Ex Libris

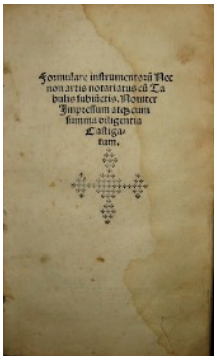
Libreria Antiquaria

via dell'Umiltà 77a - tel. 06/6791540 -- www.exlibrisroma.it - info@exlibrisroma.it

SELEZIONE DI LIBRI ANTICHI E RARI – INVERNO 2021

1) *Descrizione di Roma antica formata nuovamente con le autorità di Bartolomeo Marliani, Onofrio Panvinio, Alessandro Donati, e Famiano Nardini... Tomo I* (e *Descrizione di Roma moderna formata nuovamente con le autorità del Card. Baronio, Alfonso Ciaconio, Antonio Bosio, e Ottavio Panciroli... Tomo II*), in Roma, nella Libraria de' Fratelli de Rossi all'Insegna della Salamandra 1727, 8vo (cm. 17), 2 Voll., 5 cc.nn. (compreso frontespizio inciso), 614 pp. con 118 ill.ni n.t. (incisioni calcografiche e medaglioni in xilografia) e 8 tavv. ripiegate f.t.; 2 cc.nn. (compreso frontis. inciso), 780 pp. con 65 ill.ni n.t. (incisioni calcografiche e medaglioni in xilografia) e 10 tavv. ripiegate f.t. Marche tipografiche ai frontespizi. 2.000,00

Legature coeve in pergamena rigida con titolo ms. su tassello cartaceo al ds. (tracce di polvere e piccole abrasioni ai tasselli). Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rossetti, G-1133.

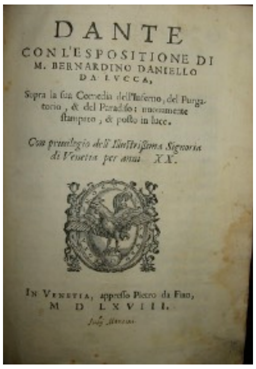


2) *Formulare instrumentorum nec non artis notariatus cum tabulis subiuctis. Noviter impressum atque cum summa diligentia castigatum,* s.l., Impressum per magistrum Simonem bene laqua (Bevilacqua) 1518 (al colophon), 8vo (cm. 17), 159 cc.nn. Numerosi piccoli capilettera xilografici. Stampa in carattere gotico. 2.000,00

Legatura d'origine in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Tracce d'uso sulla legatura e un pallido alone al margine delle prime carte, ma ottimo e genuino esemplare. Edizione molto rara. Solo tre esemplari censiti nelle biblioteche italiane. Non in Br. Libr., non in Adams.

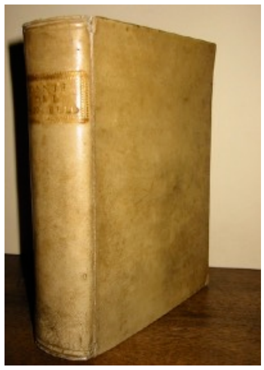
3) *Tariffa delle Gabelle toscane,* In Firenze, per Gaetano Cambiaggi 1781, 8vo (cm. 24,5), 1 c.nn., LVIII-44 pp., 271 pp. 216 pp., 2 cc.nn. Grande incisione calcografica al frontespizio di F. Gregori da un disegno di F. Lucci. 650,00

Solida legatura coeva in mz. pelle con nervi e titolo manoscritto al dorso (piuttosto usurato). Piatti in legno. Macchia al frontespizio in corrispondenza della cancellazione di un'antica scritta di appartenenza, mancanza al margine superiore e un timbretto a secco sul margine bianco laterale. Tagli colorati. Nel complesso, a prescindere dal contenuto generalmente poco amato, esemplare affascinante. Prima edizione. Einaudi II, 5713.



4) Alighieri Dante, *Dante con l'espositione di M. Bernardino Daniello da Lucca, sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso; nuovamente stampato, & posto in luce. Con privilegio dell'Illustrissima Signoria di Venetia per anni XX,* in Venetia, apresso Pietro da Fino 1568, 4to (cm. 19,5), 6 cc.nn., 727(1) pp. Marca tipografica al frontespizio ed al colophon. Illustrazioni calcografiche a piena pagina all'inizio di ciascun Canto. Iniziali xilografiche n.t. 9.000,00

Legatura '700 in pergamena rigida con titolo in oro su tassello dipinto al ds. Tagli colorati. Al contropiatto anteriore e al recto della carta di guardia libera, quattro ex libris, di cui due ms. e due cartacei. Minuscola firma di appartenenza al piede del frontis. Alone marginale al frontespizio, altrimenti ottimo stato di conservazione. Mambelli (n. 41): 'Edizione pregiata ed unica del commento del Daniello'; Adams, D-104; Br. Libr., p. 210. Esemplare proveniente dalla collezione di Mario Compagnoni Marefoschi (1714-1780), cardinale, letterato e bibliofilo maceratese.

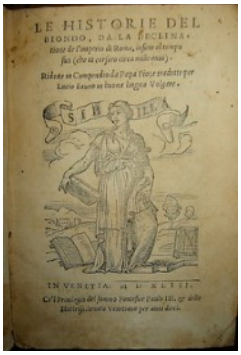


5) ANONIMO, *Il cuoco piemontese perfezionato a Parigi che insegna con facil metodo a cucinare qualungue sorta di vivande... coi doveri del Mastro di casa, e le miminute per le quattro stagioni; colla spiegazione degli utensili necessarj, e la maniera di trinciare pulitamente le carni. Prima edizione veneta dopo l'ultima di Torino,* Venezia, a spese di Gio. Battista Locatelli di Fano 1789, 12mo (cm. 16), 436 pp. 950,00

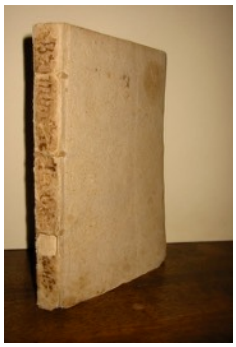
Legatura coeva in pergamena con tracce d'usura e leggermente allentata. Esemplare in buono stato di conservazione. Rara edizione di un classico più volte ristampato della gastronomia del '700 (prima edizione, Torino 1766). Per altre edizioni, cfr. Westbury e Vanossi.

6) BARBAULT JEAN, *Les plus beaux monuments de Rome ancienne ou recueil des plus beaux morceaux de l'antiquité romaine qui existent encore: dessinés par monsieur Barbault peintre ancien pensionnaire du Roy a Rome, et gravés en 128 planches avec leur explication,* Rome, chez Bouchard & Gravier... de l'Imprimerie de Komarek 1761, Folio (cm. 55,5), VIII-90 pp. con 73 tavv. calcografiche f.t. (di cui 44 con doppia incisione, per un totale di 128 incisioni). Grande vignetta al

frontespizio, testate e finalini calcografici. Iniziali xilografiche. 5.000,00
Legatura d'origine in cartone decorato con ds. rivestito in carta marmorizzata e titolo a stampa su tassello cartaceo. Tracce d'usura e macchie marginali ai piatti. Volume conservato entro antico astuccio in piena pelle con cornici impresse in oro e a secco e fregio al centro del piatto anteriore. Affascinante esemplare in barbe, stampato su carta grave ed in eccellente stato di conservazione. Lo splendido apparato iconografico è costituito dalle incisioni di Dominique Montagu e Jean Barbault su disegni di quest'ultimo. Edizione originale. Rossetti, 750; Fowler, n. 37; Cicognara, 3592.

