carte preliminari nella parte de 'La Bandiera'). Cockle nn. 743 e 764. Non in Br. Libr.

2) ALIGHIERI DANTE, *Inferno, Poema di Dante (Purgatorio e Paradiso)*, in Parigi, si vende alla continuazione della Raccolta di Cazin..., nella Stamperia di C.A.I. Jacob 1787, 12mo (cm. 12,5), 3 Voll., 2 cc.nn., 236 pp.; 2 cc.nn., 236 pp.; 2 cc.nn., 233(1) pp. Vignette xilografiche ai frontespizi ed una graziosa testatina al principio di ciascuna cantica. 1.200,00



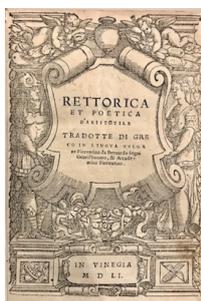
Bella legatura coeva in vitellino nocciola con ricchi fregi e titoli impressi in oro su tassello al ds. Cornici oro ai piatti. Tagli dorati. Carte di guardia marmorizzate. Antica etichetta cartacea di libreria francese ai contropiatti anteriori. Esemplare in ottimo stato di conservazione di questa elegante e poco comune edizione in piccolo formato della Divina Commedia. Mambelli, n. 75.



3) ALIGHIERI DANTE, *L'Enfer de Dante Alighieri avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino accompagnée du texte italien (... Le Purgatoire e Le Paradis)*, Paris, Librairie de L. Hachette et C.ie 1865-1868, Folio (cm. 43,5), 2 Voll., 3 cc.nn. (tra cui l'antiporta con il ritratto di Dante), IV-194 pp., 1 c.nn.; 2 cc.nn., 200 pp., 2 cc.nn., da p. 205 a p. 407(1). Con complessive 177 splendide tavole litografiche ft., ciascuna protetta da velina 'parlante'. Frontespizi stampati in rosso e nero. Testo in francese e italiano. 1.800,00



Legature editoriali in percallina rossa con impressioni a secco e titoli in oro al ds. e al piatto anteriore (nel secondo volume, piccole mancanze di tela alle cuffie ed una fenditura di 8 cm. circa alla cerniera anteriore). Nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione, privo delle abituali fioriture. Il primo Tomo - l'Inferno - in seconda edizione, il secondo - Il Purgatorio e il Paradiso - in prima edizione.



4) ARISTOTELE (ARISTOTELES), *Rettorica et poetica d'Aristotile tradotta di greco in lingua volgare fiorentina da Bernardo Segni gentil'huomo, & accademico fiorentino*, in Vinegia, per Bartholomeo detto l'Imperador & Francesco suo genero 1551, 8vo (cm. 14,8), 209 cc., 19 cc.nn. (ultime due bianche). Frontespizio entro bella cornice allegorica. Iniziali xilografiche n.t. 950,00

Legatura '600 in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo impresso in oro al ds. (illeggibile). Tagli colorati. Al verso del frontespizio un a breve annotazione datata 1823. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Gamba, n. 92 (in nota).



5) BARBIER GEORGE, *La Guirlande des mois (1917, 1918, 1919, 1920 e 1921)*, Paris, chez Jules Meynial Libraire 1916-1920, 12mo (cm. 12), 5 Voll., 1 c.nn., 88 pp., 27 cc.nn.; 165(1) pp., 4 cc.nn.; 1 c.nn., 122 pp., 2 cc.nn.; 4 cc.nn., 128 pp., 3 cc.nn.; 2 cc.nn., 137(1) pp. Con frontespizi figurati, numerose graziose illustrazioni nel testo e complessive 31 splendide tavole in coloritura 'pochoir' fuori testo. 4.000,00

Legature editoriali in cartone rivestito di seta. Dorsi e piatti interamente figurati a colori. Tagli dorati. Sovraccoperte e astucci illustrati (tranne quello del primo volume, non illustrato). Raffinate carte di guardia policrome. Salvo lievissime ingialliture alle sovraccoperte, esemplare in eccezionale stato di conservazione. Opera rarissima a trovarsi completa delle cinque annate pubblicate e in tali condizioni. Una delle opere più eleganti e ricercate del celebre esponente del movimento 'Art Deco'





6) BECCARIA CESARE, *Dei delitti e delle pene. Edizione sesta di nuovo corretta ed accresciuta*, Harlem (Parigi?), s.t. (Molini?) 1766, 8vo (cm. 17,2), 2 cc.nn. (antiporta allegorica e frontespizio con vignetta calcografica), VIII-314 pp., 3 cc.nn. 1.200,00

Bella legatura coeva in piena pelle con ricchi fregi e titolo oro su tassello al ds. (minime mancanze alle cuffie e agli angoli, fenditura alla cerniera anteriore tuttavia ancora ben solida). Tagli e carte di guardia marmorizzati. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione. Cfr. Firpo L., Contributo alla bibliografia del Beccaria, n. 9 ('Si tratta probabilmente dell'edizione impressa a Parigi, per conto di Giovan Claudio Molini, nell'autunno 1766').



