



# Ex Libris



*Libreria Antiquaria*

Piazza Sallustio 14 - tel. 06/86206094 -- [www.exlibrisroma.it](http://www.exlibrisroma.it) - [info@exlibrisroma.it](mailto:info@exlibrisroma.it)

## Mostra del libro antico e raro 2025

Milano, Villa Necchi Campiglio

(stand 38)

1) **BOEZIO SEVERINO (BOETHIUS)**, *Boetii viri celeberrimi De consolatione philosophie liber cum optimo commento beati Thome*, in oppido Hagenaw (Haguenau), s.t. (Heinrich Gran) sub anno salutis Millesimo quidringentesimo nonagesimo primo. Nono vero kalendas Martias (21 Febbraio 1491), 8vo (cm. 20), 200 cc.nn. 7.500,00

*Legatura settecentesca in pergamena rigida. Piccoli nervi, titolo oro su tassello in pelle rossa e anno 1491 stampigliato al ds. Alcune macchioline e poche annotazioni marginali di antica mano. Nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione. Provenienze: G. Soranzo 1729 (ms. sulla carta di guardia libera anteriore), Duke of Grafton 1789 (ms. sulla carta del titolo), ex libris cartaceo 'Bibliotheca Philosophica Hermetica al contropiatto anteriore. Prima delle tre edizioni pubblicate in Alsazia nel 1491. Cfr. Hain I, 3383; Goff, B-791.*

2) **ALIGHIERI DANTE**, *Comento di Christophoro Landino fiorentino sopra la Comedia di Danthe Alighieri poeta fiorentino*, in Venetia, per Bernardino Benali e Matthio de Parma III. marzo 1491, Folio (cm. 29,5), 291 cc., 1 c.nn. Con quattro illustrazioni a piena pagina (di cui una ripetuta) e 97 altre piccole incisioni xilografiche all'inizio di ciascun canto. Carattere tondo più minuto per il Comento e più grande per i versi. 28.000,00

*Legatura settecentesca in vitellino nocciola con nervi, fili e titolo oro su tassello nero al ds. (minime tracce di restauro alle cuffie). Tagli rossi. Interni molto freschi ed in ottime condizioni generali, salvo minime ingialliture e qualche piccola macchia. Sottolineature ed annotazioni ad opera di una mano cinquecentesca sulle carte iniziali. Il nostro esemplare presenta le seguenti caratteristiche: 1. Assenza, come di frequente, del primo fascicolo di dieci carte (Vita di Dante e altri scritti presenti nel Prologo del Landino). 2. Prima carta al cui verso è presente la seguente annotazione assai curiosa di mano antica: 'Trentaquattro canti Inferno trentatre canti Purgatorio trentatre canti Paradiso. Letti tutti tre li canti tutti: judico la Inventione di Dante essere stata veramente bellissima, ma li suoi versi in maggior parte da pigliarne poco piacere rispetto alli altri migliori scrittori come petrarcha, Luigi Pulci, morgante, & ultimamente el furioso per lo suo dir franco e scabroso e rozo come ho notato nel canto XX dell'Inferno: ibi: se dio ti lassi lettor prender frutto'*

*Prima edizione interamente figurata della Commedia dantesca: un ciclo di xilografie del tutto nuovo accompagna le tre Cantiche ed illustra per la prima volta anche il Paradiso (la precedente edizione bresciana del 1487 presentava infatti soltanto 68 illustrazioni).*

*Cfr. Mambelli, 'Gli annali delle edizioni dantesche', n. 13; Olschki (Le livre illustré au XV° Siècle) n. 165; Goff, D32; Essling, 531; Sander, 2313.*

3) **PALMIERI MATTEO**, *Libro della vita civile composto da Mattheo Palmieri cittadino fiorentino*, s.l. (Venezia), s.t. (Giovanni Andrea Valvassori) s.l. (1535), 8vo (cm. 15), 99 cc., 1 c.n. bianca. Frontespizio entro ricca bordura tipografica. Capilettera xilografici n.t. 1.600,00  
*Legatura '700 in mz. vitellino con angoli. Piccoli nervi, fregi e titolo oro su tassello al ds. Tagli rossi. Carte di guardia marmorizzate. Margini sobri, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Seconda rara edizione (composto nel 1439, il trattato fu pubblicato per la prima volta nel 1528). Provenienza: collezione 'Gaetan Hecq' (ex libris araldico al contropiatto anteriore, etichetta cartacea al verso della carta di guardia libera, timbretto al frontespizio). Cfr. Br. Libr., p. 486.*

*Palmieri in questa sua opera - scritta sotto forma di un dialogo tra Luigi Guicciardini, Francesco Sacchetti e Agnolo Pandolfini - illustra le qualità del cittadino modello secondo i classici canoni dell'umanesimo. Alla base della concezione dell'A. vi sono gli ideali della Roma repubblicana e della Grecia periclea: per lui ogni forma di tirannia è contraria alla retta formazione dell'individuo, dal momento che il 'bene comune' deve essere posto a fondamento di ogni governo. Il suo cittadino perfetto, colto ed eclettico, ha delle caratteristiche molto simili a quelle del cortegiano del Castiglione. Essenza e scopo della vita umana sono i doveri civili e sociali. Ovviamente il processo per il quale un bambino diventa un 'cittadino' non può essere lasciato al caso. Palmieri indica infatti i doveri, le responsabilità e gli insegnamenti adatti ad ogni età della vita. La filosofia morale sarà alla base della virtù, l'esperienza nel campo delle arti fornirà l'istruzione (cfr. G.M. Carpetto, *The Humanism of Matteo Palmieri*, Roma, 1984, p. 8).*

4) **TRICASSO PATRIZIO**, *Epitoma Chyromantico di Patritio Tricasso da Cerasari Mantovano*, in Venetia, per Agostino de Bindoni 1538, 8vo (cm. 17), 344 pp. Con 78 figure a piena pagina n.t. raffiguranti mani chiromantiche. Grande vignetta xilografica al frontespizio (e altra al verso). Marca editoriale al colophon (Toro passante sormontato da tre spighe. In cornice formata da corona di foglie con nastro intrecciato). 1.800,00  
*Legatura recente in cartonato rustico. Scritta di antica mano sulla carta di guardia libera anteriore. Minime sporadiche arrossature, peraltro ottimo esemplare in barbe. Rara edizione di questa bella opera di chiromanzia, stampata per la prima volta nel 1522 con un corredo di sole 49 figure. Questa nostra edizione è illustrata di una bella vignetta al recto del frontespizio che rappresenta il frate negromante mantovano Patrizio Tricasso nel suo studiolo, mentre al verso riprende il legno che ornava il frontespizio della prima edizione, inoltre vi sono 78 figure di mani incise in legno nel testo. Cfr. Caillet, 10830; 'Bibliotheca Magica Casanatense, 1183; Bibliotheca Esoterica, 4943.*

5) **Dionigi di Alicarnasso (Dionysios Halicarnasseus)**, *Dionisio Halicarnaseo Delle cose antiche della Città di Roma. Tradotto in toscano per messer Francesco Venturi fiorentino*, in Venetia, per Nicolo Bascarini a instantia de miser Michel Tramezzino 1545 (al colophon), 4to (cm. 20,5), 4 cc.nn., 324 cc. Grande marca tipografica al frontespizio (Sibilla seduta di profilo tiene con il braccio sinistro un libro e sulle ginocchia un altro). 1.200,00  
*Legatura '700 in pergamena rigida con nervi e titolo oro su tassello dipinto al ds. (alcune macchie al piatto posteriore). Tagli azzurri. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione della traduzione in volgare. Cfr. Cicognara (3702): '... edizione impressa con buoni caratteri corsivi assai nitidamente'; Gamba, 2580; Rossetti, 2288; Adams, D-636.*

6) **CASTIGLIONE BALDASSARRE**, *Il libro del Cortegiano del conte Baldesar Castiglione, di nuovo rincontrato con l'originale scritto di mano de l'auttore: con la tavola di tutte le cose degne di notitia: et di più, con una brieve raccolta de le conditioni, che si ricercano a' perfetto Cortegiano, & a' Donna di Palazzo*, in Vinegia, nella casa de' figliuoli di Aldo 1547, 8vo (cm. 16), 5 cc.nn., 195 cc., 8 cc.nn. Ancora aldina contornata da putti, cornucopie e maschere al frontespizio, ripetuta al verso dell'ultima carta. 2.800,00