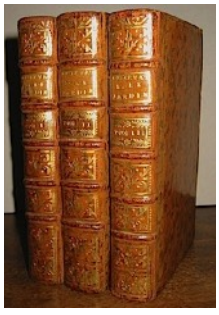


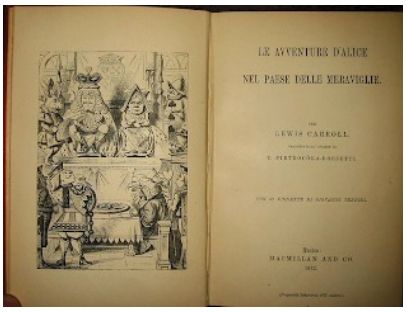
7) BIONDO FLAVIO, *Le historie del Biondo, da la declinatione de l'Imperio di Roma, insino al tempo suo (che vi corsero circa mille anni). Ridotte in compendio da Papa Pio; e tradotte per Lucio Fauno in buona lingua volgare,* in Venetia, per Michele Tramezzino (al colophon) 1543, 8vo (cm. 15), 20 cc.nn., 246 cc., 1 c.nn. (di 2, assente la carta bianca finale). Grande marca tipografica al frontespizio (Sibilla con libri e paesaggio sullo sfondo) ripetuta al verso dell'ultima carta. Carattere corsivo. 950,00
Legatura settecentesca in pergamena rigida con nervi e titolo ms. al ds. Tagli colorati. Antica firmetta di appartenenza e piccola mancanza all'angolo inferiore dell'ultima carta. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione italiana dell'opera più celebre del Biondo (1392-1463), storico e umanista italiano del Rinascimento. L'opera utilizza solo fonti primarie e accertate e introduce il concetto di Medio Evo, ripercorrendo la storia d'Italia e d'Europa dalla caduta dell'impero romano fino ai tempi dell'autore. Rossetti, 1125; Adams, B-2073.



8) BONFINI SILVESTRO, *Bannimenta generalia... Alexandri VII. Pontificis Maximi iussu edita, quibus accesserunt Notabilia Sylvestri Bonfinii... non minus necessaria, quam utilia omnibus in foro versantibus, tum iudicibus, quum reis, & eorum defensoribus...,* Caesanae, apud Nerium 1666, 4to (cm. 22,5), 4 cc.nn., 231(1) pp., 4 cc.nn. Fregio xilografico al frontespizio. Marca tipografica in fine. Testo in italiano e latino. 400,00
Cartonato coevo alla rustica con titolo ms. al ds. Antiche firmette di appartenenza sulla carta di guardia libera anteriore e sul frontespizio. Mancanza di una piccola parte del ds. e alcune carte carte leggermente ingiallite, altrimenti ottimo esemplare in barbe. Prima edizione, non comune.

9) BRADLEY RICHARD, *Nouvelles observations phisiques et pratiques sur le jardinage et l'art de planter, avec le calendrier des jardiniers...,* à Paris, chez Dumesnil, Nyon, Hardy 1756, 12mo (cm. 16,8), 3 Voll., antiporta fig., XXXVI-358 pp., 1 cc.nn., 4 tavv. f.t. più volte rip.; XV-510 pp, 1 c.nn. (bianca), 2 tavv. f.t.; 1 c.nn., 442 pp., 6 tavv. più volte rip. 2.400,00
Ottime legature coeve in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo oro al ds. Carte di guardia marmorizzate, tagli rossi. Minima abrasione al tassello del primo vol., ma esemplare in eccellente stato di conservazione. Prima ed unica edizione della traduzione francese dei lavori di botanica e orticoltura di Richard Bradley (1688-1732). I primi due volumi descrivono le proprietà di particolari piante (fiori, vegetali, frutti, ecc.), la loro coltivazione e la loro collocazione nei giardini. Il terzo volume contiene la traduzione del 'Gentleman and gardeners calendar', vero e proprio prontuario delle operazioni necessarie per il mantenimento dei giardini. Interessanti inoltre le osservazioni, sempre nell'ultimo volume, sulla pianta del caffè. Pritzel, 1076.




LE AVVENTURE D'ALICE
NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE.
LEWIS CARROLL
MACMILLAN AND CO

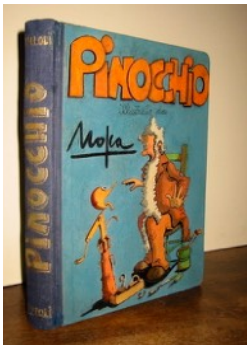
10) CARROLL LEWIS, *Le Avventure d'Alice nel Paese delle Meraviglie tradotto dall'inglese da T. Pietrocola-Rossetti. Con 42 vignette di Giovanni Tenniel,* Londra, Macmillan and Co. 1872, 8vo (cm. 19), 6 cc.nn. (compresa antiporta figurata), 189(1) pp., 1 c.nn. (bianca). 1.400,00
Legatura editoriale in tela rossa con fili, fregio e titolo oro al ds. Cornici a secco e figure impresse in oro al centro dei piatti (Alice ed il 'Cheshire Cat'). Tagli dorati. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Prima edizione in lingua italiana, prima tiratura. Raro.

DISCIPLINA
MILITARE
DEL SIG. CAVALLIERE
AVRELIO CICVTA,
Diuisa in tre Libri.
CON PRIVILEGIO.
IN VENETIA,
Appresso Lodouico Auanzo,
M D LXXII.

11) CICUTA AURELIO (ADRIANO ALFONSO), *Disciplina militare del Sig. Cavalliere Aurelio Cicuta divisa in tre Libri. Nel primo si tratta dell'origine della guerra, & dell'elettione, & dell'ufficio del Capitan Generale, con l'osservantia della Religione. Nel secondo s'insegna, in che modo s'abbiano a eleggere & disciplinare i soldati novelli, & si dà l'ordine delle battaglie in disegno, & si regolano alcuni abusi nell'armi. Nel terzo si danno precetti intorno al governare gli esserciti in campagna, tanto nel caminare, & alloggiare, quanto nel passare i fiumi: di modo che da quest'opera ha tutto quel che si può desiderare di disciplina nell'arte della guerra. Nuovamente ristampata & del tutto riformata...,* in Venetia, appresso Lodovico Avanzo 1572, 4to (cm. 20,8), 12 cc.nn., 461 pp. Con diagrammi ed illustrazioni xilografiche n.t. Marca tipografica al frontespizio. 1.600,00
Legatura inizi '800 in mz. pelle rossa con fili, fregi e titolo impresso in oro al ds. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara seconda edizione, completamente rivista rispetto alla prima pubblicata nel 1566 che indicava come autore Alfonso Adriano. Cockle, n. 535. Provenienza: collezione 'Lord Cottesloe'.