7) BERNARTIUS JOHANNES, *De utilitate legendae historiae Libri duo*, Antverpiae, ex Officina Plantiniana apud Viduam, & Ioannem Moretum 1593, 8vo (cm. 17,3), 8 cc.nn., 161(1) pp. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta al colophon. 550,00

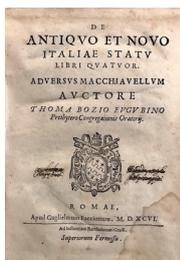
Legatura coeva in pergamena molle con titolo ms. al ds. (poco leggibile). Minime imperfezioni al margine esterno del frontespizio, ma esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione originale. Adams, B-746.



8) BIONDO FLAVIO, *Roma ristaurata, et Italia illustrata di Biondo da Forlì tradotte in buona lingua volgare per Lucio Fauno*, in Vinegia, appresso Domenico Giglio 1558, 8vo (cm. 14,5), 8 cc.nn., 241 cc., 11 cc.nn. (di cui l'ultima bianca). Marca tipografica al frontespizio. Graziosi capilettera xilografici. Carattere corsivo. 650,00

Legatura '600 in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo oro impresso al ds. (tracce d'uso soprattutto agli angoli e piccole mancanze alle cuffie). Carte di guardia a pettine. Etichetta di biblioteca privata al contropiatto anteriore. Esemplare in più che buono stato di conservazione. Edizione che raccoglie i due più importanti scritti dell'insigne umanista Biondo da Forlì, in cui l'A. ricostruisce la topografia di Roma antica e illustra

l'aspetto geografico e la formazione storica dell'Italia. Rossetti, G-360. Br. Libr., p. 107.



9) BOZIO TOMMASO, *De antiquo et novo Italiae statu Libri quatuor adversus Macchiavellum auctore Thoma Bozio eugubino...*, Romae, apud Guglielmum Facciottum 1596 (1594 al verso dell'ultima carta), 4to (cm. 22), 22 cc.nn., 294 pp., 8 cc.nn. Stemma del dedicatario Clemente VIII al frontespizio. Iniziali e fregi xilografici n.t. 950,00

Legatura in pergamena antica. Carte di guardia finali rinnovate. Ex libris ms. (datato 1707 sulla carta di guardia libera anteriore). Antica firma di appartenenza cassata al frontespizio. Un alone all'angolo inferiore delle prime venti carte. Nel complesso, esemplare in più che buono stato di conservazione. Prima edizione di questa fortunata

opera che fu ristampata a Colonia nel 1595 e nel 1601 e che è ritenuta una delle più dettagliate ed incisive nel folto panorama della polemica antimachiavellica. L'Autore - teologo e seguace di San Filippo Neri - considera erronea la tesi della decadenza dell'Impero romano in seguito alla sua progressiva cristianizzazione e critica l'idea che la Chiesa abbia svolto un'azione disgregante rispetto ad una possibile unificazione nazionale. Adams, B-2632; Br. Libr., p. 123.



10) COLANTUONI ALBERTO - RUBINO ANTONIO, *L'Albatro. Leggenda nordica. Lirica di Alberto Colantuoni, musica di Ubaldo Pacchierotti, disegni di E. Augusto Rubino*, Milano, Edizione Musicale A. Puccio 1905, 8vo (cm. 20,5), 40 pp. con 13 illustrazioni in nero n.t. di Rubino. 650,00

Brossura editoriale figurata. Etichetta cartacea 'Edizioni Puccio Milano 1914' applicata nella parte inferiore del frontespizio. Ottimo esemplare. Primo libro illustrato da Antonio Rubino. Di grande rarità.



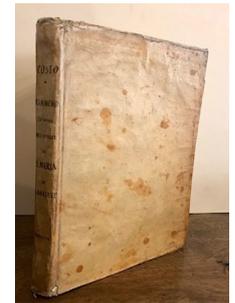


11) Collodi Carlo, *Le avventure di Pinocchio con 22 tavole a colori di Mario Schifano. Introduzione di Nico Orengo. Con una nota di Achille Bonito Oliva*, Roma-Napoli, Theoria 1992, 8vo (cm. 21,3), 197(3) pp. Con 22 tavv. a colori f.t. su carta patinata. 350,00
Brossura editoriale figurata. Esemplare in perfetto stato di conservazione. Raro.

12) CONCILIO DI TRENTO (1545-1563), *Sacrosanctum Concilium Tridentinum: additis declarationibus Cardinalium, ex ultima recognitione Joannis Gallemart... Editio reformata, et supra omnes superiores Gallicas & Belgicas locupletata. cum Indice librorum prohibitorum ex praescriptio Concilii...*, Coloniae Agrippinae, apud viduam Joannis Busaei 1672, 8vo (cm. 17,8). 20 cc.nn., 651(1) pp., 66 cc.nn. (di cui l'ultima bianca). Frontespizio in rosso e nero. 600,00
Bella legatura coeva in pelle di scrofa con fermagli di chiusura in ferro. Cordoni al ds. e piatti decorati da cornici e fregi a secco con al centro lo stemma dei Gesuiti. Tagli colorati. Antica nota manoscritta sulla carta di guardia libera anteriore. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione.



