

Libreria Antiquaria

via dell'Umiltà 77a - tel. 06/6791540 -- www.exlibrisroma.it - info@exlibrisroma.it

SELEZIONE DI LIBRI ANTICHI E RARI – ESTATE 2020



1) Bianchi. Catalogo pezzi di ricambio per vettura leggera Mod. '15' della potenza di 12-20 HP, Milano, Società Anonima Fabbrica Automobili e Velocipedi Edoardo Bianchi s.d. (ma 1920 ca.), 8vo (cm. 24), 62 pp. con numerose ill.ni n.t. 280,00

Brossura editoriale. Alcune annotazioni e piccoli disegni a matita nelle pagine interne, ma ottimo esemplare. Raro.



2) ALIGHIERI DANTE, Commedia... con ragionamenti e note di Niccolò Tommaseo, Milano, Francesco Pagnoni 1865, Folio (cm. 32,8), 3 Voll., CXX-622 colonne; 736 colonne; 732 colonne. Con 55 tavv. f.t. incise su rame da Giuseppe Gandini su disegni di Federico Faruffini e Carlo Barbieri (tra cui un ritratto di Dante eseguito da Federico Faruffini sui ritratti di Giotto, Nello Fiorentino e Pietro Lombardo). Testo su due colonne. 650,00 Belle legature coeve in mz. pelle con nervi, fili e titolo impresso in oro al ds. Tagli colorati. Ossidate, per via della qualità della carta utilizzata, le veline parlanti poste



a protezione delle tavole. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Mambelli, n. 349: 'Edizione di lusso, su carta glacé a due colonne, con incisione a bulino ad ogni fascicolo'.

3) Anglesi Bernardo, Il compagno fedele di Bernardo Anglesi da Valle Diocesi di Pavia. Opera utilissima a chi desidera vivere sicuro dalla Peste, e saper la causa di tal accidente. Nella quale si contengono alcuni stupendi, e mirabili Secreti facili, e di poca spesa, tanto per Poveri, quanto per Ricchi, col reggimento di vivere in queste influenze, e timori di Peste..., in Pavia, appresso Gio. Maria Magri 1630, 12mo (cm. 14,5), 55(1) pp. Con stemma in xilografia di Fabricio Landriani, Vescovo di Pavia e Dedicatario dell'opera, al verso del frontespizio (preceduto da) Corte Bartolommeo, Lettera apologetica intorno agli Effluvi, se organici, o inorganici cagioni della Peste scritta al Sig. Dottor

Lodovico Antonio Muratori..., in Milano, per Francesco Vigone, e fratelli (1721), 112 pp. Iniziali xilografiche (segue) MURATORI LODOVICO ANTONIO, Relazione della peste di Marsiglia pubblicata da i medici, che hanno operato in essa, con alcune osservazioni... et altre Giunte da unirsi al Trattato del governo della peste, in Modena, per Bartolomeo Soliani Stamp. Ducale 1721, 58 pp., 2 cc.nn. bianche.

Legatura '700 in pergamena rigida con titolo ms. al ds. Tagli colorati. Fori di tarlo al dorso. Antica annotazione sulla carta di guardia libera anteriore (Indice delle tre opere contenute nel volume). Buon esemplare. Raccolta di tre rare prime edizioni. In special modo, dell'opera di Anglesi non si rintracciano esemplari nelle biblioteche italiane né nelle bibliografie consultate (Wellcome, Krivatsy, Br. Libr.). Per l'opera di Corte cfr. Blake, p. 100, mentre della Relazione del Muratori Blake cita un'edizione più tarda.









4) BARBERINI MAFFEO VINCENZO (PAPA URBANO VIII), *Maphaei S.R.E. Card. Barberini nunc Urbani Papae VIII. Poemata*, Romae, Ex Typographia Rev. Cam. Apost. 1640, 12mo (cm. 13,5), 12 cc.nn., 323(1) pp. Stemma papale al frontespizio, vignetta calcografica a p. 1 (raffigurante due api aggiogate ad un aratro, tema preso dalla bellissima tavola dell' editio maior del 1631) ed alcuni finalini xilografici



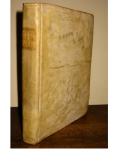
(segue) Poesie toscane del Card. Maffeo Barberino hoggi Papa Urbano VIII, ibidem 1640, 10 cc.nn., 110 pp., 1 c.nn. Vignetta calcografica al frontespizio e numerosi finalini in xilografia. 650,00 Legatura recente in pergamena floscia con titolo impresso in oro al ds. Firmetta di appartenenza al frontespizio. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Tra le varie composizioni presenti nei 'Poemata' vale la pena ricordare la celebre 'Adulatio Perniciosa' composta nel 1620 e dedicata a Galileo Galilei di cui poi - una volta raggiunto il soglio pontificio - divenne uno dei principali persecutori. Vinciana, nn. 3158 e 2676; Br. Libr., p. 927.





5) Beltrano Ottavio - D'Engenio Caracciolo Cesare, Descrittione del Regno di Napoli diviso in dodeci Provincie, nella quale con brevità si tratta della Fedelissima Città di Napoli e delle cose più notabili di essa, e delle Città, e Terre più illustri del Regno, con le Famiglie Nobili, non solo di quella, ma dell'altre

Città di esso Regno... raccolta e data in luce da Cesare d'Engenio Caracciolo, Ottavio Beltrano, & altri Autori..., in Napoli, per Ottavio Beltrano, e di nuovo per Novello de Bonis 1671, 4to (cm. 21), 6 cc.nn., 288 pp. con num.se ill.ni xilografiche n.t. (tra cui 13 grandi stemmi di casate e di città). Fregio al frontis. e capilettera ornati n.t.



Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo oro du tassello dipinto al ds. (alcuni forellini di tarlo al piatto antriore). Sporadiche arrossature ma esemplare in ottimo stato di conservazione. Lozzi, 2975 (in nota).

6) BIONDO FLAVIO, *Roma ristaurata, et Italia illustrata di Biondo da Forlì tradotte in buona lingua volgare per Lucio Fauno*, in Vinegia, appresso Domenico Giglio 1558, 8vo (cm. 15), 8 cc.nn., 241 cc.,

10 cc.nn. (di 11, assente l'ultima bianca). Marca tipografica al frontespizio. Graziosi capilettera xilografici. Carattere corsivo. 700,00

Legatura d'origine in pergamena floscia con titolo ms. al ds. (scurita e con lievi ondulazioni). Ex libris di collezione privata al verso del frontespizio. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione che raccoglie i due più importanti scritti dell'insigne umanista Biondo da Forlì, in cui l'A. ricostruisce la topografia di Roma antica e illustra l'aspetto geografico e la formazione storica dell'Italia. Rossetti, G-360. Br. Libr., p. 107.