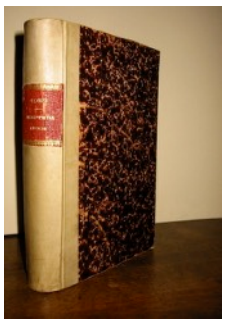
LE
ORIGINI
DELLA TOSCANA FAVELLA
Del Signor
CELSO CITTADINI
Riuedute, e Riformate
da lui stesso.

12) CITTADINI CELSO, *Le origini della toscana favella del Signor Celso Cittadini rivedute, e riformate da lui stesso,* in Siena, appresso Ercole Gori 1628, 8vo (cm. 14,6), 2 cc.nn., 187(1) pp., 2 cc.nn. (di cui l'ultima bianca). Stemma calcografico del dedicatario Marqvard Schenck al frontespizio. Al verso dell'ultima carta, emblema xilografico della città di Siena. 600,00
Legatura coeva in pergamena rigida con nervi. Titolo ms. al ds. Tagli rossi. Ex libris araldici ai contropiatti. Lunga nota anticamente ms. sulla carta di guardia libera anteriore. Lieve macchia al margine interno inferiore della seconda metà del volume, tuttavia esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara seconda edizione. Gamba, 1886. Tiraboschi IV, p. 575.

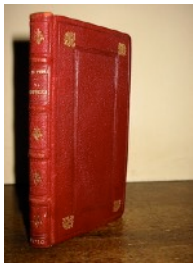

PINOCCHIO
Mosca
PINOCCHIO

13) COLLODI CARLO, *Le avventure di Pinocchio... illustrate con disegni a colori da Mosca,* Milano, Rizzoli 1944, 8vo (cm. 25), 461(3) pp. interamente illustrate a colori. 800,00
Cartonato editoriale fig. a colori con dorso in tela. Una dedica ms. sulla prima carta bianca. Esemplare in più che buono stato di conservazione. Prima edizione del Pinocchio illustrato da Giovanni Mosca (1908-1983), autore anche di una breve prefazione.

14) CORSI FAUSTINO, *Delle pietre antiche. Trattato... Edizione terza con notabile aggiunta al terzo Libro in cui sono indicate e descritte tutte le colonne ed altri massi di pietre antiche ragguardevoli per grandezza o per rarità esistenti in Roma,* Roma, Tipografia di Gaetano Puccinelli 1845, 8vo (cm. 23,5), 448 pp. Ritratto dell'A. inciso da G. Mochetti in antiporta. 350,00
Legatura di poco posteriore in mz. pergamena con titolo oro su tassello in pelle al ds. Timbro a secco di antica libreria al frontespizio. Fioriture ed un rinforzo al margine interno del ritratto. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rossetti, 2026.



15) DELLA PORTA GIOVANNI BATTISTA, *La Fantesca. Comedia di Gio. Battista De la Porta Napolitano...,* in Venetia, presso Gio. Battista Bonfadino 1610, 12mo (cm. 12,5), 1 c.nn., 96 pp., 1 c.nn. bianca. Fregi e capilettera xilografici n.t. 400,00
Elegante legatura novecentesca in marocchino bordeaux con nervi, fregi e titolo impresso in oro al ds. Cornici a secco e fleurons angolari ai piatti. Antica firmetta al frontespizio. Ottimo esemplare. Rara edizione (l'originale è del 1592). Il Della Porta, più noto per i suoi interessi naturalistici, fu tuttavia anche un apprezzato commediografo.



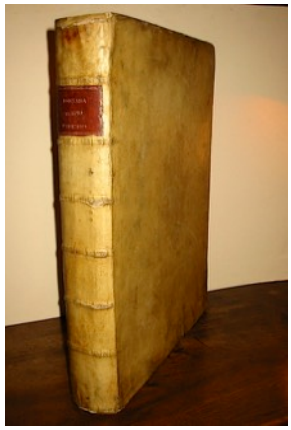
BERTOLDO
IN OTTAVE VENIZIANE
CANTAE SUL CANACHION
DA
DORISSO PIRENO.

IN VENEZIA, MDCCLVIII

16) DORISSO PIRENO, *Bertoldo in ottave veniziane cantae sul canachion,* in Venezia, appresso Benedetto Milocco 1758, 8vo (cm. 19,5), 128 pp. Fregio xilografico al frontespizio. 900,00
Legatura coeva in cartonato rustico con titolo ms. al ds. (alcune mancanze al dorso e piccola macchia al piatto posteriore). Minime, sporadiche fioriture altrimenti esemplare in barbe ed in ottimo stato di conservazione. Rarissima versione in dialetto veneziano del Bertoldo, opera di un autore anonimo che si cela sotto lo pseudonimo di Dorisso Pireno. Non in ICCU. Gli unici esemplari rintracciati sono presenti nella Biblioteca del Consiglio regionale del Veneto e nella Biblioteca universitaria di Yale. Non in Melzi né in Lancetti.

17) DOTTI BARTOLOMEO, *Satire, e sonetti del Sig. Kav. Bartolomeo Dotti che sosteneva la figura di noncio in Venezia per il Territorio di Brescia. Aggiuntevi alcune altre Poesie di vaij Autori o contro lo stesso o in di lui difesa e così pure due bizzarri componimenti satirici degni di star uniti alle Satire predette,* s.l., s.t. 1747, 8vo (cm. 23), 1 c.nn., 604 pp., 3 cc.nn. di Indice. Frontespizio entro cornice. 950,00
Legatura coeva in mz. pelle con nervi e titolo impresso in oro su tassello al ds. Piatti in carta xilografata. Tagli colorati. Manoscritto in bella grafia (leggibile) con titoli e numerazione delle pagine in rosso e corpo del testo in nero. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Opera posta all'Indice. Manoscritto che raccoglie la produzione letteraria di Bartolomeo Dotti, nato a Brescia probabilmente nel 1651 e morto a Venezia nel 1713. L'autore viene ricordato per il carattere satirico, ma soprattutto caustico dei suoi versi che gli causarono diversi problemi giudiziari. Dopo un'evasione dal carcere di Tortona, il Dotti si rifugiò a Venezia dove usò la sua penna per attaccare la nobiltà veneta e la degenerazione dei costumi e per supportare i ceti inferiori. Per tali motivi risultò persona assai sgradita all'alta società. La sua morte avvenne all'età di 62 anni in seguito a tre pugnalate inferte da mano ignota, probabilmente un sicario. Le satire vennero pubblicate postume a Parigi nel 1757 e circolarono, prima di allora, in forma manoscritta.