13) COSTA ANDREA, *Rammemorazione istorica dell'effigie di Santa Maria di Casaluce, e delle due Idrie, in cui fu fatto il primo Miracolo dal nostro Salvatore in Cana Galilea. Nella quale si epilogano non poche cose spettanti all'origine, fondazione, possessori, vescovi, chiese, ed ogn'altro di sagro, e di profano della Città, e Diocesi di Aversa, & del Castello di Casaluce*, in Napoli, per Novello de Bonis 1709, 8vo (cm. 22), 10 cc.nn., 203(1) pp. Con una ill.ne a piena pagina n.t. raffigurante 'la vera effigie di S. Maria di Casaluce' a p. 81 e le ill.ni delle due Idrie alle pp. 106-107. Fregi e capilettera xilografici n.t. 500,00
Legatura coeva in pergamena rigida con titolo ms. al ds. (lievi tracce d'uso, macchioline e un rinforzo al margine esterno del piatto posteriore). Nota anticamente manoscritta sulla carta di guardia libera anteriore. Bruniture sparse dovute alla qualità della carta, peraltro esemplare in più che buono stato di conservazione. Rara opera sulla storia civile e religiosa di Aversa e del vicino castello di Casaluce che conserva l'immagine della Madonna attribuita a S. Luca. Lozzi, 1101; Platneriana, p. 101.



14) CUOMO VINCENZO, *L'isola di Capri come stazione climatica. Con una carta geografico-ecologica dell'isola*, Napoli, Tipografia A. Trani 1894, 8vo (cm. 24,3), VIII-155(1) pp., 2 cc.nn. Con 4 tabelle e una carta topografica a colori ripiegate. 350,00
Brossura editoriale (cop. posteriore parzialmente staccata). Ottimo esemplare quasi interamente a fogli chiusi. Raro.



15) DIDEROT DENIS, *Lettre sur les aveugles, a l'usage de ceux qui voyent*, Londres, s.t. 1749, 8vo (cm. 16,5), 220(1) pp. con 6 tavv. incise su rame f.t. Al frontespizio il motto latino di Virgilio 'Possunt, nec posse videntur' ed un fregio xilografico. 1.200,00

Legatura coeva in piena pelle con nervi, fregi e titolo impresso in oro al ds. Tagli rossi. Carte di guardia marmorizzate. Ex libris araldico 'Biblioteca Marchese Polesini, Parenzo' al contropiatto anteriore e timbretto della medesima collezione al frontespizio. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione originale. Barbier II, 1213.





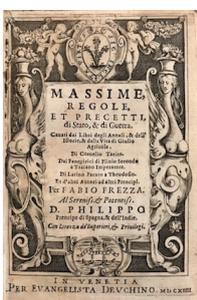
16) DIONIGI DI ALICARNASSO (DIONYSIOS HALICARNASSEUS), *Dionisio Halicarnaseo delle cose antiche della Città di Roma. Tradotto in toscano per messer Francesco Venturi fiorentino*, in Venetia, per Nicolo Bascarini a instantia de miser Michel Tramezzino 1545 (al colophon), 4to (cm. 20,5), 4 cc.nn., 324 cc. Grande marca tipografica al frontespizio (Sibilla seduta di profilo tiene con il braccio sinistro un libro e sulle ginocchia un altro). 1.200,00
Legatura '700 in pergamena rigida con nervi e titolo oro su tassello dipinto al ds. (alcune macchie al piatto posteriore). Tagli azzurri. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione della traduzione in volgare. Cicognara (3702): '... edizione impressa con buoni caratteri corsivi assai nitidamente'; Gamba, 2580; Rossetti, 2288; Adams, D-636.

17) DU VAL PIERRE, *Le Monde Chrestien ou sont les cartes des Archeveschez et des Eveschez de l'univers...*, Paris, chez l'Auteur 1662, 12mo (cm. 13,8), frontespizio inciso su doppia pagina, 16 carte geografiche a doppia pagina (segue) IDEM, *Urbis veteris partes, eaurumque nomina antiqua & nova*, Ibidem 1654, 20 pp., 2 cc.nn. (segue) IDEM, *Les noms anciens et nouveaux des lieux ou les Conciles ont esté tenus. Pour l'explication de la Carte qui en a esté faite*, Ibidem 1660, 72 pp. (segue) IDEM, *Petites tables genealogiques touchant les droits et le interets des Princes*, Ibidem s.d., frontespizio inciso su doppia pagina con cornice tipografica, 9 tavole incise a doppia pagina. 1.700,00
Legatura coeva in piena pelle con nervi, fregi e parte del titolo impresso in oro al ds. (fenditura alla cerniera anteriore, piccole mancanze agli angoli e al dorso). Ottimi interni. Raro insieme. Le carte geografiche della prima opera raffigurano: Francia, Spagna e Portogallo, Paesi Bassi, Italia, Italia settentrionale, Italia centrale, Italia meridionale, Germania, Scandinavia, Polonia, Moscovia, Ungheria e Transilvania, Gran Bretagna, Isole greche, Africa, America meridionale e centrale.