7) BOCALOSI GIROLAMO, *Pensieri ed osservazioni sulla sensitività nervosa e sulle cause che l'eccitano*, Verona, per gli Eredi di Marco Moroni 1784, 8vo (cm. 19), 41(1) pp. Grazioso fregio al frontespizio. 600,00

Bella legatura coeva in piena pelle maculata con fili e fregi in oro al ds. Fleurons angolari ai piatti. Tagli colorati. Minima abrasione al margine inferiore del piatto anteriore. Sguardie in carta xilografata. Alcune carte bianche anticamente ms. (poco leggibili) inserite ad inizio e in fine volume. Ottimo esemplare. Rara opera presente secondo ICCU in due sole bibl. italiane. Non in Blake.





8) Brancaccio Lello, *I carichi militari di Fra Lelio Brancaccio Cavalier Hierosolomitano...*, in Anversa, appresso Ioachimo Trognesio 1610, 4to (cm. 26), 8 cc.nn. (di cui l'ultima bianca), 272 pp., 10 cc.nn. Frontespizio entro bella cornice allegorica e 5 tavv. ripiegate f.t. (raffiguranti accampamenti, formazioni militari, manovre, assalti a fortezze, ecc.). Fregi e capilettera xilografici n.t. 1.800,00

Legatura coeva in pergamena con titolo ms. al ds. e al taglio inferiore. Assente la carta di guardia libera anteriore. Lieve ingiallitura delle carte e occasionali fioriture, ma esemplare in ottimo stato di conservazione.



Prima rara edizione. Cockle, 609; Vinciana, 1416.



9) CASTELLO AMADEUS (O AMODEUS) JUSTINUS, DE, Tractatus sindicatus cum expositione inquisitionis generalis & querelarum porrectarum extra officiales & eorum defensiones compositus per me Amodeum Iustinum de Castello militem & doctorem in pretura Asculana presidentem Anno MCCCCLVII. Ad laurentium filium equitem & doct., Senis, Impressus per Henricum de Haerlem Anno salutis MCCCCLXXXXIII. Die vero. X. mensis augusti (1493), Folio (cm. 38,8), 28 cc. Testo in carattere gotico su due colonne.

Legatura recente in pergamena con nome dell'Autore e data di stampa impressi al piatto anteriore. Antica numerazione ms. delle pagine. Esemplare ad ampi margini in ottimo stato di conservazione. Terza edizione, corretta e con l'Indice accresciuto, di quest'opera di diritto e procedura criminale (la prima, anch'essa impressa a Siena, è del 1487). Incunabolo assai raro presente secondo ICCU in

due sole biblioteche italiane. Goff, C-250; Hain, 4587. Non in Br. Libr. Secondo quanto riportato da Giuseppe Fumagalli (Lexicon typographicum Italiae, p. 394) l'olandese Hendrik van Haarlem, attivo anche a Ferrara e Bologna, fu il primo tipografo ad introdurre l'arte della stampa a Siena.

10) CATALANO NICOLA, Fiume del terrestre paradiso diviso in quattro capi, o discorsi. Trattato difensivo del sig. dottor don Niccolò Catalano da Santo Mauro. Ove si ragguaglia il Mondo nella verità dell'antica forma d'habito de' Frati Minori istituita da S. Francesco. Dato alle stampe dal P.M. Giulio Antonio Catalano da S. Mauro..., in Fiorenza, nella Stamperia d'Amadore Massi 1652, 4to (cm. 22,6), 21 cc.nn. (compreso frontespizio allegorico inciso su rame - che precede quello a stampa -



con la raffigurazione del Paradiso terrestre e la creazione della donna, i santi Antonio da Padova e Francesco d'Assisi e lo stemma del dedicatario card. Pier Luigi Carafa), 592 pp. Con 81 ill.ni calografiche (di cui molte a piena pagina). Iniziali e fregi xilografici n.t.

Legatura coeva in pergamena rigida con piccoli nervi e titolo oro su tassello dipinto al ds. (imperfezioni alle cuffie e forellini di tarlo al ds.). Tagli rossi. Alcuni piccoli restauri



marginali, ma esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione originale di questa affascinante opera storica e iconografica sull'abito francescano che si inserisce nella polemica del tempo tra i Padri Cappuccini e i Conventuali. L'opera risulta altresì una fondamentale documentazione sui tesori dell'arte del XIII e XIV Secolo di grandi maestri come Giotto, Cimabue, Arnolfo di Cambio ed altri, con l'indicazione esatta delle chiese e dei luoghi ove erano conservati affreschi, dipinti e pietre tombali soprattutto nell'Italia centrale (Assisi, Prato, Firenze, Siena, Fabriano, Bologna, ecc.). Il libro fu posto all'Indice sei anni dopo la sua pubblicazione. Br. Libr., p. 206. Non in Vinciana.



11) CHIODI PASQUALE, *Tarantella. Ballo napolitano disegnato sotto la direzione di Pasquale Chiodi. A. S.E. la Contessa Statella Berio*, s.l. (ma Napoli), s.t. 1838, 4to oblungo (cm. 18x25), frontespizio, una carta di musica e 20 tavole litografiche in splendida coloritura d'epoca, tutte raffiguranti (tranne la prima d'insieme) una coppia di ballerini che

eseguono i movimenti e le posizioni della tipica danza popolare napoletana. Le tavole sono accompagnate da un testo esplicativo nella parte inferiore. 3.000,00

Legatura coeva in marocchino rosso con fili e titolo impresso in oro al ds. Doppia cornice dorata con fleurons angolari ai piatti. Piccola mancanza alla cuffia superiore e minime tracce d'uso. Carte di guardia marmorizzate. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Opera affascinante ed assai rara. Non presente in ICCU.