18) FONTANA CARLO, *Templum Vaticanum et ipsius origo cum Aedificiis maximè conspicuis antiquitus, & recens ibidem constitutis... Opus in septem libros distributum, Latinisque literis consignatum a Joanne Jos. Bonnerue de S. Romain...* (*Il Tempio Vaticano e sua origine con gli edifici più cospicui antichi e moderni*), Romae, ex Typographia Jo. Francisci Buagni 1694, Folio (cm. 44,8), 16 cc.nn. (compresi i due frontespizi generali, uno in latino ed uno in italiano), 489(1) pp., 14 cc.nn. Con 79 tavv. nel testo e fuori testo (di cui 10 a doppia pagina o ripiegate) incise da Alessandro Specchi da disegni di Carlo Fontana. Ciascun Libro inizia con proprio frontespizio. Iniziali e fregi xilografici. Testo in italiano e latino entro cornice tipografica su due colonne. 9.500,00



Legatura coeva in pergamena rigida con nervi e titolo oro su tassello in pelle rossa al ds. (lievi segni d'uso e tracce di polvere). Tagli colorati. Sporadici lievi aloni marginali. Nel complesso, esemplare in più che buono stato di conservazione. Opera fondamentale per la conoscenza delle vicende relative alla costruzione della cupola di San Pietro, all'elevazione dell'obelisco ed al progetto di sistemazione della piazza antistante la Basilica. The work is divided into 7 books: the first deals with the ancient site of St. Peter; the II the Basilica built by the emperor Constantine around 320; the third book the transport of the obelisk in 1585 and its raisong in the square of S. Pietro; the IV the square and the colonnade by Bernini; Book V gives a detailed study of the S. Pietro factory; VI the cost of St. Peter compared with that of the Temple of Solomon; the last book is dedicated to a comparative study of St. Peter, the Pantheon and the Duomo of Florence. Rossetti, 5091; Cicognara, 3731; Fowler, 122.

19) (GASPARINI FRANCESCO), *Il Roderico. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro della Pace di Roma l'anno MDCXCIV. Consacrato all'Illustriss. & Eccell. Signora la Signora D. Flaminia Panfilj Pallavicini Prencipessa di Civitella* , in Roma, Per il Buagni 1694 (si vendono in Piazza Madama da Francesco Leone Libraro), 12mo (cm. 13,6), 64 pp. 450,00

Cartoncino muto. Lievi ingialliture, ma buon esemplare. Rara composizione per musica. L'Autore (1661-1727) fu allievo a Roma di Corelli e Pasquini e fu eccellente compositore di musica sacra e teatrale; la presente è la sua più importante e nota opera, rappresentata per la prima volta a Livorno nel 1686.

20) GIATTINI GIOVANNI BATTISTA, *Ariadna Augusta tragoedia Auctore P. Io. Baptista Giattino Societatis Iesu. Habita in Seminario Romano A. M.DC.LXII,* Romae, Typis Ignatij de' Lazaris 1662, 8vo (cm. 16), 4 cc.nn., 48 pp. Grande stemma del dedicatario dell'opera, il cardinale Antonio Barberini, al frontespizio. Fregi e capilettera xilografici n.t. 450,00

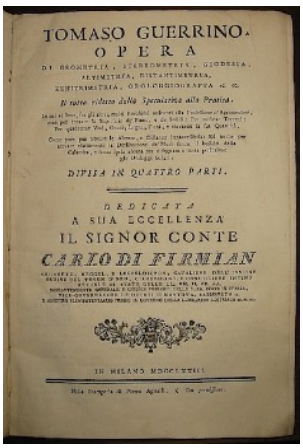
Legatura coeva in pergamena floscia con titolo ms. al ds. Timbretto (sbiadito) al frontespizio. Ottimo esemplare. Prima edizione.

21) GREENAWAY KATE (ILLUSTRATED BY), *Language of flowers... printed in colours by Edmund Evans,* London, George Routledge and Sons s.d. (1884), 16mo (cm. 15), 80 pp. interamente illustrate a colori. 160,00

Cartonato editoriale fig. a colori con dorsetto in tela. Tagli gialli. Piccola mancanza all'angolo inferiore bianco delle pp. 55-56 altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione.

EPICURO
DIFESO.
OSSERVAZIONI
CRITICHE
SOPRA LA DI LUI FILOSOFIA.
IN VENEZIA,
MDCCLVI

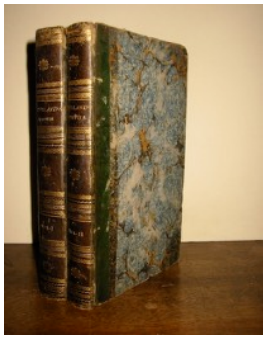
22) GUASCO FRANCESCO EUGENIO, *Epicuro difeso. Osservazioni critiche sopra la di lui filosofia,* in Venezia, appresso Giuseppe Bettinelli 1756, 4to (cm. 24), XIII pp. (compresa antiporta allegorica incisa da Pietro Perfetti su disegno di Giovanni Battista Permoli), 1 c.nn. (ritratto di Epicuro), 231(1) pp. Grande vignetta xilografica al frontespizio. Fregi e capilettera n.t. 450,00
Legatura coeva in pergamena rigida con titolo oro su tassello in pelle al ds. Tagli colorati. Ex libris e antica annotazione al contropiatto anteriore. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Melzi I, pp. 28 e 358.


TOMASO GUERRINO.
OPERA
DIVISA IN QUATTRO PARTI.
DEDICATA
A SUA ECCELLENZA
IL SIGNOR CONTE
CARIO DI FIRMIAN
IN MILANO MDCCLXXIII.

23) GUERRINO TOMASO, *Opera di geometria, stereometria, geodesia, altimetria, distantimetria, zenitrimetria, orologgiografia, ecc... Il tutto ridotto dalla speculativa alla Pratica, in cui vi sono fra gli altri molti Problemi attinenti alla professione d'agrimensore, cioè per trovare la Superficie de' Piani, e de' Solidi; per misurar terreni; per quadrettar Vini, Granai, Legna, Fieni e trovarne la sua quantità... e senza spesa alcuna per disegnare a tutta perfezione gli Orologgi solari,* Milano, nella Stamperia di Pietro Agnelli 1773, 4to (cm. 37), 6 pp.nn., 336 pp., 1 c.nn. tra le p. 200 e 201, 6 pp.nn. con num.se figure n.t. e 7 tavv. f.t. (di cui 2 più volte rip.). 1.100,00
Cartonato rustico coevo con Autore e titolo ms. al piatto anteriore e al ds. Minimi restauri al ds., ma ottimo e freschissimo esemplare a pieni margini. Edizione originale. Riccardi (I, 640) cita 5 tavv. (alle facc. 152, 264, 310, 326 e 334). Il nostro esemplare oltre a queste ne ha altre due (alle facc. 155 e 234).

PRESERVATIVI
CONTRO LA PESTE
OSSIA
COL TRATTATO
OPERA DEL FAMOSO
L. B. GUYTON MORVEAU
TRADUZIONE DAL FRANCESE
TERZA EDIZIONE.
BOLOGNA

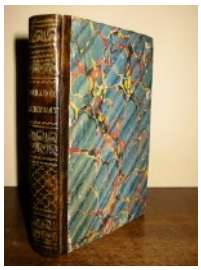
24) GUYTON DE MORVEAU LOUIS BERNARD, *Preservativi contro la peste ossia l'arte di conservarsi in salute, di prevenire il contaggio e di arrestare i progressi. Col Trattato dei mezzi di disinfettare e purgar l'aria. Opera del famoso L.B. Guyton Morveau...,* Bologna, nella Tipografia di Iacopo Marsigli ai Celestini 1804, 8vo (cm. 20,5), XXXI-128 pp. 300,00
Brossura in carta policroma. Ottimo esemplare. Sulla carta d'occhietto la dicitura: '...necessario opuscolo a tutti quelli che hanno volontà di vivere'. Non comune edizione stampata su carta azzurrina.