*Legatura '800 in mz. marocchino verde scuro con fili e titolo impresso in oro al ds. (lievi tracce d'uso marginali). Un tenue alone marginale su circa cinquanta carte e sporadiche arrossature. Nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione. Quarta edizione aldina, la prima che presenta un'Indice, considerata da Renouard la migliore (pp. 139-140). Secondo Gamba (n. 294) si tratta di edizione molto elegante ed accurata. L'opera ottenne un successo immediato e fu uno dei libri più venduti nel XVI Secolo. Al giorno d'oggi, il Cortegiano rimane il migliore ritratto della vita di corte rinascimentale, fatto che lo consacra come uno dei testi più importanti del Rinascimento.*

7) **SERLIO SEBASTIANO**, *Il settimo Libro d'Architettura di Sebastiano Serlio bolognese. Nel qual si tratta di molti accidenti, che possono occorrer' al Architetto, in diversi luoghi, & istrane forme de siti, e nelle restauramenti, o restitutioni di case, e come habiamo a far, per servicij de gli altri edifici e simil cose, come nella sequente pagina si lege. Nel fine vi sono aggiunti sei palazzi, con le sue piante e fazzatte, in diversi modi fatte, per fabricar in villa per gran Prencipi. Del sudetto autore, Italiano e latino...*, Francofurti ad Moenum, ex Officina typographica Andreae Wecheli 1575, 4to (cm. 37), 6 cc.nn., 243(1) pp. Con 120 illustrazioni xilografiche a piena pagina. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta in formato più grande al colophon (in cornice figurata: granchio, farfalla e uccelli, mappamondo con due caproni, due cornucopie). Capilettera e fregi n.t. Testo su due colonne in italiano e latino. 6.000,00

*Legatura antica in pergamena rigida con titolo ms. al ds. (macchia circoscritta al margine superiore del piatto anteriore). Tagli azzurri. Restauro al centro delle prime tre carte che lede in piccola parte lo specchio di stampa, pagine uniformemente ingiallite ed alcune carte un po' brunite. Nel complesso esemplare genuino e in ottimo stato di conservazione. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio). Rara edizione originale postuma curata da Jacopo Strada, il cui nome figura nella prefazione. In questo settimo ed ultimo Libro del suo celebre trattato di architettura teorica il Serlio si occupa di architettura domestica, con progetti per ville e palazzi, camini, porte, finestre, ecc. Cfr. Fowler, 326; Riccardi I, 441; Adams, S-978. Non in Cicognara.*

8) **MENGHI GIROLAMO**, *Flagellum daemonum, seu exorcismi terribiles, potentissimi, & efficaces...*, Bononiae, apud Ioannem Rossium 1580, 8vo (cm. 14,8), 12 cc.nn., 263(1) pp. Stemma cardinalizio al frontespizio. Fregi e capilettera xilografici n.t. 2.000,00

*Legatura fine '800 in pergamena rigida con titolo impresso in nero al ds. Grandi fregi a secco al centro dei piatti. Due antiche firme di appartenenza al frontespizio. Restauri abilmente eseguiti al margine esterno bianco delle prime venti carte. Tenui macchioline al margine esterno bianco di alcune pagine finali. Esemplare nel complesso in ottimo stato di conservazione. Rara edizione, l'originale fu stampata anch'essa a Bologna nel 1576. Tutta la principale bibliografia consultata (Br. Libr., Caillet, Bibliotheca Magica Casanatense, Dorbon Ainé) cita edizioni successive alla nostra. Noto manuale di esorcismi di Girolamo Menghi (Viadana di Mantova 1529-1609) che fu posto all'Indice nel 1704.*

9) **MENGHI GIROLAMO**, *Compendio dell'arte essorcistica, et possibilita delle miravbili, et stupende operationi delli demoni, et de i malefici. Con li rimedij opportuni alle infirmità maleficiali*, in Bologna, nella Stamperia di Giovanni Rossi 1582, 16mo (cm. 15,5), 10 cc.nn., 614 pp., 28 cc.nn. Frontespizio in rosso e nero entro cornice tipografica con lo stemma del dedicatario Donato Cesi. Iniziali e fregi xilografici n.t. 2.000,00

*Legatura settecentesca in pergamena rigida con piccoli nervi al ds. Brevi note di antica mano sulle carte di guardia. Firmetta di appartenenza al frontespizio. Esemplare in ottimo stato di considerazione. Rara edizione di una delle più note opere a carattere essorcistico e demonologico pubblicate in ambito italiano nel corso del XVI Secolo e posta all'Indice dalla Sacra Congregazione soltanto nel 1709. L'autore elenca una gran quantità di pratiche volte a scongiurare ogni possibile sorta di maleficio, sortilegio, stregoneria, pratica di magia nera, possessione demoniaca. Nato a Viadana nel 1529 e morto nel 1610, il Menghi apparteneva all'ordine dei Minori Osservanti, lasciò alcune altre opere demonologiche e fu soprannominato 'il padre dell'arte essorcistica'. Per altre edizioni cfr. Bibliotheca Magica Casanatense (nn. 845 e ss.), Caillet (7377) e Bibliotheca Esoterica (3039).*

10) **TAISNIER JEAN**, *Opus mathematicum octo libros complectens, innumeris propemodum figuris idealibus manuum et physiognomiae, aliisque adornatum, quorum sex priores libris absolutissimae cheiromantiae theoricam, praxim, doctrinam, artem, & experientiam verissimam continent...*, Coloniae Agrippinae, apud Theodorum Baumium sub signo Arboris 1583, Folio (cm. 30), 6 cc.nn., 624 pp., 4 cc.nn. (di cui l'ultima bianca). Con innumerevoli illustrazioni xilografiche raffiguranti mani e dita chiromantiche, allegorie dei pianeti, volti umani e schemi astrologici. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'Autore al verso del frontis., ripetuto in fine. 4.000,00

*Legatura antica in pergamena rigida (alcune macchie). Timbretti di collezione privata ('Kristen Collection') al contropiatto anteriore e al verso del frontespizio. Leggere ossidazioni diffuse, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Seconda rara edizione dopo la prima pubblicata nel 1562. L'Autore, nato in Belgio nel 1509, fu presso la Corte di Carlo V dal 1530 al 1550, che accompagnò a Tunisi nel 1535 e più tardi in Italia. Insegnò matematica a Palermo, Roma e Ferrara. Diede alla luce quest'opera a Colonia, dove si era ritirato nel 1558, dopo la morte di Carlo V. Scrisse anche di geometria e magnetismo. Cfr. Bibliotheca Magica Casanatense, 1160; Caillet, 10524; Cantamessa ('Biblioastrology' n. 7841): 'La parte dedicata alla chiromanzia può considerarsi opera a sé e probabilmente la più documentata e analitica tra tutte quelle che sono state scritte sul tema.'*

11) **BODIN JEAN**, *Demonomania de gli stregoni, cioè furori, et malie de' demoni, col mezo de gli huomini: divisa in Libri IIII. Di Gio. Bodino francese. Tradotta dal K.r Hercole Cato*, in Venetia, presso Aldo 1587, 8vo (cm. 21,5), 26 cc.nn., 419(1) pp. Ancora aldina al frontespizio. Capilettera e fregi xilografici n.t. 10.000,00

*Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto (più recentemente?) al ds. Data 1638 anticamente ms. al piede del frontespizio. Esemplare assai fresco ed in ottimo stato di conservazione. Prima rarissima edizione aldina, nonché prima traduzione in lingua italiana del celebre 'De la demonomanie des sorciers' originariamente pubblicato a Parigi nel 1580. Scopo dell'opera, apparsa a distanza di quasi un secolo dal famigerato 'Malleus Maleficarum' di Sprenger e Kramer, era quello di aiutare i giudici a combattere la stregoneria, elaborando una definizione giuridica della strega. Il trattato di Bodin contribuì come pochi altri ad incentivare la persecuzione ed i conseguenti roghi delle streghe in tutta Europa. Per un'analisi accurata del pensiero di Bodin cfr. Thorndike (VI; pp. 525-527). Per questa*

edizione dell'opera cfr. Renouard (p. 239); Bibliotheca Magica Casanatense (n. 214); Adams (B-2225). Br. Libr. (p. 113) menziona soltanto l'edizione aldina del 1592.