18) FLORIMI GIOVANNI, (*Amorose imprese*), Siena, Florimi 1625, 12mo (cm. 16,5), 12 cc.nn. (carta di Dedicà incisa e 11 splendide tavole calcografiche, ciascuna con didascalia in volgare e versi sottostanti in lingua latina). La carta di Dedicà a Giovanni Battista Pallari della Congregazione dei Sacri Chiodi è sottoscritta da Giovanni Florimi, figlio di Matteo. Ciò fa presumere che anche la suite delle incisioni emblematiche sia opera di quest'ultimo. Florimi fu il pupillo di Cornelius Galle il Vecchio e lavorò a Siena tra il 1620 ed il 1635. 9.000,00

Legatura antica in pergamena rigida entro elaborato cofanetto in legno sbalzato con un grande cuore e motivi floreali policromi ai piatti. Titolo impresso in rosso al dorso. Serie di incisioni con graziose e decorative raffigurazioni di cuori posti all'interno di vari fiori. Queste rappresentazioni emblematiche, oltre al forte misticismo, sono un'autentica testimonianza di quel ricercato simbolismo che avrebbe caratterizzato la pittura e la grafica del periodo barocco nel corso del secolo diciassettesimo. Esemplare in eccellente stato di conservazione con le tavole in nitida e forte impressione. Opera rarissima non rintracciata in alcuna delle bibliografie consultate e apparentemente non presente in nessuna biblioteca.



19) FREZZA FABIO, *Massime, regole, et precetti di Stato, & di Guerra cavati dai Libri degli Annali, & dell'Istorie, & dalla Vita di Giulio Agricola di Cornelio Tacito. Dai Panegirici di Plinio Secondo a Traiano Imperatore. Di Latino Pacato a Theodosio. Et d'altri Autori ad altri Precipi...*, in Venetia, per Evangelista

Deuchino 1614, 8vo (cm. 17,8), 382 pp., 1 c.nn. Splendido frontespizio calcografico con marca tipografica alla base. Capilettera e finalini xilografici n.t. 800,00

Legatura antica in pergamena con piccoli fregi e titoli ms. al ds. Cornici con fleurons angolari e fregio centrale ai piatti. Tagli dorati. Alcuni restauri al dorso, minime mancanze marginali e carte di guardia rinnovate. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione, molto rara. Non in Vinciana né in Br. Libr. (p. 363) e Cockle (n. 624) che menzionano soltanto l'edizione stampata a Napoli nel 1616.



20) FURIETTI GIUSEPPE ALESSANDRO, *De Musivis*, Romae, apud Jo. Mariam Salvioni Typographum Pontificium Vaticanum 1752, 4to (cm. 28,5), XVI-130 pp., 1 c.nn. Con 6 tavv. f.t. (di cui 5 ripiegate). Frontespizio in rosso e nero con grande Stemma di Benedetto XIV in calcografia. Iniziali, testatine e finalini incisi su rame. 900,00

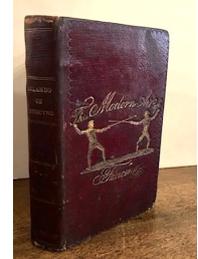
Legatura coeva in pergamena rigida con titolo oro su tassello dipinto al ds. Tagli colorati. Eccellente esemplare ad ampi margini. Edizione originale ed unica di questo testo fondamentale per la storia dell'arte e della tecnica del mosaico dall'antichità

al Settecento. Rossetti, 5158; Cicognara, n. 130.



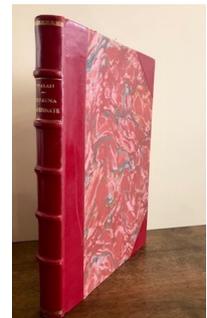
21) GUZMAN ROLANDO, *The modern art of fencing agreeably to the practice of the most eminent masters in Europe... carefully revised and augmented with a technical Glossary, etc.* by J.S. Forsyth, London, printed for Samuel Leigh 1822, 12mo (cm. 14,2), XXXI-240 pp., 12 pp. di catalogo editoriale. Con 23 tavole acquarellate a mano f.t. (di cui una in antiporta). 1.200,00

Legatura editoriale in marocchino rosso con fili e titolo impressi in oro al ds. (leggermente allentata e con lievi tracce d'uso marginali). Grande illustrazione raffigurante due schermidori al piatto anteriore. Ottimo stato di conservazione. Opera non censita da ICCU in alcuna bibl. italiana. 'A popular pocket-sized fencing manual finely bound in the publisher's red morocco binding gilt-blocked with an illustration of a fencing scene on the upper cover'



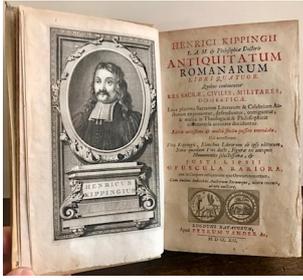
22) IMPARATI EDOARDO, *Avifauna ravennate. Con 283 illustrazioni*, Faenza, Stabilimento Grafico F. Lega 1934, 8vo (cm. 24), 318 pp. 250,00

Legatura d'amatore in mz. pelle rossa con angoli. Nervi e titolo impresso in oro al ds. Ex libris araldico al contropiatto anteriore. Eccellente esemplare. Opera pubblicata a cura della Commissione Provinciale Venatoria di Ravenna. Non comune. Ceresoli, p. 307.