25) HOLLAND HENRY, *Travels in the Ionian Isles, Albania, Thessaly, Macedonia, &c. during the years 1812 and 1813... The second edition in two volumes,* London, printed for Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown 1819, 8vo (cm. 21,5), 2 Voll., XIV pp., 1 c.nn., 407(1) pp. con una mappa ripiegata in antiporta e 5 tavv. f.t.; VI-387(1) pp. con 7 tavv. f.t. 680,00
Legature coeve in mz. pelle con fili, fregi e titoli impressi in oro al ds. (lievi tracce d'usura). Tagli colorati. Frontespizio del secondo volume parzialmente staccato. Lievi occasionali fioriture e bruniture ma esemplare in più che buono stato di conservazione. Seconda edizione, non comune.

26) HULSIUS LEVINUS, *Impp. Romanorum numismatum series à C. Iulio Caesare ad Rudolphum II. Addita est breviter ipsorum vita, aversa pars nummorum, & eorundem explicatio,* Francofurti,

Impensis Authoris 1603, 8vo (cm. 14,3), 8 cc.nn., 305(1) pp., 3 cc.nn. con 150 ill.ni calcografiche di monete e medaglie su fondo nero n.t. Frontespizio con grande vignetta ed incisione a piena pagina al verso. 400,00

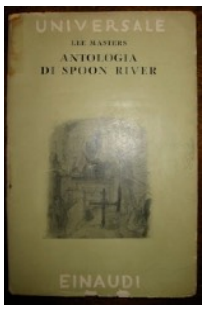


Legatura '800 in mz. pelle con ricchissimi fregi e titolo impresso in oro al ds. (leggermente allentata). Tagli colorati. Margini sobri ed un percorso di tarlo all'angolo superiore di circa 30 carte che lede in minima parte tre incisioni, altrimenti esemplare in più che buono stato di conservazione. Seconda edizione accresciuta di questo apprezzato trattato numismatico-biografico. Brunet III, 370.

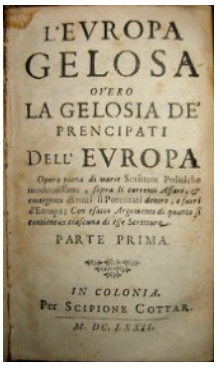
27) LAGHI NICCOLÒ, *De' miracoli del Santiss. Sacramento. Raccolti già dal r.d. Nicola Laghi da Lugano: con historie, sentenze, instruttioni, & avvertenze intorno alla Santiss. Communione, & Messa. Parte Prima. Aggiuntovi in questa nuova impressione la Seconda Parte di altri simili Miracoli, con l'Historia de' Sacri Corporali di Daroca, dal r.d. Girolamo Canini d'Anghiari et il Propugnacolo della vera, e real presenza di Christo nell'Eucaristia Santiss. del r.d. Giorgio Polacco,* in Venetia, presso Gio. Battista Bertoni 1615, 8vo (cm. 24), tre Parti legate in un volume; 20 cc.nn., 290 cc., 8 cc.nn., 20 cc., 44 cc., 32 cc., 4 cc.nn., 11 cc., 1 c.nn. I tre frontespizi entro ricca cornice ornamentale. Con 225 grandi vignette xilografiche n.t. raffiguranti, miracoli e diverse scene sacre e demoniache. Marca tipografica (pellegrino in cammino con il bordone poggiato sulla spalla con paesaggio sullo sfondo) al colophon della seconda e della terza parte. Iniziali ornate e figurate. 800,00

Legatura coeva in pergamena (un'antica nota di appartenenza al piatto anteriore e tracce d'uso). Lievi aloni e alcuni piccoli difetti marginali ma, nel complesso, esemplare in più che buono stato di conservazione. Vinciana (n. 4773): 'L'opera si compone quasi tutta di esempi, novelle, narrazioni miracolose, storie di diavoli e leggende agiografiche ed edificanti: è interessante sia per il testo che per le figure. La prima parte era stata precedentemente stampata a Venezia da Daniel Zannetti nel 1599...'. Non in Br. Libr.

28) LEE MASTERS EDGAR, *Antologia di Spoon River. A cura di Fernanda Pivano,* Torino, Giulio Einaudi Editore 1943, 16mo (cm. 18), XII-154 pp., 1 c.nn. 200,00



Cartoncino editoriale con incisione al centro del piatto anteriore. Sovracoperta figurata (piccoli difetti ed alcune mancanze marginali). Firma di appartenenza sulla carta d'occhietto. Pagine uniformemente ingiallite. Esemplare in più che buono stato di conservazione. Collana 'Universale Einaudi'. Rara prima traduzione italiana di questa celebre raccolta di poesie.



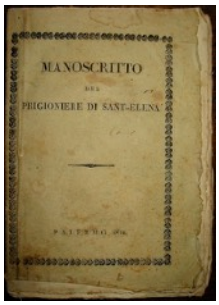
29) LETI GREGORIO, *L'Europa gelosa overo la gelosia de' Prencipati dell'Europa. Opera piena di varie scritture politiche modernissime, sopra li correnti affari, & emergenti di tutti li potentati dentro, e fuori d'Europa... Parte prima* (e *Parte seconda*), in Colonia (luogo di stampa falso, probabilmente pubblicato a Genova), per Scipione Cottar 1672, 12mo (cm. 14), due Parti legate in un volume; 4 cc.nn., 660 pp., 2 cc.nn. bianche, XXIV-602 pp. 600,00

Legatura coeva in piena pelle maculata con nervi al ds. (tracce d'usura). Interni in ottimo stato di conservazione. Si tratta di un'opera che, in forma epistolare o con la pubblicazione di specifiche relazioni, offre una ricca documentazione degli avvenimenti politici e diplomatici del sedicesimo secolo. Per quanto in particolare si riferisce a Roma, nella seconda Parte, da pagina 465 fino a pagina 602, sono esposte in dettaglio 'le cose più degne e memorabili occorse nelli pontificati da Gregorio XIII sino a Clemente X' (cioè dal 1572 al 1672). Rarissima edizione originale. La sola Parte I in Br. Libr. (I, p. 479). Non in Vinciana. Per il nome dell'Autore cfr. Melzi I, p. 386.