12) CICERONE (MARCUS TULLIUS CICERO), Tullius. De officiis, De amicitia, De senectute nec non Paradoxa eiusdem: opus Benedicti Brugnoli studio emaculatum additis graecis quae deerant cum interpraetatione super Officis Petri Marsi Francisci Maturantii: nec non Jodoci Badii Ascenscii. In Amicitia vero Omniboni eiusdemque Ascensii: Martinique Philetici & Ascenscii in Senectute. Adiunctis praeterea comentariis eiusdem Francisci Omniboni Ascensiique in ultimum Paradoxon..., Venetiis, sumptu miraque diligentia Ioannis de Tridino alias Tacuini Anno salutiferae incarnationis 1514. Die ultimo

Februarii (al colophon), Folio (cm. 31,5), 10 cc.nn., 253 cc. Bel frontespizio stampato in rosso e nero entro ricca cornice. Capilettera ornati e 41 vignette xilografiche n.t. 3.500,00



Legatura coeva in pelle di scrofa con ds. a quattro nervi e impressioni a secco ai piatti (tracce d'uso e fermagli di chiusura assenti). Lunghe annotazioni di diverse mani antiche sulle carte di guardia. Altre occasionali postille ms. e sottolineature sulle pagine di testo. Macchie marginali alle carte 39 e 92 ma, nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione profusamente illustrata e commentata da noti umanisti, quali





Benedetto Brugnoli, Pietro Marsio, Francesco Maturanzio, Badio Ascenzio e Francesco Ognibene. Non in Adams né in Br. Libr.

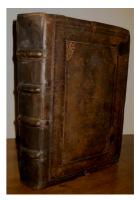


13) ELPHINSTONE MOUNTSTUART, Tableau du Royaume de Caboul, et de ses dépendances, dans la Perse, la Tartarie et L'Inde, offrant les moeurs, usages et costumes de cet Empire... traduit et abrégé de l'anglais, par M. Breton... Tome premier (... Tome troisième), Paris, Nepveu 1817, 12mo (cm. 14,5), 3 Voll., XLIV-189(1) pp., 1 c.nn.; 2 cc.nn., 222 pp., 1 c.nn.; 2 cc.nn., 223(1) pp. Con complessive 14 tavv. f.t. (di cui 10 a colori). 950,00 Brossure editoriali figurate (mancanze ai ds., tracce d'uso e copertina anteriore del terzo volume staccata). Risarcimento alla carta d'occhietto del primo vol., ma ottimi interni. Rara edizione originale della traduzione in lingua

francese (la prima, in inglese, è del 1815).



14) FORESTI JACOPO FILIPPO, Supplementum. Supplementi delle Croniche del Venerando Padre Frate Jacopo Philippo, del ordine Heremitano Primo Auttore. Novamente revisto, vulgarizato, & historiato, & co somma diligentia corretto: con la Gionta del M.D.XXIIII. infino al M.D.XXXV., Venetia, per Bernardino Bindone, milanese, de l'Isola del lago Maggiore, regnando l'Inclyto Serenissimo Principe Andrea Gritti 1535. A di otto, di februaro (al colophon), Folio (cm. 31,5), 12 cc.nn., CCCXCII (i.e. CCCXCIII), 1 c.nn. Frontespizio entro splendida cornice figurata che ritrae alcuni tra i più grandi filosofi e letterati



dell'antichità classica. Due incisioni a piena pagina raffiguranti una la creazione

della donna, l'altra il peccato originale e la cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso Terrestre. Raffinata bordura di grottesche, tritoni e putti ad incorniciare la prima pagina di testo. Incisioni a metà pagina con l'uccisione di Abele da parte di Caino e la costruzione della Torre di Babele. Oltre 100 xilografie nel testo relative a città del mondo (di cui alcune a metà pagina, tra cui Roma, Venezia e Milano) e ad episodi biblici.

Legatura coeva in piena pelle. Piatti con cornici impresse a secco e in oro e fleurons angolari (restauri



perlopiù marginali). Ds. a quattro nervi e carte di guardia rinnovati. Antica annotazione su una carta bianca iniziale. Firmetta di appartenenza e minuscolo restauro al piede del frontespizio. Alcuni forellini marginali soprattutto sulle prime ed ultime carte. Piccolo percorso di tarlo che non compromette la leggibilità del testo tra le carte CCXCIII e CCCLVII. Nel complesso esemplare fresco, in più che buono stato di conservazione ed in attraente legatura d'epoca. Rara edizione figurata in lingua volgare delle 'Croniche' - pubblicate per la prima volta nel 1483 - con l'aggiunta della cronologia degli anni 1524-1535 ad opera di Marco Guazzo (contenuti in 73 nuove carte e 23 nuove xilografie e con un proprio Indice). Br. Libr., p. 273. Non in Adams né in Choix.



15) Gadda Carlo Emilio, L'Adalgisa. Disegni milanesi. Seconda edizione, Firenze, Felice Le Monnier 1945, 8vo (cm. 20), 349(5) pp. 400,00 Brossura editoriale a stampa rossa e nera (piccola fenditura alla cerniera posteriore). Esemplare in ottimo stato conservazione. Rara seconda edizione aumentata rispetto alla prima pubblicata l'anno precedente. Tiratura di 1200 esemplati firmati dall'Autore (ns. n. 572).

16) Garcia Marquez Gabriel, One Hundred Years of Solitude. Translated from the Spanish by Gregory Rabassa, New York and Evanston, Harper & Row publishers 1970, 8vo (cm. 21,5), 4 cc.nn., 422 pp., 1 c.nn. 650,00 Tela editoriale con sovracoperta fig. a colori (minimi difetti marginali). Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara prima edizione della traduzione in lingua inglese del capolavoro di Garcia Marquez, con la sovracoperta editoriale in seconda tiratura.



17) Grazzini Anton Francesco detto il Lasca - Neri del Boccia, pseud. di Rinaldo Maria Bracci (a cura di) , Tutti i trionfi, carri, mascherate o canti carnascialeschi andati per Firenze dal tempo del magnifico Lorenzo de' Medici, fino all'anno 1559. In questa seconda Edizione corretti, con diversi mss. collazionati, delle loro varie lezioni arricchiti, notabilmente accresciuti, e co' ritratti di ciascun poeta adornati, in Cosmopoli (i.e. Lucca), s.t. (ma Benedini) 1750, 8vo (cm. 20,5), 2 Voll., LX-256 pp.; da p. 257 a p. 594, 1 c.nn. Frontespizi allegorici e 43 ritratti incisi su rame f.t. (di cui uno su tavola ripiegata).