23) JOSSIO NICANDRO, *Opuscula de Voluptate et Dolore, de Risu, & Fletu; de Somno, & Vigilia; de Fame, & Siti Nicandri Iossii Venafrani*, Romae, apud Franciscum Zanettum 1580, 4to (cm. 20,5), 218 pp., 1 c.nn. Marca tipografica al frontespizio ed in fine. Iniziali xilografiche n.t. 1.500,00

Legatura '700 in mz. pelle con nervi e titolo oro su tassello al ds. (tracce d'usura, perlopiù ai margini e alle carte dei piatti). Timbretto di collezione privata al frontespizio. Alcune annotazioni marginali di antica mano sulle prime carte e lievi sporadiche ingialliture. Nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione originale. Durling, 2615; Walleriana, 5200; Br. Libr., p. 362. Non in Wellcome.

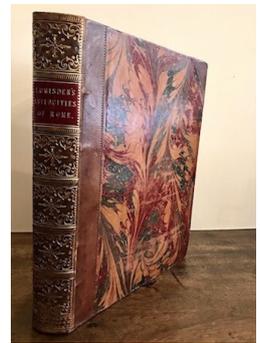


24) KIPPING HENRICUS, *Antiquitatum romanarum Libri quatuor quibus continentur res sacrae, civiles, militares, domesticae... Editio novissima... cui accesserunt vita Kippingii, elenchus librorum ab ipso editorum... & Justi Lipsii Opuscula rariora, quae in Corpore reliquorum ejus Operum non extant...*, Lugduni Batavorum, apud Petrum Van der Aa 1713, 8vo (cm. 23), frontespizio inciso e ritratto in antiporta, 14 cc.nn., 684 pp. Con numerose incisioni n.t. (anche a piena pagina), una grande pianta di Roma più volte ripiegata e 15 tavole ripiegate f.t. Secondo frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica. Fregi e capilettera xilografici. 900,00

Legatura coeva in pergamena rigida con unghie. Titolo impresso in oro su tassello in pelle al ds. Carte di guardia marmorizzate. Minime sporadiche ingialliture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Rossetti, G-1073. Edizione settecentesca accresciuta dell'esaustivo studio di Kipping sull'antica Roma, profusamente illustrata da numerose tavole incise.

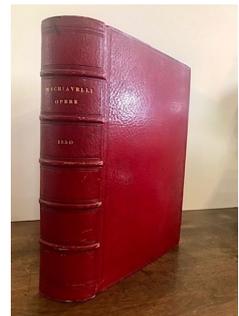
25) LUMISDEN ANDREW, *Remarks on the antiquities of Rome and its environs being a classical and topographical survey on the ruins of that celebrated city*, London, printed by W. Bulmer and Co. 1797, 4to (cm. 27,8), IV-478 pp., 6 cc.nn. Con 12 tavv. incise su rame ft. (di cui due grandi carte ripiegate, una del territorio e una della città di Roma). Ritratto dell'Autore entro medaglione in antiporta. 950,00

Bella legatura coeva inglese in mz. pelle con angoli. Piccoli nervi, ricchissimi fregi e titolo oro su tassello al ds. Minime ossidazioni marginali, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione originale. Rossetti, G-1358.



26) MACHIAVELLI NICCOLÒ, *Tutte le opere di Nicolo Machiavelli cittadino et secretario fiorentino, divise in V. Parti, et di nuovo con somma accuratezza ristampate*, s.l. (Ginevra?), s.t. 1550 (ma 1610-1619 ca.), 4to (cm. 21,3), 2 cc.nn., 441(1) pp., 4 cc.nn., 140 pp., 14 pp., 1 c.nn. bianca, 364 pp. (i.e. 362), 1 c.nn. bianca, 185(1) pp., 3 cc.nn. (di 7, assente la segnatura 2b4) con alcuni diagrammi n.t., (assenti 2 cc.nn., segnatura pi greco2), 189(1) pp., 1 c.nn. bianca. Oltre al frontespizio generale, sono presenti altri quattro frontespizi ognuno con il ritratto di Machiavelli in xilografia. 2.200,00

Elegante legatura in marocchino rosso con nervi e titolo impresso in oro al ds. (firmata Duru 1847). Tagli dorati. Pur con la mancanza segnalata di alcune carte, esemplare in ottimo stato di conservazione, freschissimo e totalmente privo di fioriture e brunture. Famosa edizione c.d. della Testina per le ripetute piccole immagini del busto dell'Autore sui diversi frontespizi. Le opere contenute sono: Le Historie fiorentine, Il Principe, La Vita di Castruccio Castracani, I Ritratti delle cose di Francia et della Alamagna, Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, I sette Libri dell'Arte della guerra, L'Asino d'oro, Clizia e Mandragola. Cfr. Bertelli S.-Innocenti P, Bibliografia machiavelliana, n. 20; Gamba, 623.