12) **DELLA PORTA GIOVANNI BATTISTA**, *Phytognomonica. Io Baptistae Portae Neap. Octo libri contenta. In quibus nova, facillimaque affertur methodus, qua plantarum, animalium, metallorum, rerum denique omnium ex prima extimae faciei inspectione quivis abditas vires assequatur*, Neapoli, apud Horatium Salvianum 1588, Folio (cm. 31), 320 pp., 12 cc.nn. Con 32 illustrazioni in xilografia n.t. (di cui due ripetute) raffiguranti la fisionomia delle piante con correlazioni ad elementi del regno animale e dell'anatomia umana. Frontespizio entro splendida bordura xilografica, al verso il ritratto dell'Autore entro medaglione. Numerosi fregi, capilettera e finalini. 8.500,00

*Legatura coeva in pergamena rigida con fili impressi a secco e titolo ms. al ds. Ai piatti doppia cornice anch'essa impressa a secco. Alcune lievi macchie alla legatura e carte di guardia con arrossature. Esemplare ad ampi margini ed in ottimo stato di conservazione. Provenienza: 'Marquard von Hodenberg', ex libris ms. datato 'Napoli 1595' al frontespizio. Altra firmetta di appartenenza sulla carta di guardia libera anteriore. Rara edizione originale - in prima tiratura - di quest'opera curiosa il cui scopo era quello di rintracciare le analogie segrete tra la fisionomia delle piante e le forme superiori di vita. Queste corrispondenze per Della Porta rispondono alla sua nota 'Dottrina delle Segnature' secondo cui l'aspetto esteriore di ogni elemento naturale rivela per analogia la sua funzione terapeutica, pertanto una noce, che somiglia al cervello, avrà un legame curativo con tale organo, lo stesso accade nel caso ad esempio di un fagiolo con i reni.*

*Cfr. Mortimer, n. 399; Pritzel, 7273; Durling, n. 3734; Adams, P-1938 (senza l'Indice); Wellcome, 5203; Caillet (8863) per un'edizione del 1650; Bibliotheca Magica Casanatense, n. 369.*

13) **ARIAS MONTANO BENITO**, *Antiquitatum Iudaicarum Libri IX, in quis, praeter Iudaeae, Hierosolymorum, & Templi Salomonis accuratam delineationem, praecipui sacri ac profani gentis ritus describuntur*, Lugduni Batavorum, ex Officina Plantiniana apud Franciscum Raphelengium 1593, 4to (cm. 24), 2 cc.nn., 200 pp. Con 16 tavv. calcografiche f.t. (tutte più volte ripiegate) ed una illustrazione n.t. a p. 126. Marca editoriale al frontespizio. Capilettera xilografici. Testo su due colonne. 14.000,00

*Legatura coeva in pergamena floscia con tracce di legacci e titolo ms. in verticale al ds. (leggermente allentata e con qualche minuscola mancanza marginale). Antiche firmette di appartenenza al frontespizio 'Ex haereditatu domini Ludovici Cadurij...' e 'J. Baduc'. Ex libris araldici al contropiatto anteriore, 'Pellissier de Feligonde' e 'Chateau de la Varvasse'. Tagli ad alcune tavole, più rilevante quello sull'ultima, tuttavia senza alcuna mancanza. Nel complesso, esemplare molto genuino ed in ottimo stato di conservazione. Prima edizione di questa raccolta di nove trattati sulle antichità ebraiche dell'orientalista, esegeta e umanista andaluso Arias Montano (1527-1598) estratti dalla celebre Bibbia poliglotta di Anversa di cui egli stesso diresse la pubblicazione tra il 1568 ed il 1572. Uno dei rarissimi esemplari conosciuti completo delle 16 tavole previste: le due copie descritte da Adams (M-1630) ne contengono rispettivamente soltanto dodici e quindici. Le tavole raffigurano piante, vedute, scene dall'Antico Testamento, carte geografiche (tra cui il meraviglioso mappamondo datato sulla lastra 1571, cfr. Shirley n. 125). Quattro sono firmate con il monogramma di Pieter Huys ed una con quello di Joannes Wiericx.*

*Cfr. anche Palau, 16496.*

14) **GOCKEL RUDOLPH (GOCLINIUS RODOLPHUS)**, *Uranoscopiae, Chiroscoopiae, Metoposcopiae, et Ophthalmoscopiae, contemplatio...* Editio nova: cui accessit totius Physiognomie solida ex causis & effectis demonstratio, Francofurti, impensis Ioh. Theob. Schonvvet 1608, 16mo (cm. 12), 290 pp. Num.se illustrazioni xilografiche raffiguranti oroscopi e mani n.t. Frontespizio entro ricca cornice tipografica. 1.600,00

*Legatura coeva in pergamena floscia con titoli (non leggibili) ms. al ds. Piccola mancanza alle carte di guardia anteriori. Lieve alone che interessa la parte inferiore di molte carte. Nel complesso esemplare assai genuino ed in ottimo stato di conservazione. Raro.*

*Cfr. Caillet (II, 4616): 'Cet ouvrage, accompagnée de figures explicatives, est du fameux medecin-physicien-theologien Goclenius, qui propagea les doctrines de Paracelse, et fut renvoyé de l'Ordre de Jesuites pour avoir consulté la Voisin (n.d.r. Una famosa strega di Parigi)'; Cantamessa (Biblioastrology, n. 3152): 'Testo didattico, di astronomia, astrologia, chiromanzia e metoposcopia. La parte dedicata all'astrologia (prevalente nel testo) è riccamente motivata, come emerge dalle numerose incisioni...'*

15) **PISTOFILO BONAVENTURA**, *Il Torneo di Bonaventura Pistofilo Nobile Ferrarese Dottor di Legge e Cavaliere nel Teatro di Pallade dell'Ordine Militare et Accademico...*, in Bologna, per il Ferrone (al colophon: presso Clemente Ferroni) 1626, 4to (cm. 23,2), 9 cc.nn. (compreso frontespizio allegorico e ritratto dell'Autore, assente la carta d'occhietto), 555(1) pp. e 117 ill.ni calcografiche a piena pagina di Giovanni Battista Coriolano. 3.000,00

*Legatura antica in piena pergamena rigida con titolo ms. al ds. Alone di sofferta umidità al piatto anteriore, minimo restauro alla cuffia inferiore e rinforzi interni alle cerniere. Carta di guardia libera anteriore rinnovata. Ex libris al contropiatto. Alcuni tenui aloni, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione con le incisioni in vivida impressione. La Dedicatoria è datata 4 Gennaio 1627 (facendo presumere dunque che il frontespizio, il colophon e probabilmente l'intero volume fossero già stati stampati nel precedente anno). Prima ed unica edizione di un'opera estremamente rara e ricercata dedicata al costume cavalleresco. Cfr. Cockle, 918; Vinciana, 308.*

16) **HONDIUS JODOCUS**, *Nova et accurata Italiae hodiernae descriptio in qua omnium eius regionum, urbium, pagorum, dominiorum, castellorum...* Addita est Siciliae, Sardiniae, Corsicae, et itinerariorum per Italiam brevis delineatio, Amstelodami, sumptibus et typis aeneis Iudoci Hondij 1626, 4to formato album (cm. 26,5x21,5), frontespizio allegorico inciso, 3 cc.nn., 406 pp. Con 98 incisioni su rame (31 carte geografiche, 36 piante e 31 vedute prospettiche di città e territori in Italia, Sicilia, Sardegna e Corsica). 21.000,00

*Legatura settecentesca in mz. pelle con piccoli nervi al ds. e carte dei piatti policrome (tracce d'usura e alcune abrasioni al dorso). Tagli rossi. Antica firmetta di appartenenza al margine bianco superiore del frontespizio ('G.E. Andems'). Margini del frontis. controfondati, leggera ed uniforme brunitura delle pagine, alcune macchie, qualche piccolo strappo riparato senza perdite, altri lievi difetti. Nel complesso, esemplare completo ed in buono stato di conservazione. Rarissima edizione originale (assai più comune quella pubblicata a Leida l'anno successivo). Segnaliamo anche la rilevanza del testo in lingua latina che accompagna l'imponente apparato iconografico dell'opera. Pur non avendo notizie sull'autore, è senz'altro degna di nota la grande conoscenza che questi dimostra delle opere dei poeti e degli storici greci e latini che avevano scritto sulle origini, sulla lingua, le tradizioni e le caratteristiche dei territori e delle città italiane. Cremonini (n. 18) e Fossati Bellani (n. 320) citano l'edizione del 1627.*

17) **SCHEINER CHRISTOPH**, *Pratica del parallelogrammo da disegnare, del p. Christoforo Scheiner della Compagnia di Giesu. Nella quale s'insegna una nuova arte di disegnare qual si voglia cosa veduta, sì piana, come di rilieuo, sì vicina, come lontana, in qualunque data proportione, prestamente, facilmente, infallibilmente, senza guardar la mano che opera. Con altri secreti di prospettiva, & pittura maravigliosi*, in Padova, per Sebastiano Sardi 1637, 4to (cm. 18,8), 10 cc.nn. Con 2 tavv. f.t. applicate al margine esterno delle carte b3 e b6. Fregio al frontespizio e due grandi capilettera xilografici.