Legature coeve in vitello spugnato con nervi, ricchi fregi e titolo oro su tassello al ds. Tagli colorati. Carte di guardia marmorizzate a pettine. Esemplare in eccellente stato di



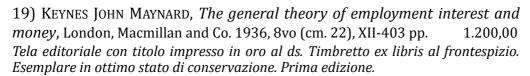
conservazione. Prima edizione illustrata di questa celebre raccolta di componimenti toscani. Il falso ed immaginario luogo di stampa fu apposto perchè la raccolta contiene molti componimenti liberi, di carattere carnascialesco, ritenuti 'osceni' per l'epoca. Ci sono anche diversi canti che trattano l'argomento venatorio, 'importanti per la conoscenza delle modalità di caccia usate nel Quattrocento e nel Cinquecento' (cfr. Ceresoli, n. 129). Da segnalare anche la presenza del famoso 'Canto del Calcio' di Giambatista dell'Ottonaio (vol. II, pp. 372-374). I bellissimi frontespizi allegorici mostrano soggetti del Museo Passeri (grotteschi, satiri, animali e figure antropomorfiche); la tavola ripiegata, posta all'inizio del primo canto, raffigura Lorenzo de' Medici e il giglio fiorentino (doppio medaglione); le altre quarantadue figure a piena pagina riproducono ritratti di poeti e letterati fiorentini di cui sono riportate le composizioni (Gelli, Giambullari, Grazzini, Machiavelli, Martelli, Rucellai, Varchi ed

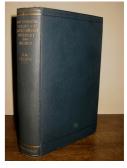
altri). Melzi III, 181-182; Gamba, 268; Moreni II, 141; Olschki, Choix, II, 2913.

18) GUALDO PRIORATO GALEAZZO, Historia del ministerio del Cardinale Giulio Mazarino Primo Ministro della Corona di Francia. Divisa in tre Libri... nella quale si raccontano i successi principali occorsi dal principio della sua direzzione sino alla sua morte. Libro primo (.... Libro terzo), in Bologna, per Gioseffo Longhi 1677, 4to (cm. 20), 2 cc.nn., 172-122-177(1) pp., 10 cc.nn. Capilettera ornati in xilografia n.t.



Legatura antica in pergamena rigida con titolo oro su tassello in pelle al ds. Lievi occasionali ingialliture, ma ottimo esemplare. Seconda edizione, non comune, in lingua italiana (la prima è del 1669). Vinciana, n. 594.







20) LANCISI GIOVANNI MARIA, De motu cordis et aneurysmatibus. Opus posthumum in duas partes divisum. Sanctissimo Patri Clementi XI. felicis recordationis dicatum, Romae, apud Joannem Mariam Salvioni 1728, Folio (cm. 35), ritratto dell'Autore in antiporta, VIII-160 pp., 1 c.nn. Frontespizio in rosso e nero con

vignetta calcografica. Un'llustrazione a p. 123 e 7 tavv. incise su rame in fine. 4.500,00 Attraente legatura d'origine in mz. pelle con angoli. Fili, fregi e titolo impresso in oro al ds. Carta dei piatti xilografata a motivi floreali

(lievi tracce d'usura). Tagli colorati. Due timbretti araldici sbiaditi al frontespizio. Esemplare assai fresco, ad ampi margini ed in ottimo stato di conservazione. Rara prima edizione. Giovanni Maria Lancisi (1654-1720), Archiatra pontificio sotto Innocenzo XI, Innocenzo XII e Clemente XI, è unanimemente riconosciuto come uno dei più insigni medici della tradizione italiana. Garrison-Morton (2729): 'Lancisi noted the frequency of cardiac aneurysm and showed the importance of syphilis, asthma, palpitation, violent emotions and excess as causes of aneurysm. He was the first to describe cardiac syphilis'. Blake, p. 254. Wellcome III, p. 441.



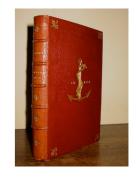


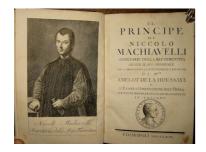
21) LUCREZIO (TITUS LUCRETIUS CARUS), Lucretius, Venetiis, In aedibus Aldi, et Andreae soceri mense Ianuario 1515, 8vo (cm. 15,6), 8 cc.nn. (di cui l'ultima bianca), 125 cc., 2 cc.nn. (di 3, assente una carta bianca). Ancora aldina al frontespizio, ripetuta in fine Spazi per capilettera con letterine quide.

ripetuta in fine. Spazi per capilettera con letterine guida. 3.200,00

Bella legatura moderna in marocchino con ancore aldine e fleurons angolari impressi in oro ai piatti (firmata al verso della carta di guardia libera anteriore con nome non leggibile). Ds. a cinque nervi con fregi e titolo impresso in oro. Labbri, dentelles interne e tagli dorati. Carte di guardia marmoizzate. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Seconda edizione aldina

curata da Andrea Navagero del 'De rerum natura', dopo quella del 1500, e ultima opera impressa da Aldo, nel gennaio del 1515, prima della sua morte avvenuta il 6 febbraio dello stesso anno. Renouard, p. 74.





22) MACHIAVELLI NICCOLÒ, *Il Principe... con la prefazione e le note istoriche e politiche di M.ur Amelot de la Houssaye e l'esame e confutazione dell'opera scritto in idioma francese ed ora tradotto in toscano*, Cosmopoli (ma Venezia), s.t. (Giovambattista Pasquali) 1769, 8vo (cm. 17,3), 2 cc.nn. (antiporta con ritratto calcografico del Machiavelli e frontespizio con altro piccolo ritratto in xilografia) 368 pp. 500,00

Legatura '800 in mz. pergamena con titolo ms. al ds. Tagli verdi. Due ex libris di collezione privata ('Paolo Valenti') al contropiatto e sulla carta

di guardia libera anteriore. Qualche sporadica piccola macchia, ma ottimo esemplare. Barbier I, 216.

23) MALORY THOMAS, The birth, life and acts of King Arthur of his noble knights of the round table, their marvellous enquests and adventures, the achieving of the San Greal and in the end le morte d'Arthur with the dolourous death and departing out of this world of them all, London, J.M. Dent & Co. (printed by Turnbull & Spears, Edinburgh) 1909, 4to (cm. 25,5), 2 cc.nn., LIV-624 pp. con 20 tavole f.t. (di cui una in antiporta e 5 a doppia pagina), numerosissime illustrazioni n.t., fregi e decorazioni, il tutto opera di Aubrey Beardsley.