30) LIVIO (TITUS LIVIUS), *Le Deche di T. Livio padovano delle Historie romane, tradotte nella lingua, toscana da M. Iacopo Nardi cittadino fiorentino, & nuovamente dal medesimo già la terza volta rivedute, & emendate...*, in Venetia, nella Stamperia de Giunti (al colophon: nella Stamperia degli heredi di Luc'Antonio Giunti) 1554, Folio (cm.), 4 cc.nn., 38 cc., 485 cc. Marca editoriale al frontespizio ed al colophon. Fregi e capilettera xilografici n.t. 800,00

Legatura antica in mz. pergamena con titolo ms. al ds. Piatti in cartone (usurati). Alcuni segni ed annotazioni marginali di diversa mano. Lievi aloni ed ingialliture sparse. Nel complesso, esemplare in buono stato di conservazione. Adams, L-1363; Br. Libr., p. 390.

31) LULLIN DE CHATEAUVIEUX JACOB-FRÉDÉRIC, *Manoscritto del prigioniere di Sant-Elena pervenuto da quell'Isola d'una maniera incognita. Tradotto dal francese dall'Ab. Franc. Paolo Filocamo*, Palermo, presso Francesco Abbate 1820, 12mo (cm. 15,7), 108 pp. 400,00

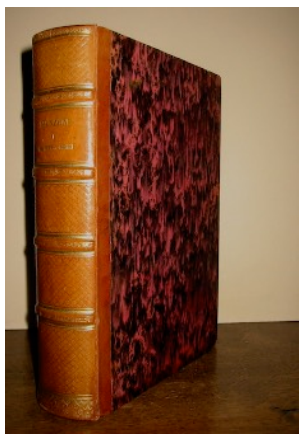


Brossura editoriale con titolo a stampa nera entro cornice tipografica (lievi tracce d'uso). Esemplare in buono stato di conservazione. Rarissima edizione palermitana non presente, secondo ICCU, in alcuna biblioteca italiana.

32) MALACARNE VINCENZO, *Delle osservazioni in chirurgia. Trattato di Vincenzo Malacarne saluzzese... Parte I. Precetti* (e *Parte II. Esempi*), Torino, presso Giammichele Briolo 1784, 8vo (cm. 19,2), 2 Parti legate in un vol., XXIII-164 pp.; 1 c.nn., 258 pp., 1 c.nn. di Errata. Con 2 tavv. ripiegate f.t. Stemma calcografico del Regio collegio dei chirurghi di Torino ai frontespizi. Vignetta con le armi del Dedicatario Alessandro Eeleazaro Doria a p. II. 1.400,00

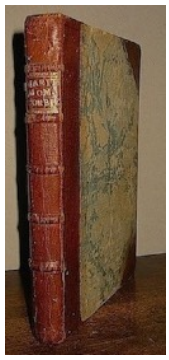
Legatura coeva in piena pelle con ricchi fregi e titolo impresso in oro al ds. (alcune abrasioni e mancanza alla cuffia superiore). Tagli rossi. Lievi aloni e fioriture ma, nel complesso, esemplare in più che buono stato di conservazione. L'Autore (1744-1816), anatomista e chirurgo originario della città di Saluzzo, è considerato il fondatore dell'anatomia topografica. Molto importanti, oltre ai suoi approfondimenti sugli effetti terapeutici delle acque termali, furono i suoi studi sul sistema nervoso centrale e periferico. Si occupò di studi di neuroanatomia, in particolare sulla conformazione del cervelletto. Rara edizione originale. Blake, p. 284.

33) MANZONI ALESSANDRO, *I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Seconda edizione illustrata. Storia della Colonna Infame*, Milano, Stabilimento Redaelli dei fratelli Rechiedei 1869, 8vo (cm. 25), 1031(1) pp. interamente illustrate da Francesco Gonin. 750,00

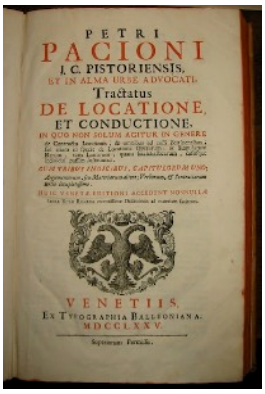


Bella legatura coeva in mz. pelle con nervi, fili e titoli impressi in oro al ds. (carte di guardia libere rinnovate). Tagli azzurri. Entro cofanetto in cartone rigido. Lievissime fioriture sparse, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Ad inizio volume, dopo il ritratto del Manzoni e prima dell'Introduzione, è inserita una pianta della città di Milano ripiegata (riproduzione della carta di Giacomo Lauro del 1628). Seconda edizione illustrata (la prima è del 1840).

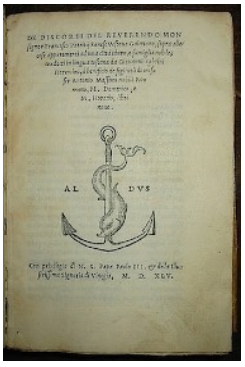
34) MARITI GIOVANNI, *Memorie istoriche di Monaco De' Corbizzi fiorentino Patriarca di Gerusalemme...*, Firenze, nella Stamperia di Antonio Benucci e Comp. 1781, 8vo (cm. 20), XI(I)-191(1) pp. con una tav. f.t. più volte rip. 1.000,00
Legatura coeva in mz. pelle con nervi e titolo oro al ds. Trascurabili tracce di usura agli angoli e forellini di tarlo al ds. che penetrano minimamente nel margine interno di due carte. Tagli colorati. Freschissimo esemplare di un'opera assai rara nella quale dopo una introduzione del Mariti, preziosa per il contributo offerto alle conoscenze storiche sulle Crociate ed in genere sugli avvenimenti del periodo interessanti il vicino Oriente, viene pubblicato il 'De recuperata Ptolemaide' del Monaco fiorentino. Prima edizione.



35) MAWE JOHN, *Wodarch's Introduction to the study of Conchology: describing the Orders, Genera, and Species of Shells... Third edition, with considerable additions and alterations,* London, published by Longman, Hurst, Rees, Orme, and Browne 1825, 8vo (cm. 20), XIII-140 pp., 3 cc.nn., 12 pp. di catalogo editoriale. Con 7 tavv. a colori f.t. (di cui una in antiporta protetta da velina). 400,00
Legatura recente in mz. pelle con titolo impresso in oro al ds. Esemplare in barbe in eccellente stato di conservazione.



36) PACIONI PIETRO, *Tractatus de locatione et conductione, in quo non solum agitur in genere de contractu locationis, & omnibus ad eum pertinentibus; sed etiam in specie de locatione operarum, ac singularum rerum, tam laicarum, quam ecclesiasticarum, casusque individui passim inseruntur...*, Venetiis, ex Typographia Balleoniana 1775, Folio (cm. 36,8), 12 cc.nn., 362 pp., 84 pp. Frontespizio in rosso e nero con grande marca tipografica. Testate, capilettera e fregi xilografici n.t. 350,00
Legatura coeva in pergamena rigida con titolo impresso al ds. Tagli rossi. Sporadiche fioriture e lievi ingialliture, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Raro. Edizioni precedenti in Sapori (I, p. 449).