1.500,00

*Cartonato rustico. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione italiana, di estrema rarità, presente secondo ICCU in due sole biblioteche italiane. In Br. Libr. solo un'edizione del 1653. L'Autore (1573-1650), astronomo e matematico tedesco, fu professore a Roma tra il 1624 ed il 1633. Assai noti i suoi studi di ottica e quelli riguardanti le macchie solari per cui entrò in forte polemica con Galilei.*

18) **MONTAIGNE MICHEL, DE**, *Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Nouvelle edition exactement purgée des défauts des precedentes, selon le vray original...*, Paris, chez la veuve Mathurin du Puis 1652, Folio (cm. 33,5), 16 cc.nn., 840 pp., 21 cc.nn. Doppio frontespizio, il primo a stampa in rosso e nero con marca editoriale ed il secondo interamente inciso su rame con grande ritratto di Montaigne entro ricca cornice allegorica (ripiegato alla base). Iniziali e testatine xilografiche.

2.600,00

*Legatura coeva in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo oro su tassello al ds. (lievi segni d'usura marginali). Triplo filetto dorato ai piatti, unghiaturo e dentelles dorate. Tagli rossi. Carte di guardia marmorizzate. Ex libris araldico 'Landau' al contropiatto anteriore ed un'antica nota di appartenenza al frontespizio ('Pierre Bengy Lieutenant general criminel au Paillage de Berry Siege presidial De Bourges... Le 5 de mars 1697'). Carte leggermente ingiallite, piccolo lavoro di tarlo al margine esterno dei primi fascicoli e altri trascurabili forellini sempre in margine, qualche pallida fioritura, altre trascurabili tracce del tempo. Nel complesso esemplare in ottimo stato di conservazione entro affascinante legatura d'epoca. Rara e molto apprezzata edizione - censita da ICCU in una sola biblioteca italiana - esemplata sulla prima edizione pubblicata da Estienne nel 1635 e arricchita dal bel ritratto dell'Autore. Cfr. Brunet III, 1837.*

19) **MASINI ELISEO**, *Sacro arsenale overo prattica dell'officio della Santa Inquisitione, di nuovo corretto, & ampliato*, in Genova, & in Perugia, nella Stampa Camerale, appresso Sebastiano Zecchini 1653, 4to (cm. 21), 4 cc.nn., 432 pp., 12 cc.nn. Vignetta al calcografica raffigurante Sant'Antonio da Padova al frontespizio. Capilettera e fregi xilografici n.t.

1.800,00

*Legatura coeva in pergamena rigida con traccia di titolo manoscritto al ds. (piccola macchia al piatto posteriore). Carte di guardia rinnovate. Minimi restauri marginali sulle prime carte, peraltro esemplare fresco ed in ottimo stato di conservazione. Edizione emendata ed ampliata di questo celebre manuale pratico scritto da Cesare Eliseo Masini, domenicano e teologo, inquisitore a Genova tra il 1609 e il 1627. La sesta parte tratta 'Del modo d'interrogare i Rei nella tortura' e la settima contiene il noto 'Del modo di procedere contro à i Poligami, & alle Streghe'. Rara opera perché la maggior parte degli esemplari delle diverse edizioni dell'opera vennero fatte distruggere dallo stesso Santo Ufficio. Cfr. Caillet (n. 7203): 'Manuel de l'Inquisition de la plus grande rareté'; Vinciana, 1279.*

20) **ELSHOLTZ JOHANN SIGISMUND**, *Anthropometria, sive De mutua membrorum corporis humani proportione, & Naevorum harmonia libellus.*, Francofurti ad Oderam, praelo Andreae Becmani 1663, 16mo (cm. 14,7), 5 cc.nn., 266 pp., 1 c.nn. Frontespizio interamente inciso con il ritratto dell'Autore e 7 tavole calcografiche f.t. 1.200,00

*Legatura recente in mz. pelle con nervi, fili e piccoli fregi oro al ds. Tagli marmorizzati. Grande ex libris cartaceo della 'John Crerar Library of Chicago' al contropiatto anteriore ed un timbretto di dismissione della stessa Biblioteca al verso della prima carta. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Seconda rara edizione non censita da ICCU in alcuna bibl. italiana (l'originale fu impressa a Padova nel 1654). Cfr. Krivatsy, n. 3636.*

21) **PERUCHIO (DE) SIEUR**, *La chiromance, la physionomie, et la geomance. Avec la signification des nombres, & l'usage de la roue de Pytagore*, Paris, chez Guillaume de Luyne 1663, 4to (cm. 21), 8 cc.nn., 343(1) pp. Con numerose illustrazioni, diagrammi e schemi anche a piena pagina n.t. (raffiguranti mani chiromantiche, volti umani, tavole astronomiche ed astrologiche e la ruota Pitagorica o della fortuna) e due tavole ripiegate in fine (tra cui una rappresentante Apollo con il suo carro nel cielo dello zodiaco e l'altra alcuni prospetti di geomanzia). 1.400,00

*Legatura '900 in piena pergamena rigida con bande in cuoio nero e ricchi fregi oro (piccoli difetti). Titoli impressi al dorso. Frontespizio un po' brunito, con un forellino ed alcune imperfezioni marginali. Ex libris ('Mago Toth Castelli') sulla carta di guardia libera anteriore. Antica firmetta di appartenenza al verso del frontis. Annotazioni sparse e qualche pagina con piccoli restauri. Lunga nota anticamente manoscritta al verso dell'ultima carta. Buon esemplare nel complesso. Cfr. Bibliotheca Magica Casanatense (n. 950), Bibliotheca Esoterica (n. 3622) Cantamessa (Biblioastrology, n. 6034) e Caillet (n. 8555, 'Excellent traité sur les Arts divinatoires...') che citano tutti l'edizione parigina dello stesso anno ma dello stampatore Louis Billaine.*

22) **TAISNIER JEAN (ATTRIBUITO A)**, *La science curieuse, ou traité de la chyromancie; recueilly des plus graves auteurs que ont traité de cette matiere*, Paris, chez François Clousier 1665, 4to (cm. 22,2), 4 cc.nn., 212 pp. Con 90 tavole raffiguranti mani chiromantiche f.t. 1.500,00

*Legatura antica in pergamena rigida con titolo manoscritto al ds. (piccole fenditure alle cerniere). Al contropiatto anteriore scheda bibliografica applicata ed etichetta cartacea della Libreria antiquaria Rappaport di Roma. Lievi arrossature sparse, peraltro esemplare in più che buono stato di conservazione. Prima edizione. Cfr. Krivatsy, 11671; Caillet, 10053; Bibliotheca Esoterica, 4478.*

23) **DELLA PORTA GIOVANNI BATTISTA**, *Della Chirofisonomia ovvero di quella parte della humana fisonomia, che si appartiene alla mano Libri due tradotti da un manoscritto latino dal signor Pompeo Sarnelli. Contro i Chiromanti, che con impure, e vane osservazioni havevano sporcata questa Scienza, la quale si dimostra fondata sopra naturali congetture, e si condannano le vane, e ridicole inventioni de gl'Impostori*, in Napoli, appresso Antonio Bulifon 1677, 4to (cm. 25), 1 c.nn. (frontespizio), da p. 555 a p. 602, 10 cc.nn. Una illustrazione calcografica a piena pagina raffigurante la mano chiromantica. Marca tipografica al frontespizio e grande fregio xilografico in fine. Testo su due colonne. 900,00

*Cartonato rustico coevo con titolo manoscritto al ds. Edizione originale di questo trattato del Della Porta dedicato alla chiromanzia, qui in un esemplare - rilegato a parte ab origine -*

tratto dal 'Della magia naturale' (le ultime dieci carte contengono infatti l'Indice di questa).  
Esemplare in barbe ed in ottimo stato di conservazione. Cfr. Vinciana, 2234.