Splendida legatura amatoriale in marocchino verde con titoli e ricche





decorazioni in oro e in rosso al ds. e ai piatti (entro camicia con titoli oro al ds. e feltro interno a protezione della legatura). Taglio superiore dorato. Cofanetto rigido. Copertine e dorso editoriali in tela - disegnati dallo stesso A. Beardsley - conservati all'interno del volume. Rara seconda edizione, la prima pubblicata in un unico volume. Tiratura limitata di 1.500 copie (1.000 per il Regno Unito e 500 per gli Stati Uniti). Esemplare in eccellente stato di conservazione.

24) MARIANI ANDREA, Ruinarum Romae epigrammata quibus miranda Urbis agnoscuntur sacra visitantur nova et vetera elogiis recensentur..., Bononiae, typis Iacobi Montij, & Caroli Zeneri 1641, 8vo (cm. 14), 8 cc.nn. (compresi frontespizio ed una illustrazione a piena pagina incisi su rame), 330 pp., 11 cc.nn. (di cui l'ultima con al recto grande marca tipografica e indicazioni tipografiche).

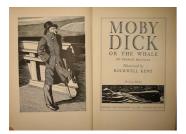
Legatura coeva in pergamena rigida con titolo ms. al ds. ed al taglio inferiore (un po' allentata). Antica firmetta di appartenenza sulla carta di guardia libera anteriore. Taglio senza alcuna perdita di testo ad una carta iniziale, ma ottimo stato di conservazione. Rara operetta in epigrammi che si traduce in una guida archeologica di Roma. Olschki, 17502; Rossetti, G-715; Schudt, 517; Cicognara (n. 3775): 'Libretto elegantemente scritto e stampato'.

DIT FUT BEAC DISCARDES

25) MARRACCI LODOVICO, *Vita della ven. Madre Passitea Crogi senese Fondatrice del Monasterio delle Religiose Cappuccine nella Città di Siena*, in Roma, nella Stampa di Filippo Maria Mancini 1669, 4to (cm. 21,4), 16 cc.nn., 302 pp., 1 c.nn. Iniziali e fregi xilografici n.t. 600,00

Legatura coeva in piena pergamena con titolo ms. al ds. Annotazioni di mano antica sulle carte di guardia anteriori. Timbretto di bibl. estinta al frontespizio. Assente, come di consueto, il ritratto della Crogi. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima rara edizione. Moreni II, p. 44. Per la seconda edizione del 1682 cfr. Br. Libr., p. 546.





26) MELVILLE HERMANN, *Moby Dick or the whale... illustrated by Rockwell Kent. De Luxe Edition*, New York, Garden City Publishing Co. 1937, 8vo (cm. 20), 1 c.nn., XXXI-822 pp., 4 cc.nn. Con num.se ill.ni in nero n.t. (di cui alcune a piena pagina).

Legatura editoriale in piena tela con titolo e impressioni in oro al ds. (leggermente sbiadito) e al piatto anteriore. Ottimo esemplare. Bella e non comune edizione del capolavoro di Melville magistralmente illustrato da Rockwell Kent.

27) MUNARI BRUNO, *Alfabetiere*, Torino, Einaudi 1972, 8vo carré (cm. 24), 28 pp.nn. interamente illustrate a colori. 100,00

Brossura editoriale fig. a colori. Esemplare in perfetto stato di conservazione. Collana 'Tantibambini' diretta da Bruno Munari (n. 3). Ristampa dell'edizione originale del 1960.





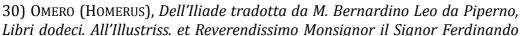
28) MUNARI BRUNO, Nella nebbia di Milano, Milano, Emme Edizioni (stampato da Lucini) 1968, 8vo carré (cm. 22), 56 pp.nn. (comprese le carte di guardia libere). Stampato su carte di diverso colore e materiale ed interamente illustrato. 800,00

Cartonato editoriale fig. a colori. Esemplare in perfetto stato stato di conservazione. Prima rara edizione. Gli interventi di Munari - con aperture ad oblò, veline trasparenti a simulare l'effetto della nebbia, sagomature di vario genere - rendono il volume un vero e proprio 'libro oggetto', testimone della sua fervida creatività poetica e grafica.

29) NEWTON CHARLES THOMAS, Travels & discoveries in the Levant... with numerous illustrations. In two volumes, London, Day & Son Limited 1865, 8vo (cm. 24,5), 2 Voll., XIV pp., 1 c.nn., 360 pp.; XIV pp., 1 c.nn., 275(1) pp. con 12 mappe e piante (di cui due in antiporta di ciascun volume, la maggior parte ripiegate), 12 tavv. fotografiche all'albumina di Francis Bedford raffiguranti antichità e monumenti, 17 altre tavv. litografiche e all'acquatinta e 38 ill.ni xilografiche n.t.

Legature coeve in vitellino verde glacé con nervi, ricchi fregi e titolo oro su doppio tassello al ds. (tracce d'uso e dorsi abilmente restaurati). Cornici dorate ai piatti. Carte di guardia e tagli marmorizzati. Fioriture sparse e occasionali ingialliture, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Importante resoconto dei viaggi e delle scoperte compiute tra il 1852 ed il 1859 in Grecia e in Asia Minore dall'archeologo inglese Newton che nel 1861 divenne

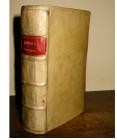
curatore del British Museum. L'opera fornisce dettagli ed informazioni sugli scavi effettuati a Mitilene, Rodi, Alicarnasso, Costantinopoli, ecc. Blackmer, 1193.

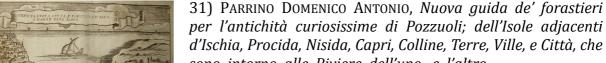




Medici cardinale di Fiorenza, in Roma, appresso Bartholomeo Toso Bresciano 1573, 12mo (cm. 13,2), 2 cc.nn., 305 cc., 1 c.nn. Stemma in rosso e nero del Dedicatario al frontespizio. Capilettera xilografici ornati.