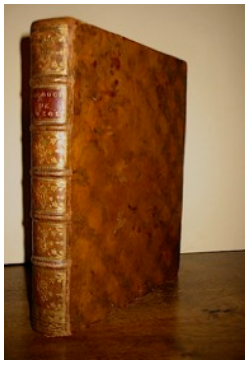


37) PATRIZI FRANCESCO, *De discorsi del Reverendo Monsignor Francesco Patritij Sanese Vescovo Gaiettano, sopra alle cose appartenenti ad una città libera, e famiglia nobile; tradotti in lingua toscana da Giovanni Fabrini Fiorentino, a beneficio de figliuoli di messer Antonio Massimi nobile Romano, M. Domenico, e M. Horatio, libri nove,* Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo 1545, 8vo (cm. 15,5), 278 cc., 4 cc.nn. Ancora aldina al frontis. ed al colophon. 5.500,00
Legatura coeva in piena pergamena con titolo ms. al piatto. Tracce di lacci di chiusura. Due ex libris di cui uno ms. sulla carta di guardia libera (provenienza: Carcagni). Poche, contemporanee annotazioni marginali ed occasionali macchioline ed ingialliture. Nel complesso ottimo e genuino esemplare. In fine, su due carte manoscritte, copia di una lettera indirizzata dalla Repubblica di Siena nelle mani del Re. Edizione originale. Renouard, 131/3. Br. Libr., p. 493.

38) POE EDGAR ALLAN, *Tales of mystery and imagination... illustrated by Harry Clarke,* New York, Tudor Publishing Co. 1933, 4to (cm. 27), 412 pp., 1 c.nn. Con 24 ill.ni in nero a piena pagina e 8 tavv. a colori su carta patinata applicata f.t. (di cui una in antiporta). 400,00

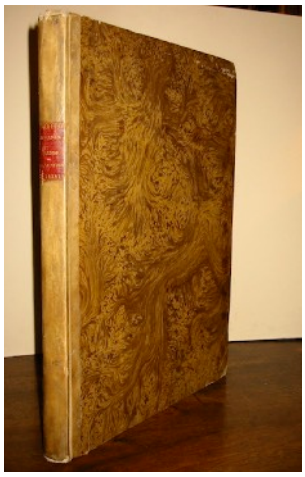
Tela editoriale nera con illustrazione a colori al centro del piatto anteriore e titoli impressi al ds. (sbiaditi). Esemplare in ottimo stato di conservazione. Bella e non comune edizione americana dei racconti di Poe magistralmente illustrati da Harry Clarke (1889-1931), figura di spicco del movimento 'Art and Crafts' irlandese.

39) PUZOS NICOLAS, *Traite des accouchemens, contenant des observations importantes sur la pratique de cet art; deux petits Traités, l'un, sur quelques maladies de Matrice; & l'autre, sur les maladies des Enfans du premier age; quatre Memoires, dont le premier a pour objet les pertes de sang dans les Femmes grosses, & les trois autres sur les depots laiteux... précédé d'une Dissertation de l'Editeur, sur un point interessant, relatif aux Accouchemens, & suivi de la traduction d'une Dissertation latine de M. Crantz, Médecin Allemand, sur la rupture de Matrice,* Paris, chez Desaint & Saillant et Le Prieur 1759, 4to (cm. 25,5), 2 cc.nn., LX-429(1) pp., 1 c.nn. Fregi xilografici n.t. 450,00



Legatura coeva in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo oro su tassello al ds. Tagli e carte di guardia marmorizzati in maniera omogenea. Alcune lievi ingialliture, ma esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione di uno dei più completi trattati settecenteschi di ostetricia e ginecologia. L'Autore (1686-1753) pratico l'ostetricia per più di 40 anni e 'fu il primo a dimostrare l'importanza dell'esame bimanuale e a prescrivere esattamente la protezione perineale' (cfr. Castiglioni, Storia della medicina, II, p. 548). Blake, p. 366.

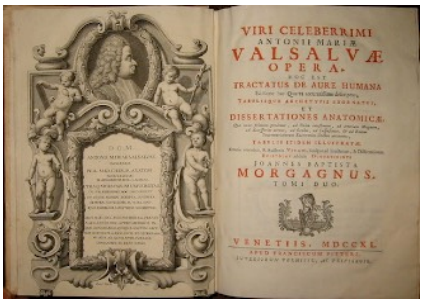
40) QUADRI ANTONIO, *Il Canal Grande di Venezia... rappresentato in LX tavole rilevate ed incise da Dionisio Moretti. Opera dedicata a S.A.I.R. il Serenissimo Arciduca Ranieri Vice-Re del Regno Lombardo-Veneto...,* Venezia, dalla Tipografia Andreola 1828, Folio (cm. 42), 12 pp., 48 tavv. f.t. (legato con) Idem, La Piazza di San Marco in Venezia considerata come monumento d'arte e di storia... con XVI tavole in rame, Ibidem, dalla Tipografia di Commercio 1831, 1 c.nn., 33(1) pp. (in errata sequenza), 2 cc.nn., 16 tavv. f.t. 4.600,00



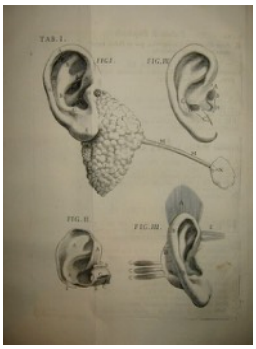
Legatura coeva in mz. pergamena con titolo oro su tassello in pelle al ds. Prima carta leggermente allentata. Fioriture sparse, meno intense sulle tavole. Nel complesso, esemplare in più che buono stato di conservazione. Provenienza: Guilelm Brose e Fanny Goldschmid (ex libris cartacei al contropiatto anteriore). Due assai rare prime edizioni. Opera completa, cfr. Cicogna (4560 e 4561). Affascinante rappresentazione sia del prospetto del Canal Grande con l'iconografia completa e dettagliata dei palazzi e delle fabbriche presenti sulle due rive che del complesso architettonico-monumentale di Piazza San Marco.

41) TOFANO SERGIO (STO), *Una losca congiura ovverosia Barbariccia contro Bonaventura. Commedia in tre atti. Illustrazioni di Sto,* Milano, Rizzoli 1952, 8vo (cm. 22,5), 135(1) pp., 4 cc.nn. con 14 ill.ni n.t. e 8 tavv. a colori f.t. 250,00

Cartonato editoriale con sovracoperta fig. a colori. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Prima edizione in volume a sè stante. Protagonista della commedia il celebre personaggio del Sig. Bonaventura creato da Tofano nel 1917 per il Corriere dei Piccoli. Gambetti-Vezzosi, p. 917: 'Non comune e abbastanza ricercato'.