24) **DU VAL PIERRE**, *La Geographie universelle contenant les Descriptions, les Cartes, et le Blason des principaux Pais du Monde*, Paris, chez l'Auteur 1682, 12mo (cm. 15,2), due Parti ciascuna con proprio frontespizio legate in un volume. Due tabelle, 82 carte geografiche su doppia pagina e 37 tavole di blasoni dei principali paesi del mondo (di 39, assenti quelli del 'Royaume de la Montagne' e di 'Cypre Lusignan'). 4.500,00

*Legatura coeva in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo oro al ds. (lievi abrasioni e restauri abilmente eseguiti). Assenti - come accade molto spesso - le pagine di testo. Frontespizi, carte geografiche e blasoni in splendida coloritura antica all'acquarello. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Atlante tascabile divenuto ormai assai raro; la presente è l'ultima edizione pubblicata durante la vita dell'Autore (l'originale risale al 1660 ca.). Sono presenti un mappamondo, una carta delle Terre antartiche ed una Terre Artiche, 32 carte dell'Europa, 15 delle Americhe, 16 dell'Africa e 16 dell'Asia.*

25) **PHILIPPE DE LA TRES SAINTE TRINITÉ**, *Viaggi orientali del p. Filippo della SS. Trinita. Generale de' Carmelitani Scalzi. Ne' quali si descrivono varij successi, molti regni dell'Oriente, monti, mari, e fiumi; la successione de' precipi dominanti, i popoli christiani, & infedeli, che stanno in quelle parti...*, in Venetia, presso Antonio Tivanni 1683, 12mo (cm. 13,5), 6 cc.nn., 730 pp., 1 c.nn. bianca. Fregi e iniziali in xilografia. 650,00

*Legatura coeva in pergamena morbida (minime mancanze a due angoli). Esemplare in ottimo stato di conservazione. Interessante resoconto dedicato alle missioni dei Carmelitani in medio ed estremo oriente. Cfr. Vinciana (n. 1365) per la prima edizione in italiano del 1666: 'Dopo aver spiegato i motivi dei suoi viaggi l'A. ne descrive in dieci libri le peripezie da Roma a Malta, da Malta in Turchia, poi in Persia, nelle Indie, ecc. Interessanti sono i capitoli sui commerci dei Portoghesi in Oriente, sugli animali e le piante (cammelli, elefanti, serpenti, uccelli, alberi fruttiferi, palme, piante aromatiche, ecc.) e sulle missioni orientali dei Carmelitani Scalzi. Filippo della SS: Trnità di Malaucene nella diocesi di Vaison (Francia) era chiamato Spirito Giuliano prima di farsi carmelitano. Diventò nel 1665 generale dell'Ordine, a Roma. Morì a Napoli. Il traduttore anonimo, pure dello stesso Ordine, dichiara di stare nel Seminario di S. Pancrazio di Roma mentre era intento a questa traduzione.'*

26) **FABRETTI RAFFAELE**, *Raphaelis Fabretti Gasparis F. Urbinatis De Columna Traiani syntagma. Accesserunt Explicatio veteris tabellae anaglyphae Homeri Iliadem atque ex Stesichoro Arctino et Lesche ilii excidium continentis & Emissarii lacus Fucini descriptio*, Romae, ex Officina Nicolai Angeli Tinassij 1683, Folio (cm. 33), 1 c.nn., 420 pp., 32 cc.nn. Con numerose illustrazioni xilografiche n.t. (di cui 5 a piena pagina) e due tavv. incise su rame ripiegate f.t. Capilettera e fregi. 2.500,00

*Legatura coeva in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo oro su tassello al ds. (mancanza alla cuffia superiore e lievi abrasioni). Tagli colorati. Esemplare assai fresco ed in ottimo stato di conservazione. Rara edizione originale di uno dei lavori più noti dell'archeologo ed antiquario urbinato Raffaele Fabretti. L'autore si occupa della colonna Traiana e nello specifico tratta, grazie al rinnovato uso degli studi archeografici, dei significati degli intagli presenti sulla colonna partendo dalle riflessioni di Alfonso Chacon. Seguono altri studi, in particolare sul bassorilievo 'Tavola Iliaca' e su un'opera idraulica effettuata per dare scolo al lago del Fucino. Cfr. Rossetti, n. 4796; Cicognara, 3710.*

27) **WEIGEL CHRISTOPH**, *Passio Domini Nostri Iesu Christi neo-coelatis iconibus expressa*, Augsburg, s.t. 1693, 8vo (cm. 20,5), frontespizio calcografico, 2 cc.nn., una tavola con Cristo morente, 100 finissime incisioni su rame a piena pagina con didascalie in latino e in gotico di Weigel - su disegni di Johann Jacob von Sandrart - raffiguranti la Passione di Gesù Cristo. 2.600,00

*Splendida legatura in marocchino granata con nervi al ds. Ricchissime impressioni in oro ai piatti e al dorso. Fermagli metallici. Tagli dorati. Prime carte con alone all'angolo inferiore lontano dal testo e dalla parte incisa. Annotazioni di antica mano in lingua spagnola al margine bianco inferiore di 9 tavole. Nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione. Opera rara e ricercata.*

28) **ZETL PAUL**, *Philosophia sacra sive Vita Divi Stanislai Kostka Soc. Jesu, iconismis et documentis moralibus illustrata, ac ejusdem Divi praevis apotheseos honoribus humillime consecrata a devotissimo Convictu Dilingano*, Dilingae, Typis Joannis Mauritij Korner 1715, 8vo (cm. 18,3), 5 cc.nn., 160 pp., 3 cc.nn. Con frontespizio allegorico inciso e 40 tavole emblematiche f.t., il tutto inciso su rame da Joann Ulrich Kraus. Iniziali e fregi xilografici n.t. 1.600,00

*Legatura coeva in piena pelle bruna con piccoli nervi al ds., ricche impressioni a secco e stemma dei Gesuiti al centro dei piatti (restauri abilmente eseguiti e tracce di legacci). Tagli dorati. Carte di guardia rinnovate. Firmette di appartenenza sbiadite al frontespizio figurato (controfondato). Lievi bruniture sparse, peraltro esemplare in più che buono stato di conservazione. Prima rara edizione di questa biografia riccamente illustrata da 40 emblemi di Stanislaw Kostka (1550-1568), novizio polacco della Compagnia di Gesù. Dalla Chiesa cattolica è venerato come san Stanislao Kostka con la canonizzazione del 1726 da parte di Benedetto XIII. San Stanislao è un santo assai popolare in Polonia e dal 1671 è venerato come patrono nazionale. Il frontespizio allegorico inciso mostra un ritratto ovale di Kostka e ciascuna delle 40 tavole numerate raffigura un episodio della vita del Santo ed è sormontata da un motto e da un emblema circolare. Una ristampa con titolo diverso e le medesime illustrazioni fu pubblicata nel 1727. L'autore Paul Zetl (1679-1740) studiò grammatica, retorica, filosofia e dogmatica presso le Università di Dillingen e Ingolstadt per poi divenire, nel 1722, rettore a Dillingen e Burghausen.*

*Cfr. Landwehr, 'German Emblem Books', 344-345; Praz, p. 541.*

29) **VALSALVA ANTONIO MARIA**, *Viri celeberrimi Antonii Mariae Valsalvae Opera. Hoc est Tractatus de aure humana editione hac quarta accuratissime descriptus. tabulisque archetypis exornatus, et Dissertationes anatomicae, quae nunc primum prodeunt... tabulis itidem illustratae. Omnia recensuit, & auctoris vitam, suasque ad tractatum, & dissertationes epistolas addidit duodeviginti Joannes Baptista Morgagnus. Tomi duo, Venetiis, apud Franciscum Pitteri 1740, 4to (cm. 26), tre Parti legate in 2 Voll., 19 cc.nn. (compresa antiporta incisa da F. Zucchi raffigurante la lapide dell'A. che si trova nel loggiato superiore della Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna), 155(1) pp., 8 cc.nn., 531(1) pp. con 13 tavv. ripiegate f.t. Frontespizio stampato in rosso e nero; 504 pp. Marche tipografiche ai frontespizi. Capilettera ornati e fregi xilografici. 2.600,00*

*Legature coeve in pergamena rigida con titolo oro su tasselli dipinti al ds. (piccola imperfezione all'angolo superiore del piatto anteriore del primo vol.). Tagli colorati. Esemplare assai fresco ed in eccellente stato di conservazione. Edizione originale pubblicata per cura di Giovambattista Morgagni che fu allievo del Valsalva. Oltre al celebre trattato sull'anatomia dell'orecchio, per la prima volta compaiono altri scritti del Valsalva sul colon, sulle arterie ed i nervi, sugli occhi, sui reni, ecc. Morgagni aggiunte alla presente edizione una*