Legatura antica in piena pergamena con nervetti e titolo oro su tassello in pelle rossa al ds. Tagli azzurri. Un piccolo restauro al margine inferiore bianco delle prime due carte. Occasionali lievi aloni, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima rara edizione della traduzione di Bernardino Leo dell'Iliade. Adams H-786. Non in Br. Libr.





sono intorno alle Riviere dell'uno, e l'altro lato di Napoli, detto Cratero. Colla descrizione della città di Gaeta..., in Napoli, a spese di Giuseppe Buono 1751, 12mo (cm. 15,2), 2 cc.nn., 269(1) pp., 9 cc.nn. con 29 tavv.

f.t. anche più volte ripiegate (completo come da Indice). Legatura coeva in pergamena rigida con titolo oro su tassello dipinto al ds. (minuscolo restauro al ds.). Minime fioriture, ma esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara e affascinante guida Fossati-Bellani, 3876. Lozzi, 3056 (in nota).



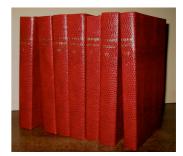




32) PICCOLOMINI PETRA AUGUSTA CATERINA, DUCHESSA DEL VASTOGIRARDI, Avvertimenti d'una donna di spirito a suo figlio, in Torino, nella Stamperia Reale 1767, 8vo (cm. 16,5), XI-52 pp. Con il ritratto dell'Autrice in antiporta f.t. (con motto 'non ex muliebri sexu molities, sed ex eruditione virilitas'). Fregi xilografici n.t. 200,00

Cartoncino bleu d'origine. Ottimo esemplare. Rara opera in versi alla cui prima edizione del 1765 seguirono diverse ristampe.

33) POLETTO GIACOMO, Dizionario dantesco di quanto si contiene nelle opere di Dante Alighieri con richiami alla 'Somma Teologica' di S.Tommaso d'Aquino coll'illustrazione dei nomi proprj mitologici, storici, geografici e delle questioni più controverse... Volume primo (...Volume settimo), Siena, Stab. Tip. all'ins. S.Bernardino 1885-1887, 8vo (cm. 18,5), 7 Voll., XIX-428 pp.; 2 cc.nn., 452 pp.; 1 c.nn., 362 pp.; 1 c.nn., 379 pp.; 1 c.nn., 333 pp.; 1 c.nn., 344 pp.; 1 c.nn., 276 pp., V pp. Frontespizi in rosso e nero.



Brossure editoriali (brunite e con tracce d'uso) ricoperte da carta ottocentesca in simil-pelle decorata con titolo impresso in oro al ds. Carta

ingiallita e con alcuni aloni, ma esemplare in buono stato di conservazione. Dedica dell'A. su biglietto applicato al frontespizio del primo volume. Opera assai rara a trovarsi completa.

34) PROUDHON PIERRE-JOSEPH, Systeme des contradictions economiques, ou philosophie de la misere. Tome I (e Tome II), Paris, chez Guillaumin et C.ie Libraires 1846, 8vo (cm. 21,2), 2 Voll., 2 cc.nn., XLIII-435(1) pp.; 2 cc.nn., 531(1) pp. 1.800,00

Legature coeve in mz. pelle con fili, fregi e titoli oro su tasselli al ds. Lieve uniforme ingiallitura delle pagine e sporadiche fioriture, ma esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima rara edizione. L'analisi della questione sociale e le modalità con cui affrontare le contraddizioni del sistema economico secondo una visione socialista e mutualistica costituiscono le basi di questa apprezzata opera del Proudhon, alla quale - come noto - si contrappose, appena un anno dopo, fin dal titolo, lo scritto di Karl Marx sulla miseria della filosofia. Le poche frasi con cui il fautore di una società fondata sull'ideologia comunista presenta l'anarchico-socialista Proudhon sono emblematiche non solo della



diversità del pensiero marxiano, ma anche della notevole sufficienza con cui Marx menziona il nostro autore: 'Il signor Proudhon ha la sventura di essere misconosciuto in Europa in un modo singolare. In Francia egli ha il diritto di essere un cattivo economista perchè passa per un buon filosofo tedesco. In Germania ha il diritto di essere un cattivo filosofo, perchè passa per uno dei migliori economisti francesi...'. Goldsmiths, 34909; non in Einaudi che ha solo la traduzione italiana (n. 4573).



35) PULCARELLI COSTANZO (O COSTANTINO), Constantii Pulcharellii a Massa Lubrensi e Societate Iesu Carminum Libri quinque his adiecti Dialogus de vitiis senectutis, et Homericae Iliadis libri duo e graeco in latinum conversi , Neapoli, apud Tarquinium Longum 1618, 12mo (cm. 15), 6 cc.nn., 582 pp., 1 c.nn. Frontespizio interamente inciso su rame. Alcune iniziali xilografiche n.t. 750.00

Legatura coeva in pergamena floscia (scurita e con due minuscole mancanze al piatto anteriore). Un disegno di mano antica sullla carta di guardia libera posteriore. Occasionali forellini di tarlo che non toccano mai il testo, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione originale pubblicata postuma. L'Autore, insigne umanista del 'Collegio Massimo' dei Gesuiti di Napoli, dedica molti dei suoi

versi a Massa Lubrense, sua città natìa, decantandone l'amenità del paesaggio e la salubrità dell'aria. Vinciana (n. 3131) descrive un'edizione successiva e cita in nota questa del 1618: 'Queste poesie sono tra le più stimate nella produzione latina del '600, per i valori descrittivi e di costume e la vivacità napoletana dello stile'.



36) RAGONA AGOSTINO, *Poesie liriche del Signor Agostino Ragona Conte Palatino e Principe dei Signori Academici Ricovrati di Padoa*, in Padoa, per P. Frambotto 1652, 12mo (cm. 14,6), 4 cc.nn. (compresa bella antiporta calcografica), 98 pp., 1 c.nn. bianca. Fregio xilografico al frontespizio.

Cartonato rustico d'origine. Ottimo esemplare in barbe, salvo una mancanza all'angolo inferiore di dodici carte e del piatto posteriore (con piccola traccia di sofferta umidità). Edizione originale di questa raccolta di poesie il cui Autore fu membro dell'Accademia dei Ricovrati fondata nel 1599 a Padova e tuttora attiva con la denominazione di Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti. Opera molto rara, presente secondo ICCU in una sola biblioteca italiana e sconosciuta alle bibliografie consultate (Vinciana, Gamba, Br. Libr.).