27) MAPEI CAMILLO, *Italy, classical, historical, and picturesque. Illustrated in a series of views from drawings by Stanfield, R.A. Roberts, R.A. Harding, Prout, Leitch, Brockedon, Barnard, &c. &c. with description of the scenes. Precede by an introductory essay, on the recent history and present condition of Italy and italians...*, Glasgow-Edinburgh-London, Blackie and son s.d. (1847), 4to (cm. 33,5), 4 cc.nn. (compreso primo frontespizio inciso con medaglione

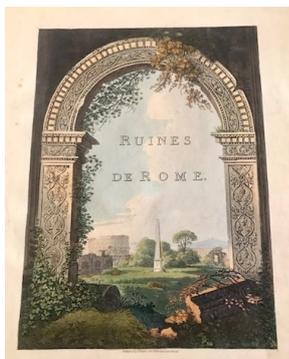
raffigurante l'Italia), CVIII-160 pp. Con 60 splendide tavole f.t. protette da velina (di cui una in antiporta). 2.400,00

Legatura editoriale in marocchino bruno a grana larga con nervi, ricchi freggi e titolo impresso in oro al ds. Grandi cornici ai piatti e dentelles interne. Tagli dorati. Ex libris di collezione privata al contropiatto anteriore. Salvo alcune sporadiche fioriture, più intense sulle prime due carte, esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione di questa celebre opera - preceduta dal saggio civile e politico di Mapei - che illustra località italiane più o meno note, secondo il consueto percorso tipico del Grand Tour.



28) MATTEI DOMENICO BARNABA, *Memorie storiche dell'antico Tuscolo oggi Frascati...*, in Roma, nella Stamperia di Gio. Francesco Buagni 1711, 4to (cm. 21,5), 6 cc.nn., 195(1) pp., 8 cc.nn. Bella antiporta calcografica f.t. incisa da G.B. Sintes. Stemma della città di Tuscolo al frontespizio. Alcune illustrazioni, iniziali e fregi xilografici n.t. 800,00

Legatura coeva in pergamena rigida con titolo ms. al ds. (alcuni minuscoli forellini di tarlo). Tagli colorati. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Provenienza: Collezione privata 'Banzi' (etichetta cartacea al contropiatto anteriore). Edizione originale. Lozzi, 2025: 'Istoria veramente rara...'; Ranghiasi, p. 271.



29) MERIGOT JAMES, *A select collection of views and ruins in Rome and its vicinity, executed from drawings made upon the spot in the year 1791*, London, printed by W. Lewis, Finch-lane; published by R. Edwards, Bond-street; and sold by Edwards, Pall-Mall; White, Fleet-street; and Robinsons, Paternoster-row s.d. (1820 ca.), Folio (cm. 38,5x34,5), Frontespizio architettonico e 61 splendide tavole litografiche (di cui una in antiporta), il tutto acquarellato a mano all'epoca. Accompagnano il ricco apparato iconografico 36 cc.nn. di testo descrittivo in inglese e francese. 5.500,00

Legatura inglese coeva in vitellino biondo con cornici concentriche in oro ai piatti. Ds. con nervi, piccoli fregi e titolo impresso in oro (abilmente rinnovato con utilizzo di materiale originario).

Sulle carte di guardia anteriori sono presenti una porzione di brossura editoriale che testimonia l'edizione 'large paper' e la coloritura 'after the original' ed un foglio di vendita di Libreria antiquaria di Lisbona datato 1948. Ex libris di collezione privata cardinalizia su una carta bianca preliminare. Esemplare in ottimo stato di conservazione, privo delle abituali fioriture. Tavole datate 1796-1798 con filigrana 'J. Whatman Turkey Mill'. Rara edizione che si distingue da quella ordinaria per la maggiore rarità, per il formato in Folio e per la bellissima acquarellatura delle vedute. Cfr. Rossetti, 7007.



30) MISCIATTELLI PIERO, *Il Palio di Siena. Disegni di Duilio Cambellotti*, Roma, Società editrice di Novissima s.d. (1932), Folio (cm. 34), 144 pp., 4 cc.nn. (di cui l'ultima bianca) con 29 illustrazioni policrome a piena pagina oltre a numerose grandi testate, finalini, fregi su disegno di Duilio Cambellotti. 3.000,00

Legatura editoriale in vitello marrone (lievi tracce d'usura marginali). Titolo e stemma nei colori della città di Siena in rilievo al piatto anteriore. Altro stemma (leone rampante entro triangolo) inciso al piatto posteriore. Dorso a quattro nervi. Dedicata, data



1932, sulla carta bianca iniziale. Ottimo esemplare dell'edizione numerata (ns. copia n. 314). Raro. Forse uno dei libri più belli tra quelli illustrati da Cambellotti, senz'altro l'opera grafica del '900 che meglio interpreta sul piano artistico la grande festa popolare della città di Siena.



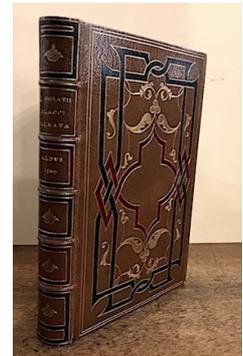
31) MORIGI PAOLO, *Sommario cronologico diviso in sette libri ne' quali, con ordinata serie de tempi, si ha notitia delli più gravi, & importanti avvenimenti da che principiò il mondo, sino al presente...*, in Bergamo, per Comin Ventura 1601, 4to (cm. 23), 4 cc.nn., 264 pp. Marca tipografica al frontespizio, grande impresa al verso della seconda carta, finalini e capilettera xilografici n.t. Testo riquadrato. 450,00
Legatura coeva in pergamena floscia (leggermente scurita). Alcune lievi bruntiture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Non comune. Vinciana, n. 480.