*biografia del suo maestro nonché ventidue lettere anatomiche di commento al Trattato. Blake, p. 468; Garrison-Morton, 1546.*

30) **SOLDINI FRANCESCO MARIA**, *Delle origini della pazzia d'un Filosofo Fiorentino*, s.l. (ma Firenze), a spese della Nazione s.d. (1770 ca.), 4to (cm. 22,2), 131(1) pp. Frontespizio interamente inciso entro cornice floreale con due puttini. Tre graziose vignette e due grandi capilettera calcografici n.t. 950,00

*Legatura coeva in pergamena rigida con nervi e titolo oro su tassello dipinto al ds. Fregi impressi a secco ai piatti. Tagli colorati. Carte di guardia xilografate. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima e unica edizione. Per la paternità dell'opera si veda Melzi (II, 285): 'Autore di questo stranissimo libro è il P. Francesco Soldini, carmelitano, lettore di filosofia nel Seminario d'Arezzo', autore, tra le altre cose del 'De anima brutorum commentaria', messo prontamente all'Indice, e di una celebre giuda illustrata del giardino di Boboli a Firenze. Cipolla Taffino, cui l'opera è dedicata, è padre Negro di Voghera, professore di Storia della Chiesa nel medesimo seminario.*

31) **LOCKE JOHN**, *Il governo civile di mr. Locke tradotto nell'italiano idioma*, Amsterdam, s.t. 1773, 8vo (cm. 18), VII-288 pp. Fregio xilografico al frontespizio. 1.600,00

*Legatura coeva in pergamena rigida con nervi. Titolo oro su tassello dipinto al ds. Fregi impressi a secco al centro dei piatti. Piccole mancanze alla carta di guardia libera anteriore e alcuni lievi aloni sulle prime ed ultime carte. Nel complesso buon esemplare. Rara prima traduzione in italiano di una delle opere fondanti del pensiero liberale (il secondo dei 'Due trattati sul governo' pubblicati originariamente nel 1690). Anonimo è il traduttore e l'edizione fu presumibilmente stampata in Italia.*

32) **DURY ANDREW (EDITO DA)**, *Il portafoglio necessario a tutti quelli che fanno il giro d'Italia, nel quale si trova un'esatta descrizione delle Città, Borghi, ville e fiumi; la spiegazione delle più belle vedute che occorrono per la strada, sì a destra che a sinistra in ventisei carte topografiche...*, London, printed for A. Dury 1774, 8vo (cm. 19,5), 36 pp. Con una 'Carta generale delle Poste d'Italia' e 26 tavole itinerarie ripiegate in bella coloritura d'epoca). Frontespizio e testo paralleli in italiano e francese. 4.000,00

*Elegante legatura inglese in marocchino rosso con piccoli nervi, ricchi fregi e titolo ('Roads of italy') oro su tassello al ds. Cornici ai piatti con fleurons angolari. Labbri e dentelles decorate. Carte di guardia marmorizzate. Lievi tracce d'usura al dorso e agli angoli. Tavola n. 9 con minime imperfezioni marginali, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Guida assai rara - censita da ICCU in due sole biblioteche italiane - alle stazioni postali lungo i principali itinerari, raffigurate nel dettaglio insieme a fiumi, città e coste presenti lungo il percorso. In particolare, le indicazioni riguardanti osterie e alberghi sono estremamente curiose, talvolta accompagnate da onesti giudizi sulla loro qualità.*

33) **FLAMSTEED JOHN**, *Atlas Celeste de Flamsteed, approuvé par l'Academie Royale des Sciences, et publié sous le privilege de cette Companie. Seconde edition. Par M.J. Fortin, Ingenieur-Mecanicien du Roi & de la Famille Royale, pour les Globes & Spheres*, Paris, chez F.G. Deschamps 1776, 4to (cm. 22), VIII pp., 30 tavole incise su rame a doppia pagina, 40 pp. (Catalogo delle stelle di J. Bradley). 3.500,00

*Legatura coeva in piena pelle con ricchi fregi e titolo oro su tassello al ds. Tagli rossi. Ex libris al verso della carta di guardia libera anteriore. Carta bianca finale contenente un Indice delle costellazioni manoscritto in bella grafia antica. Nota di appartenenza del 1836 al recto della*

*carta di guardia libera posteriore. Esemplare freschissimo ed in eccellente stato di conservazione. Prima edizione della traduzione francese del più importante atlante celeste del XVIII secolo (l'originale fu pubblicata a Londra in latino nel 1729). Cfr. De La Lande, Bibl. astronomique, pp. 553-554.*

34) **CORRADO VINCENZO**, *Fisiologia degli agrumi, dell'erbe aromatiche e de' fiori colla maniera di governarli, e moltiplicarli in un parterra, o giardino di delizie per l'uso della cucina, e della credenza*, Napoli, s.t. 1787, 8vo (cm. 21), 1 c.nn., 2 pp., 8 pp., 2 cc.nn., 166 pp., 1 c.nn. Graziosa vignetta calcografica al frontespizio (sottoscritta 'Aloja inc.').

1.200,00

*Legatura coeva in mz. pelle bruna con titolo ms. al ds. Piatti in carta xilografata. Un taglio senza alcuna perdita al margine superiore bianco delle prime trenta carte. Lievi fioriture sparse. Lunga annotazione ms. sulla carta di guardia libera posteriore. Nel complesso, buon esemplare in barbe. Rara edizione originale di questo trattato del celebre cuoco Vincenzo Corrado. In questo trattato è dispensata una serie di utili consigli non solo per impiantare un agrumeto nel proprio giardino, ma anche sulle modalità di curarlo e mantenerlo. Inoltre si esaminano le qualità ed il modo di coltivare molteplici erbe aromatiche e fiori utili all'uso culinario.*

35) **CARRADORI FRANCESCO**, *Istruzione elementare per gli studiosi della scultura di Francesco Carradori professore di dett'Arte della R. Scuola di Firenze. Alla Maestà del Re d'Etruria Lodovico infante di Spagna*, Pisa, Tipografia della Società Letteraria 1802, Folio (cm. 29), 4 pp.nn. (compreso frontespizio allegorico disegnato dall'A. e inciso su rame da Carlo Lasinio), XXXVII pp., 17 pp.nn. Con 17 illustrazioni su 13 tavv. calcografiche.

2.000,00

*Bella legatura d'epoca in cartoncino decorato. Tagli rossi. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Prima edizione. L'opera, scritta appositamente per l'insegnamento, primo manuale di questo genere, tratta della scultura in 'terra', in 'cera', dei 'Modelli in Gesso', 'Delle diverse maniere di lavorare in stucco', della 'Scultura in pietra, e marmo', 'Del modo di restaurare le Sculture antiche', 'Dei lavori in Bronzo' e, infine, 'Della forma e parti componenti uno Studio di Scultura'. Rappresenta dunque una sintesi della pratica in uso nelle botteghe settecentesche di scultura. Francesco Carradori (Pistoia 1747-1824), figlio di Giuseppe, iniziò in giovane età a scolpire soprattutto in creta, riuscendo ad ottenere assai precocemente la fama e protezione da parte di facoltose famiglie toscane. Cfr. Brunet I, 1598; Cicognara, n. 306.*

36) **MANZONI ALESSANDRO**, *Il conte di Carmagnola. Tragedia...*, Milano, dalla Tipografia di Vincenzo Ferrario 1820, 8vo (cm. 23,6), 3 cc.nn. (occhietto, frontespizio e dedica a Claudio Fauriel), 142 pp. Assente l'ultima carta bianca.