37) RODARI GIANNI, *La torta in cielo. Disegni di Bruno Munari*, Torino, Einaudi 1966, 8vo (cm. 23,5), 109(1) pp., 1 c.nn. Con num.se ill.ni in nero a piena pagina n.t. 180,00

Cartonato editoriale fig. a colori. Perfetto esemplare. Prima edizione, non comune.



38) RUBINO ANTONIO, *Fiabe quasi vere. Racconti che parrebbero inverosimili se non fossero dal primo all'ultimo controllabili sul posto*, Firenze, Vallecchi Editore 1936, 8vo (cm. 21,5), 125(1) pp. con 32 ill.ni in blu e nero n.t. (di cui 10 a piena pagina).

Cartonato editoriale figurato a colori con ds. in tela (minimamente allentato). Insignificanti tracce d'usura agli angoli. Nel complesso, ottimo esemplare. Prima edizione.

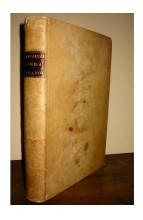




39) Sanvitale Jacopo-Antonio, *Poema parabolico diviso in morale, politico e fisico del Conte Jacopo-Antonio Sanvitale,* Venezia, Appresso Pietro Bassaglia 1746, Folio (cm. 35,7), 5 cc.nn. (compresa antiporta f.t. con ritratto del Doge di Venezia, 295 pp. con grandi testate per ciascun canto incise da Pietro Monaco su disegno di Giuseppe Contenti. Iniziali figurate e bei finalini sempre ad opera di Giuseppe Contenti. Frontespizio stampato in rosso e nero.

Legatura coeva in piena pergamena con nervi e titolo oro su tassello in pelle al ds. (una piccola macchia e lievi tracce di

polvere sul piatto anteriore). Tagli colorati a spruzzo. Carta di guardia libera anteriore parzialmente staccata. Esemplare in ottimo stato di conservazione, stampato su carta grave. Prima edizione e prima tiratura delle figure di uno dei più rari illustrati veneziani del Settecento. Il ritratto in antiporta, inciso da Florenzia Marcello, raffigura il Principe Pietro Grimani, Doge di Venezia e dedicatario dell'opera. Le belle vignette rappresentano forse il primo esempio di libro veneziano illustrato con vedute di antichità romane che, curiosamente, sembrano preannunciare le successive incisioni del Piranesi. Morazzoni, p. 189.



40) SCARPA ANTONIO, Memoria sulla legatura delle principali arterie degli arti, con una appendice all'opera Sull'aneurisma..., Pavia, dalla Tipografia di Pietro Bizzoni successo a Bolzani 1817, Folio (cm. 31,5), VII-(1)136 pp. (unito) Saggio di osservazioni sul taglio retto-vescicale per l'estrazione della pietra dalla vescica orinaria..., Ibidem 1823, 62 pp. con una tav. più volte rip. f.t. (unito) Sull'ernia del perineo. Memoria..., Ibidem 1821, 32 pp. con 5 tavv. più volte rip. f.t.

Legatura coeva in mz. pelle con fregi e titolo oro su tassello al ds. Piatti in carta marmorizzata. Tagli colorati. Frima di appartenenza ai tre frontespizi. Due quaderni leggermente bruniti nella seconda opera, lievi fioriture sulle tavole. Nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione. Tre rari scritti del noto medico chirurgo italiano in prima edizione. Wellcome V, 36; Garrison-Morton 2940 e 3584.



MEDICINA

SALERNITANA

CONSERVANDA

CONSERVA

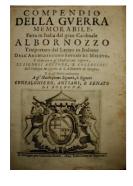
41) (SCUOLA SALERNITANA), Medicina Salernitana. Id est conservandae bonae valetudinis praecepta. Cum luculenta & succincta Arnoldi Villanovani in singula capita Exegesi. Per Iohannem Curionem recognita & repurgata. Nova editio melior, & aliquot Medicis Opusculis (quaeseques pagella exhibet) auctior, s.l. (Genève), excudebat Iacobus Stoer 1591, 16mo (cm. 12), 8 cc.nn., 464 pp., 4 cc.nn. Frontespizio entro ricca cornice xilografica.

Legatura '700 in pergamena rigida con titolo ms. al ds. (sbiadito) e fregio impresso in oro al centro del piatto anteriore. Assenti i lacci di chiusura. Tagli azzurri scoloriti. Piccolo restauro all'angolo superiore della seconda carta. Forellini di tarlo al margine esterno delle ultime dieci carte. Nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione. Rarissima edizione in formato tascabile non presente in alcuna bibl.

italiana (cfr. ICCU). Durling, 3832; Wellcome I, 286 (per un'edizione successiva del medesimo editore e con identica collazione).

42) SEGUIN MARC, Dell'influenza delle strade di ferro e dell'arte di disegnarle e costruirle. Prima versione italiana, Milano, Andrea Ubicini 1840, 8vo (cm. 22,3), XV-336 pp. con una tabella e 6 tavole ripiegate f.t. 800,00 Legatura coeva in mz. pelle con fili, fregi e titolo oro al dorso (lievi tracce d'uso). Piccola mancanza al margine bianco esterno di p. 135, ma esemplare in ottimo stato di conservazione. L'opera viene dedicata dall'Editore ai Direttori della Società per la costruzione della privilegiata strada Ferdinandea Lombardo-Veneta. Opera rara.





43) SEPULVEDA JUAN GINES, DE (GIOVANNI GENESIO DI SEPULVEDA), Compendio della guerra memorabile, fatta in Italia dal gran Cardinale Albornozzo trasportata dal latino in italiano dall'Archidiacono Savaro di Mileto,,,, in Bologna, per Giacomo Monti 1664, 4to (cm. 20), 16 cc.nn., 212 pp. Ritratto calcografico del cardinale Albornoz e stemma della città di Bologna al frontespizio, entrambi incisi da Francesco Curti. 450,00 Legatura '800 in mz. pelle con fili, fregi e titolo impresso in oro al ds. (minimi segni d'usura ai piatti). Tagli scuri. Ex libris 'Cristoforo Scotti' al contropiatto anteriore.



Occasionali aloni marginali e fioriture, ma esemplare in più che buono stato di conservazione. Raro. Il Cardinale Egidio Albornoz fu incaricato di riconquistare i territori sottratti al Pontefice da Giovanni di Vico, prefetto di Roma e Signore di Viterbo, nell'alto Lazio, in Umbria, nella Marca anconitana ed in Romagna. Vinciana, 627.