32) ORAZIO (QUINTUS HORATIUS FLACCUS), *Q. Horatii Flacci poemata, in quibus multa correctata sunt, & institutiones suis locis positae, commentariorum quodam modo vice funguntur*, Venetiis, apud Aldum romanum mense Martio 1509 (al colophon), 8vo (cm. 16), 24 cc.nn. (di cui l'ultima bianca), 310 pp., 1 c.nn. bianca. Ancora aldina al frontespizio. 8.500,00

Splendida legatura metà '800 (firmata Capé) in marocchino nocciola. Grande decoro sui piatti formato da listelli di marocchino rosso e nero che si intrecciano formando cornici di stile rinascimentale con fregi fitomorfici in oro. Dorso a cinque nervi ornato in maniera omogenea. Dentelles e tagli dorati.

Eccellente esemplare in superba legatura. Seconda edizione aldina dei poemi di Orazio, considerata dallo stesso Aldo nella prefazione come superiore a quella del 1501. Rispetto alla precedente edizione sono aggiunti il trattato 'De metrorum generibus' ed alcune note (cfr. Renouard, pp. 56-57).



33) PINZIO PAOLO, *Fisionomia con grandissima brevità raccolta da i libri di antichi Filosofi. Nuovamente fatta volgare... et per la diligenza di M. Antonio del Moulin messa in luce*, in Lione, per Giovan di Tournes 1550, 8vo (cm. 15,3), 8 cc.nn., 109(1) pp., 1 c.nn. Marca tipografica al frontespizio (con motto 'Quod tibi fieri non vis, alteri ne feceris'). Altra marca al verso dell'ultima carta (tetraedro in un cerchio con motto 'Nescit labi virtus'). Fregi e capilettera xilografici n.t. 1.200,00

Legatura '800 in mz. vitellino rossa con nervi, fregi e titolo impresso in oro al ds. Alcune lievissime macchie al frontespizio, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione, assai rara. Br. Libr., p. 352. Non in Adams.



34) PISTOFILO BONAVENTURA, *Il Torneo di Bonaventura Pisto Filo Nobile Ferrarese Dottor di Legge e Cavaliere nel Teatro di Pallade dell'Ordine Militare et Accademico...*, in Bologna, per il Ferrone (al colophon: presso Clemente Ferroni) 1626, 4to (cm. 23,2), 9 cc.nn. (compreso frontespizio allegorico e ritratto dell'Autore, assente la carta d'occhietto), 555(1) pp. e 117 ill.ni calcografiche a piena pagina di Giovanni Battista Coriolano. 3.000,00

Legatura antica in piena pergamena rigida con titolo ms. al ds. Alone di sofferta umidità al piatto anteriore, minimo restauro alla cuffia inferiore e rinforzi interni alle cerniere. Carta di guardia libera anteriore rinnovata. Ex libris al contropiatto. Alcuni tenui aloni, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione con le incisioni in vivida impressione. La Dedicatoria è datata 4 Gennaio 1627 (facendo presumere

dunque che il frontespizio, il colophon e probabilmente l'intero volume fossero già stati stampati nel precedente anno). Prima ed unica edizione di un'opera estremamente rara e ricercata dedicata al costume cavalleresco. Cockle, 918; Vinciana, 308.



35) ROMANELLI DOMENICO, *Viaggio a Pompei, a Pesto e di ritorno ad Ercolano colla illustrazione di tutti i monumenti finora scoperti, e colle piante delle tre distrutte città...*, Napoli, presso Perger 1811, 8vo (cm. 20), 3 cc.nn., 248 pp. Con una tavola in coloritura d'epoca ripiegata in fine. 450,00

Legatura coeva in mz. tela con titolo impresso in oro al ds. Tagli colorati. Occasional fioriture peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Non comune. Fossati Bellani III, 3836.



36) ROTONDO MAURO LUIGI, *Saggio politico su la popolazione, e le pubbliche contribuzioni del Regno delle Due Sicilie al di qua del faro...*, Napoli, dalla Tipografia Flautina 1834, 8vo (cm. 21,5), VII-588 pp. con una tabella più volte ripiegata f.t. in fine. 600,00

Legatura coeva napoletana in mz. pelle con ricchi fregi e titolo impressi in oro al ds. (segni d'uso). Fioriture sparse, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione originale. Opera interessante per la ricca messe di notizie su svariati aspetti dell'economia reale del Regno delle Due Sicilie, di cui l'autore - sacerdote e funzionario del Ministero delle finanze del regno, tra i massimi economisti meridionali della prima metà dell'ottocento - delinea le prospettive di crescita per merito delle 'sagge istituzioni civili, politiche, economiche, amministrative, che sotto il governo dei Borboni noi godiamo'. Einaudi II, 4893.