1.000,00

*Brossura coeva in carta marmorizzata. Dorsetto recente in tela color carta zucchero. Alcune macchioline e lievi fioriture al margine esterno di poche carte, peraltro esemplare a pieni margini ed in ottimo stato di conservazione. Prima edizione nella prima rara tiratura che presenta alle pp. 62-63 il refuso 'era il pensiero che valor si perde' successivamente corretto in 'era il pensiero del valor che si perde'. Cfr. Parenti, Rarità bibliografiche dell'ottocento, I, pp. 173-177.*

37) **GUZMAN ROLANDO**, *The modern art of fencing agreeably to the practice of the most eminent masters in Europe... carefully revised and augmented with a technical Glossary, etc. by J.S. Forsyth*, London, printed for Samuel Leigh 1822, 12mo (cm. 14,2), XXXI-240 pp., 12 pp. di catalogo editoriale. Con 23 tavole acquarellate a mano f.t. (di cui una in antiporta). 1.200,00

*Legatura editoriale in marocchino rosso con fili e titolo impressi in oro al ds. (leggermente allentata e con lievi tracce d'uso marginali). Grande illustrazione raffigurante due schermidori al piatto anteriore. Ottimo stato di conservazione. Opera non censita da ICCU in alcuna biblioteca italiana. 'A popular pocket-sized fencing manual finely bound in the publisher's red morocco binding gilt-blocked with an illustration of a fencing scene on the upper cover'.*

38) *Memoria intorno agli aerostati in occasione di pubblico esperimento di madamigella Elisa Garnerin*, Milano, dalla Stamperia Rivolta 1824, 16mo (cm. 16), 36 pp., 1 c.nn. Con una tavola calcografica ripiegata in antiporta. 600,00

*Carta marmorizzata policroma. Lievi fioriture sparse. Opuscolo assai raro, presente secondo ICCU in due sole bibl. italiane. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio). L'anonimo autore in questa breve memoria, dopo un'introduzione storica, si sofferma sulla costruzione e conduzione degli aerostati.*

39) **STENDHAL HENRY BEYLE**, *Promenades dans Rome*, Paris, Delaunay 1829, 8vo (cm. 20), 2 Voll., 3 cc.nn. di cui una tav. incisa (Basilica di S. Pietro), IV-450 pp., 1 c.nn. e due mappe rip. (Vestigia di Roma antica); 3 cc.nn. di cui una tav. incisa (Colonna Traiana), 592 pp. 1.500,00

*Legature coeve in mz. vitello bruno con fili e titolo oro al ds. Minime tracce di usura ai piatti e lieve perdita di colore alla parte superiore del dorso in corrispondenza di etichetta cartacea di collocazione, ma ottimo esemplare. Edizione originale. Cfr. Vicaire, I, 455.*

40) **BIFEZZI GIUSEPPE**, *Atlante corografico, statistico, storico, ed idrografico del Regno delle due Sicilie diviso ne' Dominii al di qua ed al di là del Faro*, Napoli, Tipografia della Sibilla 1845, 4to (cm. 24,5), 16 pp., 1 c.nn. Con 3 tavv. f.t. (di cui due riguardanti i laghi principali del Regno e l'altra raffigurante per intero i Dominii al di qua del Faro del Regno delle due Sicilie). Seguono 15 fascicoli con differente numero di pagine - ciascuno con proprio frontespizio recante un piccolo stemma - relativi alle diverse Provincie del Regno (pubblicati tra il 1836 ed il 1843). All'interno di ogni fascicolo è presente una carta topografica a colori, una veduta a volo d'uccello e una tavola raffigurante i costumi locali (ad eccezione del secondo fascicolo riguardante la Terra di Lavoro in cui sono presenti due vedute e due tavole di costume oltre alla carta topografica). In totale sono presenti 50 litografie: 16 carte topografiche, 2 carte idrografiche, 16 vedute e 16 tavole di costumi. 3.000,00

*Legatura coeva napoletana in mz. pelle con ricchi fregi e titolo impressi in oro al ds. Piccola abrasione (per cassare la dicitura 'prima Parte') e firma di appartenenza sbiadita al frontespizio. Esemplare completo, assai fresco ed in ottimo stato di conservazione. Raro. Provenienza: Collezione Spina, Avezano (timbretto ex libris al frontespizio).*

*L'Atlante - di cui è questa è l'unica Parte pubblicata - illustra le Provincie di Napoli, di Terra di Lavoro, di Principato Citeriore, di Basilicata, di Principato Ulteriore, di Capitanata, di Terra di Bari, di Terra di Otranto, di Calabria Citeriore, di Calabria Ulteriore II, di Calabria Ulteriore I, di Contado di Molise, di Abruzzo Citeriore, di Abruzzo Ultra secondo, di Abruzzo Ulteriore I. Le*

*sedici vedute di città raffigurano Napoli, Caserta, Capua, Salerno, Potenza, Avellino, Foggia, Bari, Lecce, Cosenza, Catanzaro, Reggio Calabria, Campobasso, Chieti, L'Aquila e Teramo.*

41) **PROUDHON PIERRE-JOSEPH**, *Système des contradictions économiques, ou philosophie de la misère. Tome I (e Tome II)*, Paris, chez Guillaumin et C.ie Libraires 1846, 8vo (cm. 21,2), 2 Voll., 2 cc.nn., XLIII-435(1) pp.; 2 cc.nn., 531(1) pp. 1.800,00

*Legature coeve in mz. pelle con fili, fregi e titoli oro su tasselli al ds. Lieve uniforme ingiallitura delle pagine e sporadiche fioriture, ma esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima rara edizione. L'analisi della questione sociale e le modalità con cui affrontare le contraddizioni del sistema economico secondo una visione socialista e mutualistica costituiscono le basi di questa apprezzata opera del Proudhon, alla quale - come noto - si contrappose, appena un anno dopo, fin dal titolo, lo scritto di Karl Marx sulla miseria della filosofia. Le poche frasi con cui il fautore di una società fondata sull'ideologia comunista presenta l'anarchico-socialista Proudhon sono emblematiche non solo della diversità del pensiero marxiano, ma anche della notevole sufficienza con cui Marx menziona il nostro autore: 'Il signor Proudhon ha la sventura di essere misconosciuto in Europa in un modo singolare. In Francia egli ha il diritto di essere un cattivo economista perchè passa per un buon filosofo tedesco. In Germania ha il diritto di essere un cattivo filosofo, perchè passa per uno dei migliori economisti francesi...'. Cfr. Goldsmiths, 34909; non in Einaudi che ha solo la traduzione italiana (n. 4573).*

42) **SAVIGNY FRIEDRICH CARL, VON**, *Il dritto romano di F.C. Savigny. Prima versione italiana col confronto della legislazione delle Due Sicilie del giudice Ciro Moschitti*, Napoli, s.t. 1847-1855, 8vo (cm. 25,5), 3 voll. rilegati in uno; 2 cc.nn., III-416 pp.; 2 cc.nn., 367(1) pp.; 2 cc.nn., 232 pp., III-152 pp., 2 cc.nn. Testo su due colonne. 2.400,00

*Legatura coeva in pergamena rigida. Dorso in pelle rossa con titolo e ricche decorazioni impresse in oro (piccola fenditura alla cerniera anteriore). Tagli azzurri. Lievi fioriture sparse, altrimenti esemplare in eccellente stato di conservazione. Prima rarissima edizione italiana.*

43) **TETA GIUSEPPE**, *Epistola Pastoralis ad clerum et populum Dioecesis oppidensis*, Romae, typis Philippi Cairo 1859, 4to (cm. 28,5), 12 pp. con stemma vescovile al frontespizio. 900,00

*Bella legatura in pelle rossa alle armi di Pio IX. Ricche cornici impresse in nero ed oro ai due piatti con al centro lo stemma papale. Ottimo stato di conservazione. Lettera pastorale indirizzata al clero e al popolo della città di Lacedonia in Irpinia.*

44) **MONTESORI MARIA**, *Il metodo della pedagogia scientifica applicato all'educazione infantile nelle Case dei Bambini*, Città di Castello, Tipografia della Casa Editrice S. Lapi 1909, 4to (cm. 28,3), 283(1) pp. Con 16 tavv. f.t. (di cui una ripiegata). 4.000,00

*Brossura editoriale. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima rara edizione dell'opera più importante della dottoressa Montessori (1870-1952) prima donna a laurearsi in medicina in Italia, all'Università 'La Sapienza' di Roma. Il suo 'metodo' è ancora oggi adottato in migliaia di scuole di tutto il mondo.*

45) **BUZZI PAOLO**, *Aeroplani. Canti alati. Col II Proclama futurista di F.T. Marinetti*, Milano, Edizioni di Poesia 1909, 8vo (cm. 18,7), 249(1) pp., 3 cc.nn. 1.200,00

*Brossura editoriale con titoli in bleu al piatto anteriore e al dorso, con marchio 'Poesia Rassegna Internazionale' al piatto posteriore (minime fioriture). Leggere arrossature concentrate principalmente alle ultime pagine, ma esemplare ben conservato. Dedicata*

autografa di Buzzi a Cosimo Giorgieri Contri, poeta, scrittore e drammaturgo italiano sulla prima carta bianca. Prima edizione. Cfr. Salaris, p. 26.