44) STEVENSON ROBERT LOUIS, *The strange case of dr. Jekyll and mr. Hyde. Illustrated by S.G. Hulme Beaman,* London, John Lane The Bodley Head Limited 1930, 8vo (cm. 24), VII-136 pp. con alcune ill.ni n.t. e 8 tavv. litografiche in nero f.t. (di cui una in antiporta). Stampa su carta grave.

Legatura editoriale in piena tela con titoli e figure impresse in oro al ds. e al piatto anteriore (leggermente sbiadita e con tenui tracce d'uso). Taglio superiore verde. Carte di guardia figurate. Bell'esemplare. Prima rara edizione illustrata da Sidney George Hulme Beaman.



45) STRABONE (STRABON - STRABO), *Strabo De situ orbis*, Venetiis, a Philippo Pincio Mantuano Impressum Anno Domini MCCCCCX die XIII. Iulii (1510), Folio (cm. 32), 16 cc.nn. (compreso frontespizio con grande xilografia raffigurante un Maestro con i discepoli), 150 cc. Numerosi raffinati capilettera xilografici. 4.000,00

Splendida legatura d'origine in piena pelle con ricche impressioni a secco e nervi al ds. (minime abrasioni marginali e lacci di chiusura assenti). Titolo manoscritto in grandi caratteri al taglio laterale. Un'annotazione coeva sulla prima carta bianca e tracce di tarlo sulle carte di guardia. Esemplare con ampi margini e in stato di assoluta freschezza. Edizione molto rara e ricercata di questo che è considerato il più ampio trattato geografico dell'antichità, pubblicata per cura di

Antonio Mancinelli (come appare nella prefazione datata 1494). I primi dieci Libri sono tradotti da Guarino Veronese, i successivi sette da Gregorio Tifernate. Adams, S-1900; Br. Libr., p. 648;



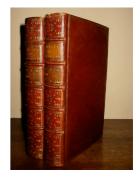
46) TASSONI ALESSANDRO, La Secchia rapita. Poema eroicomico. Tomo primo (e Tomo secondo), in Parigi, appresso Lorenzo Prault e Pietro Durand 1766, 8vo (cm. 21,3), 2 Voll., 2 cc.nn., CVIII-128 pp.; 1 c.nn., 239(1) pp. Antiporta incisa da Jacques Le Roy su disegno di Gravelot con l'allegoria della poesia eroicomica e graziose vignette ai due frontespizi. Con una testatina con ritratto dell'A., 12 testatine incise che inquadrano l'argomento, 12 culs-de-lamp di Le Roy, Marillier, Huet, Quevedo e 12 pregevoli tavole f.t. disegnate da Gravelot e incise in rama da Pasquier, Le Roy, Simonet, Duclos. 1.000,00

Legature coeve in vitello spugnato con ricchi fregi e titolo oro su doppio tassello al ds. Cornici ai piatti e dentelles interne. Tagli dorati. Carte di guardia marmorizzate. Minime tracce d'usura, soprattutto alle cerniere. Esemplare in ottimo stato di conservazione.



47) VIRGILIO (PUBLIUS VERGILIUS MARO), *L'Eneide di Virgilio del Commendatore Annibal Caro. Tomo primo* (e *Tomo secondo*), in Parigi, presso la Vedova Quillau 1760, 8vo (cm. 22), 2 Voll., 2 c.nn. (antiporta con ritratto di Virgilio e frontespizio interamente inciso), 1 c.nn., II-(2)314 pp., 1 c. bianca; 2 cc.nn. (antiporta con ritratto di Annibal Caro e frontespizio interamente inciso), 342 pp. Complessive 12 tavv. a piena pagina all'inizio di ciascun libro, 12 testate e 6 finalini. Tutte le incisioni su rame sono da disegni di Giuseppe Zocchi.

Belle legature coeve in marocchino rosso con nervi, ricchi fregi e titolo impresso in oro al ds. Cornici ai piatti e tagli dorati. Carte di guardia marmorizzate. Minuscola imperfezione alla cuffia del secondo volume, altrimenti esemplare in eccellente stato di conservazione. Graesse VII, 363; Cohen, p. 512.





48) WARNEFRIDUS PAULUS (PAOLO DIACONO DELLA CHIESA D'AQUILEA), *Della origine et fatti dei Re Longobardi tradotto per M. Lodovico Domenichi*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari 1548, 8vo (cm. 15,7), 99 cc., 5 cc.nn. Iniziali e fregi xilografici.

Legatura d'origine in pergamena floscia (legacci assenti ed alcune macchie). Carte di guardia logore e con segni d'inchiostro. Annotazioni e sottolineature di mano antica nel testo. Rara edizione originale della traduzione in volgare. Adams, P-500; Br. Libr., p. 736.

49) WILDE OSCAR, Salome. A tragedy in one act translated from the French by Oscar Wilde with sixteen drawings by Aubrey Beardsley, London - New York, John Lane The Bodley Head 1912, 8vo (cm. 21,5), XVIII pp., 4 cc.nn., 65(1) pp., 3 cc.nn. Con 16 splendide tavv. in bianco e nero.

Tela editoriale verde con titolo oro al ds. e piatto anteriore con illustrazione impressa in oro (da un disegno dello stesso A. Beardsley). Firmetta di appartenenza sulla carta d'occhietto. Esemplare in perfetto stato di conservazione. Rara edizione.





50) Zacchia Lanfranco, Lanfranci Zacchiae I.V.D. advocati Romani, De salario seu operariorum mercede tractatus... in hac novissima aeditione quamplurimis S. Rotae Romanae decisionibus locupletatum, materiam salarij, seu operariorum mercedis illustrantibus, Romae, ex Typographia Bartholomaei Lupardi impressoris Cameralis & Vaticani 1679, Folio (cm. 32,8), 4 cc.nn., 804 pp. Frontespizio stampato in rosso e nero con stemma xilografico di Papa Innocenzo XI con ai lati le effigi dei santi Pietro e Paolo. Testo su due colonne.

800.00

lario

Legatura coeva in pergamena rigida con nervi e titolo

ms. al ds. Timbretti di bibl. estinta sulla carta di guardia libera anteriore e sul frontespizio. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione aumentata (rispetto all'originale del 1658) di una delle prime opere riguardanti i salari e le retribuzioni di lavoratori artigiani e professionisti. Einaudi, 6102.