42) VALSALVA ANTONIO MARIA, *Viri celeberrimi Antonii Mariae Valsalvae Opera. Hoc est Tractatus de aure humana editione hac quarta accuratissime descriptus. tabulisque archetypis exornatus, et Dissertationes anatomicae, quae nunc primum prodeunt... tabulis itidem illustratae. Omnia recensuit, & auctoris vitam, suasque ad tractatum, & dissertationes epistolas addidit duodeviginti Joannes Baptista Morgagnus. Tomi duo,* Venetiis, apud Franciscum Pitteri 1740, 4to (cm. 26), tre Parti legate in 2 Voll., 19 cc.nn. (compresa antiporta incisa da F. Zucchi raffigurante la lapide dell'A. che si trova nel loggiato superiore della Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna), 155(1) pp., 8 cc.nn., 531(1) pp. con 13 tavv. ripiegate f.t. Frontespizio stampato in rosso e nero; 504 pp. Marche tipografiche ai frontespizi. Capilettera ornati e fregi xilografici. 2.600,00



Legature coeve in pergamena rigida con titolo oro su tasselli dipinti al ds. (minima imperfezione all'angolo superiore del piatto anteriore del primo vol.). Tagli colorati. Esemplare assai fresco ed in eccellente stato di conservazione. Edizione originale pubblicata per cura di Giovambattista Morgagni che fu allievo del Valsalva. Oltre al celebre trattato sull'anatomia dell'orecchio, per la prima volta compaiono altri scritti del Valsalva sul colon, sulle arterie ed i nervi, sugli occhi, sui reni, ecc. Morgagni aggiunse alla presente edizione una biografia del suo maestro nonchè ventidue lettere anatomiche di commento al Trattato. Blake, p. 468; Garrison-Morton, 1546.

43) VEGEZIO (PUBLIUS FLAVIUS VEGETIUS RENATUS), *Fl. Vegetii Renati viri illustris De re Militari libri quatuor. Sexti Iulii Frontini viri consularis De strategematis libri totidem. Aeliani De instruendis Aciebus liber unus. Modesti De vocabulis rei Militaris liber item unus. Item picturae bellicae CXX passim Vegetio adiectae. Collata sunt omnia ad antiquos codices, maxime Budaei, quod testatibur Aelianus,* Lutetiae, apud Christianum Wechelum 1532, Folio (cm. 29,5), 4 cc.nn., 279(1) pp. Con 122 splendide xilografie n.t. (di cui 121 a piena pagina). Vignetta xilografica al frontespizio raffigurante una riunione di soldati di fronte ad una tenda ed altra grande illustrazione al verso raffigurante un artigliere nell'atto di caricare un cannone. Marca editoriale al verso dell'ultima carta (segue) FLORO LUCIO ANNEO, *L. Flori De gestis Romanorum libri quatuor a mendis accuratissime repurgati, una cum adnotationibus Io. Camertis... Ad haec, Sexti Ruffi viri consularis De historia Ro. epitome multo quam antehac emaculatior. Item, Messalae Corvini oratoris disertissimi De progenie Augusti Caes. libellus, nunc primum excusus...*, Basileae, apud Io. Hervagium Mense Martio, Anno 1532, 10 cc.nn., 126 pp., 1 c.nn. Marca tipografica al frontespizio ed al verso dell'ultima carta. 6.000,00

Legatura seicentesca in pergamena rigida con unghie. Titolo ms. al ds. Tagli bleu. Nota anticamente ms. sulla carta di guardia libera anteriore. Una firma di appartenenza parzialmente cancellata ed un timbretto araldico nella parte inferiore del frontespizio. Sporadiche macchie e lievi aloni. Un restauro all'angolo inferiore delle pp. 181-182 che interessa in minima parte le xilografie. Alcuni leggeri segni d'inchiostro sull'ultima carta della seconda opera. Nel complesso, esemplare in più che buono stato di conservazione. L'opera di Vegezio è qui nella prima rara edizione del tipografo Wechel che poi la ristampò nel 1534 e nel 1553. Oltre che per il commento dell'umanista francese Guillaume Budé, questa edizione è particolarmente apprezzata per le grandi xilografie che trasportano il testo di Vegezio in un contesto prettamente rinascimentale nel quale predominano gli aspetti legati all'ingegno e alla fantasia umana. In questo ambito

risultano davvero affascinanti le invenzioni e gli svariati stratagemmi raffigurati per scalare le mura delle fortificazioni o per costruire le più diverse macchine belliche. Opera assi rara alla quale, nel nostro esemplare, ai testi di Vegezio, Frontino, Eliano e Modesto, è stata unita la storia dei Romani di Floro edita dal Wechel nello stesso anno. Adams, V-331 e F-642; Br. Libr., p. 436. Manca a Cockle.

Croniche de la Inclita Cità de
Napole emendatisfime, con
li Bagni de Puzzolo, &
Iichia nouamente ri-
ſtampate con la Ta-
uola, cum Priui-
legio.

44) VILLANI G. - CONTARINI L. - DI FALCO B., *Raccolta di varii libri overo opuscoli d'historie del Regno di Napoli di varii, et approbati autori che con difficoltà si trovavano. Di nuovo fedelmente ristampati e corretti, nella quale si contengono l'infrascritti, cioè Le Croniche dell'Inclita Città di Napoli, con li Bagni di Pozzuolo, & Ischia di Gio. Villano Napoletano. Dell'Antichità, Sito, Chiese, Corpi Santi, Reliquie, e Statue di Roma; Con l'Origine, e Nobiltà di Napoli, composta per lo R. P. F. Luigi Contarini dell'Ordine de' Cruciferi, in Dialogo. Antichità di Napoli, e del suo Amenissimo Distretto; descritta da Benedetto Di Falco Cittadino napoletano...*, in Napoli, nella Regia Stampa del Castaldo, appresso Carlo Porsile 1680, 4to (cm. 22), 4 cc.nn., 120 pp., 6 cc.nn., 170 pp., 1 c.nn., 92 pp., 1 c.nn., 64 pp. Al frontespizio della prima opera vignetta xilografica con veduta del porto di Napoli, al frontespizio dell'ultima opera una graziosa veduta del golfo di Pozzuoli. 900,00

Legatura coeva in piena pergamena semifloscia con titolo e fregio ms. al ds. (leggermente ondulata e con piccoli restauri marginali). Lieve brunitura di otto carte nella seconda opera. Nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione.

L'ARCHITETTURA
DI
MARCO VITRUVIO
POLLIONE
TRADOTTA E COMENTATA
DAL CAVALIERE
BERARDO GALIANI
EDIZIONE SECONDA
IN SIENA MDCCXC

45) VITRUVIO (MARCUS VITRUVIUS POLLIO), *L'Architettura... tradotta e comentata dal marchese Berardo Galiani... Edizione seconda ricorretta dagli errori della prima, e corredata degli stessi rami disegnati, e fatti incidere dal medesimo traduttore*, in Siena, nella Stamperia di Luigi, e Benedetto Bindi 1790, Folio (cm. 37), 2 cc.nn. (compresa bella antiporta allegorica incisa da La Marra su disegno di Galiani), XX-272 pp. con 25 tavv. calcografiche intercalate da altrettante carte di spiegazione. Grande vignetta al frontrespizio. Fregi, finalini e ill.ni xilografiche n.t. 1.500,00

Legatura coeva in mz. pelle con nervi impressi a secco, fili e titolo in oro su tassello al ds. (lievi imperfezioni alle cuffie e tracce d'usura). Piccolo tassello cartaceo di collocazione al piatto anteriore. Minime arrossature, ma esemplare in ottimo stato di conservazione. Fowler, n. 427; Brunet V, 1330.