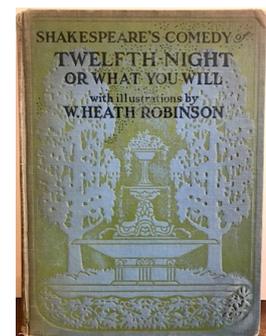


37) SAAVEDRA FAJARDO DIEGO, *L'idea del principe politico christiano... Rappresentata con bellissime imprese, quali dimostrano il vero esser politico, con esempi historici, e discorsi morali*, Venetia, per Nicolò Pezzana 1678, 12mo (cm. 15,5), 12 cc.nn. (compresa antiporta allegorica incisa da suor Isabella Piccini), 753(1) pp., 1 c.nn. bianca. Con 103 graziosi emblemi calcografici n.t. Stemma del dedicatario dell'opera Giovanni Pesaro al frontespizio. 600,00

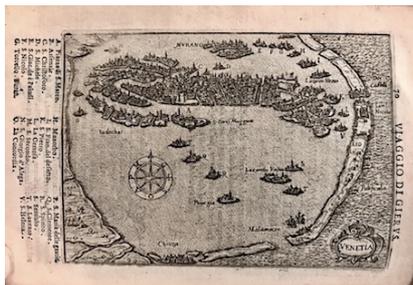
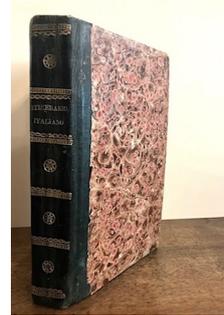
Legatura coeva in pergamena rigida con piccoli nervi ed un numero ms. al ds. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Praz, p. 484; Landwehr, 670.

38) SHAKESPEARE WILLIAM, *Shakespeare's comedy of Twelfth Night or What You Will. Illustrations by W. Heath Robinson*, London-New York, Hodder & Stoughton s.d. (1920 ca.), 8vo (cm. 25,5), 143 pp. con 16 tavv. a colori applicate f.t. (di cui una in antiporta). 220,00

Legatura editoriale in piena tela con decorazioni a secco e titoli in nero al piatto anteriore (tracce d'usura marginali). Esemplare in più che buono stato di conservazione. Edizione pubblicata per cura dell'editore Doran di New York.



39) VALLARDI PIETRO E GIUSEPPE, *Itinerario italiano ossia descrizione dei viaggi per le strade più frequentate alle principali città d'Italia. Coll'indicazione delle distanze in poste, in miglia, in ore e minuti; de' migliori alberghi; degli oggetti più interessanti di Belle Arti, Antiquaria e Storia Naturale; delle principali produzioni e manifatture locali; e di altre utili cognizioni...*, Milano, presso Pietro e Giuseppe Vallardi 1816, 8vo (cm. 18), XXX pp., 1 c.nn., 251(1) pp. Con 17 tavv. ripiegate f.t. (tra cui una carta dell'Italia acquarellata in antiporta). 850,00
Legatura coeva in mz. pelle con fili, fregi e titolo impresso in oro al ds. Tagli gialli. Lievi fioriture al frontespizio, peraltro esemplare completo ed in ottimo stato di conservazione. Edizione non comune.



40) ZUALLART (ZUALLARD) JEAN, *Il devotissimo viaggio di Gierusalemme. Fatto, e descritto in sei libri. Dal signor Giovanni Zuallardo, cavaliere del Santiss. Sepolcro di N.S. l'anno 1586. Aggiuntivi i disegni in rame di varij luoghi di Terra S. & altri paesi. Di nuovo ristampato, e corretto*, in Roma, appresso Domenico Basa 1595, 8vo (cm. 16,8), 351(1) pp., 8 cc.nn. (di cui l'ultima bianca). Con 49 incisioni in rame n.t. per lo più a piena pagina (fra cui Venezia, Italia, Tremite, Zante, Creta, Cipro, Gerusalemme, Tripoli, ecc.) e due tavv. f.t. ripiegate (raffiguranti la

pianta della Chiesa del Santo Sepolcro e la pianta della Chiesa e Monastero di Betlemme). Capilettera e fregi xilografici nel testo. 4.000,00

Legatura settecentesca in pergamena rigida con fili, fregi e titolo oro su tassello in pelle nera al ds. Carte di guardia marmorizzate. Salvo sporadiche lievi ingialliture, esemplare in eccellente stato di conservazione. Tutte le tavole calcografiche, molto fresche e nitide, sono incise da N. Bonifacio su disegni originali dello stesso Zuallard (carte geografiche, vedute di città, monumenti, piante di edifici). Rara seconda edizione, dopo l'originale del 1587. Jean Zuallart (1541-1634), di origine belga, ricoprì numerose cariche pubbliche e nel 1580 divenne precettore dei figli del barone Merode; proprio in seguito a quest'incarico ebbe modo di accompagnare uno dei giovani in un lungo viaggio verso la Terra Santa. Zuallard ed il suo discepolo s'imbarcarono a Venezia il 29 giugno del 1586 con un gruppo di pellegrini italiani e francesi; l'equipaggio giunse a Jaffa il 25 agosto dopo un viaggio piuttosto avventuroso attraverso alcune isole, fra cui le Tremiti e Cipro. Continuarono via terra fino a

Gerusalemme e visitarono anche Betlemme e dintorni. Abbandonata la Terra Santa, attraversando il Monte Carmelo, Acri, Tiro, Sidone e Beirut, si diressero a Tripoli per poi rientrare in Italia. L'Autore asserisce nella Dedicatoria che scrisse queste memorie di viaggio dopo il ritorno dalla Palestina, in seguito ad un'esplicita esortazione di alcuni compagni di viaggio che leggendone le bozze ritennero l'opera potenzialmente utile ai futuri emuli di un'analogha spedizione. Adams, Z-190; Blackmer, 1873; Brunet V, 1543.