46) **LUCINI GIAN PIETRO**, *Revolverate. Con una Prefazione futurista di F.T. Marinetti*, Milano, Edizioni di Poesia 1909, 8vo (cm. 19,2), 360 pp. 550,00

*Brossura editoriale (ds. leggermente sbiadito). Esemplare in eccellente stato di conservazione. Edizione originale. Testo importante e rappresentativo dei primi vagiti del movimento futurista. Il libro avrebbe dovuto, nelle intenzioni dell'autore, intitolarsi Canzoni amare, Revolverate nasce da un accordo tra Marinetti e Lucini. La prefazione illustra il valore rivoluzionario del libro, antiborghese e antimilitarista.*

47) **DE MUSSET ALFRED (ILLUSTRAZIONI DI UMBERTO BRUNELLESCHI)**, *La Nuit Venitienne - Fantasio - Les caprices de Marianne. Illustrations de U. Brunelleschi*, Paris, Piazza 1913, 4to (cm. 30), 138 pp., 2 cc.nn. Antiporta, 19 tavole a colori fuori testo protette da veline riportanti le didascalie, frontespizio e occhielli per ogni opera, fregi e finalini in verde e seppia, vignette in bianco e nero all'inizio di ogni scena, testo inquadrate da cornice xilografica impressa in verde. 1.500,00

*Legatura d'epoca in mz. marocchino arancione con angoli (firmata Bernasconi). Titoli e ricchi decori in oro al ds. Conservate le copp. editoriali. Eccellente esemplare. Copia con dedica dell'Artista 'A l'Ami se livre en souvenir et en forte amitie. Venise - anno di Vittoria 1918. Brunelleschi'. Uno di 500 esemplari impressi su carta Japon. Elegante raccolta di tre opere di Alfred De Musset illustrate dal celebre artista toscano. Provenienza: Soldati Hubbard De Veaux (ex libris araldico al contropiatto anteriore).*

48) **AA.VV.**, *Almanacco purgativo 1914*, (Firenze, Vallecchi 1913), 8vo (cm. 20), 148 pp., 6 cc.nn. (pubblicità editoriali e mostre) con 9 ill.ni xilografiche a piena pagina di Ardengo Soffici. 600,00

*Brossura ed. in colori giallo e arancio (anch'essa opera di Soffici). Un quaderno finale staccato e un lieve alone all'angolo superiore delle ultime carte, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Cfr. Salaris, p. 74.*

49) **SAVINIO ALBERTO**, *Hermaphrodito*, Firenze, Libreria della Voce s.d. (1918), 8vo (cm. 19,7), 184 pp., 2 cc.nn. 400,00

*Brossura editoriale (piccola mancanza al piede del dorso). Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima rara edizione. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 428.*

50) **SOFFICI ARDENGO**, *Kobilek. Giornale di battaglia*, Firenze, Libreria della Voce 1918, 8vo (cm. 20), 204 pp., 2 cc.nn. bianche. 120,00

*Brossura editoriale (minime imperfezioni marginali). Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione.*

51) **D'ANNUNZIO GABRIELE**, *L'ala d'Italia è liberata*, Roma, presso La Fionda 1919, 8vo (cm. 19,3), 73(1) pp. Testatina a p. 19 e finalino a p. 73 di Adolfo De Carolis. Fra le pp. 56-57 facsimile d'autografo su doppio foglio ripiegato, su carta con l'impresa 'Squadra di San Marco. Ti con nu, nu con ti'. 500,00

*Brossura editoriale bianca a stampa nera illustrata da De Carolis. Sulla copertina posteriore l'impresa 'Circumacta validus'. Ottimo esemplare impreziosito da una firma autografia di*

*D'Annunzio, datata Fiume 1920, sulla prima carta bianca. Edizione originale. Cfr. De Medici, 99; Guabello, 241; Vecchioni, 62.*

52) **SOFFICI ARDENGO**, *Primi principi di una estetica futurista*, Firenze, Vallecchi 1920, 8vo (cm. 19,8), 96 pp. 150,00

*Bross. editoriale (minuscola imperfezione alla cuffia superiore). Piccola mancanza al margine superiore bianco di p. 49, peraltro ottimo esemplare. Prima edizione.*

53) **WILDE OSCAR**, *La ballata del carcere di Reading. Traduzione di Carlo Vallini*, Milano, Modernissima 1920, 16mo (cm. 16,5), 47(1) pp., 2 cc.nn. Disegni e ornamenti n.t. di Giò Ponti. 300,00

*Cartoncino editoriale figurato. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Edizione originale della traduzione italiana. Raro. Collana 'Essenze' (n. 1).*

54) **MALORY THOMAS (ILLUSTRATED BY AUBREY BEARDSLEY)**, *La Morte d'Arthur. The birth life and acts of King Arthur of his noble knights of the round table their marvellous enquests and adventures the achieving of the San Greal and in the end Le Morte Darthur with the dolourous death and departing out of this world of the all*, New York, Dutton 1927, Folio (cm. 29,2), LV(I)-538 pp. Con 22 tavv. a piena e doppia pagina e centinaia di disegni n.t. di Aubrey Beardsley. 1.000,00

*Legatura editoriale in piena tela verde con elegante disegno dorato al piatto anteriore e fregi e titolo in oro al ds. Taglio superiore dorato. Esemplare in eccellente stato di conservazione, in barbe e con numerosissime pagine intonse. Tiratura limitata di 1600 copie. Terza edizione (e ultima) del capolavoro illustrato da Beardsley, dopo quelle del 1893 e del 1909, che si presenta ampliata rispetto alle due precedenti, sia nella dimensione (questa ed. risulta più marginosa di alcuni centimetri) che nel numero delle tavole (12 in più in confronto alla prima ed. e 2 in più rispetto alla seconda). Viene invece rigorosamente mantenuta l'elevata qualità di stampa dell'ed. originale: la carta e gli stampi sono quelli dell'editore londinese Dent.*

55) **MARINETTI FILIPPO TOMMASO**, *L'Alcova d'acciaio. Romanzo vissuto*, Milano, A. Mondadori 1927, 8vo (cm. 19), 436 pp., 1 c.nn. 120,00

*Brossura editoriale figurata a colori. Ottimo esemplare. Seconda edizione, l'originale pubblicata da Vitagliano è del 1921.*

56) **MALAPARTE CURZIO**, *Avventure di un capitano di sventura*, Roma, La Voce Anonima Editrice 1927, 8vo (cm. 20,3), 139(1) pp., 1 c.nn. Con 3 piccole incisioni xilografiche di Leo Longanesi n.t. 250,00

*Brossura editoriale. Eccellente esemplare. Prima edizione.*

57) **MARINETTI FILIPPO TOMMASO**, *Marinetti e il Futurismo*, Roma - Milano, Augustea 1929, 16mo (cm. 19,3), 171(1) pp., 1 c.nn. Con una tavola parolibera a doppia pagina n.t. 140,00

*Brossura editoriale (fioriture sulle copertine). Ottimo esemplare. Edizione originale. Numero 7-8 della collana 'I prefascisti'.*

58) **CALAMANDREI PIERO**, *Elogio dei giudici scritto da un avvocato*, Firenze, Le Monnier 1935, 8vo (cm. 23), 4 cc.nn., 143(1) pp., 2 cc.nn. Con numerosi piccoli disegni di Piero Bernardini n.t. 350,00

*Brossura editoriale figurata (minime imperfezioni marginali). Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione originale. Provenienza: Collezione Spina, Avezzano (timbretti ex libris).*

59) **RUBINO ANTONIO**, *Il libro di bel vedere*, Milano, Aldo Garzanti Editore 1947, 4to formato album (cm. 25x34), 24 tavole in colori smaglianti, ciascuna con didascalia, di Antonio Rubino. 1.600,00

*Cartonato editoriale figurato a colori con dorso in tela azzurra. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Raro.*

60) **SOLMI ANGELO**, *Storia di Federico Fellini*, Milano, Rizzoli 1962, 8vo (cm. 22), 238 pp. con alcune illustrazioni fotografiche n.t. 1.000,00

*Cartonato editoriale figurato. Ottimo esemplare. Volume facente parte della collana 'Diapason'. Dedicata autografa del celebre cineasta romagnolo sulla carta d'occhietto ('A Fausta che mi piace tanto'). Si unisce una lettera manoscritta dello stesso Fellini con relativa busta, indirizzata alla Sig.ra Fausta Leoni e datata 14 gennaio 1974.*