

*Gabriele D'Annunzio*



*Una Collezione*



**Ex Libris**



*via dell'Umiltà 77a Roma – 06/6791540 – [info@exlibrisroma.it](mailto:info@exlibrisroma.it) - [www.exlibrisroma.it](http://www.exlibrisroma.it)*



## *Indice:*

Prima Parte: Opere di Gabriele D'Annunzio. Edizioni originali, rare e di pregio (in ordine cronologico di pubblicazione)	dal n. 1 al n. 266
Seconda Parte: Opere di Gabriele D'Annunzio. Altre edizioni e traduzioni (in ordine cronologico di pubblicazione)	dal n. 267 al n. 439
Terza parte: Bibliografia, Biografie e Critica	dal n. 440 al n. 559
Quarta Parte: Mondo Dannunziano	dal n. 560 al n. 731

*Presentiamo qui una vasta raccolta di opere di e su Gabriele D'Annunzio, messa insieme lungo un'intera vita da un collezionista romano. Come contagiati da questa sua grande passione, abbiamo inteso rispettare quanto più possibile i criteri con i quali era stata impostata la schedatura delle opere e, nella maggior parte dei casi, anche il valore attribuito a ciascuna di esse. Alla fine è risultato un minuzioso inventario di una accumulazione che sembra aver avuto l'ambizione di raccogliere, pur con i limiti dovuti all'impegno di una sola persona, la maggior parte non solo delle edizioni delle opere di Gabriele D'Annunzio, ma anche dei saggi critici e bibliografici, delle biografie e, in generale, di quanto di cartaceo ha riguardato il mondo dannunziano.*

*Naturalmente confidiamo nella comprensione per i possibili errori che i cultori delle opere del Vate troveranno in queste pagine ed allo stesso tempo nell'apprezzamento che verrà dato dai nostri lettori per il lavoro piuttosto impegnativo che abbiamo appena concluso.*

## Prima Parte:

### Opere di Gabriele D'Annunzio. Edizioni originali, rare e di pregio

- 1) *Primo Vere. Liriche... Seconda edizione corretta con penna e fuoco ed aumentata*, Lanciano, presso Rocco Carabba 1880, 16mo (cm. 16,5), 262 pp. (le ultime pagine mal numerate), 1 c.nn. 1.200,00  
*Legatura in mz. marocchino bordeaux con angoli. Nervi, fili e titolo impresso in oro al ds. Ottimo esemplare. Edizione di 500 esemplari, come risulta da una lettera che il padre del poeta scrisse a Filippo De Titta il quale, a proprie spese, fece stampare anche questa seconda edizione in gran parte originale che comprende 72 liriche, di cui solo 14 sono state ripubblicate dall'edizione fuori commercio del 1879. De Medici, 4; Falqui, p. 11; Forcella, p. 103; Guabello, 3; Vecchioni, 2a.*
  
- 2) *Canto Novo*, Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C. 1882, 8vo (cm. 19,5), 174 pp., 5 cc.nn. di annunci editoriali. Con 5 ill.ni n.t. di Francesco Paolo Michetti. Frontespizio in rosso e nero. 800,00  
*Legatura in pergamena rigida con titolo impresso in rosso al ds. Brossura editoriale (disegnata da F.P. Michetti) conservata all'interno. Al colophon è riportato: 'Stampato in Roma addì 5 maggio 1882... in edizione di 500 copie'. Pagine lievemente ingiallite ma ottimo esemplare a pieni margini. Edizione originale. De Medici, 5; Forcell, p. 174; Guabello, 5; Vecchioni, 5.*
  
- 3) *Canto Novo*, Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C. 1883. III° migliaio, 16mo (cm. 16,4), 184 pp., 4 cc.nn. di annunci editoriali. 150,00  
*Brossura editoriale a stampa rossa e nera. Lievi fioriture e pagine uniformemente ingiallite, altrimenti ottimo esemplare. De Medici, 8; Guabello, 7; Vecchioni, 5a.*
  
- 4) *Canto Novo*, Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C. 1883. III° migliaio, 16mo (cm. 16,3), 184 pp., 4 cc.nn. di annunci editoriali. 120,00  
*Legatura in mz. marocchino bordeaux con angoli. Nervi, fili e titolo impresso in oro al ds. Copp. editoriali conservate all'interno. Lievi fioriture, ma ottimo esemplare a pieni margini. De Medici, 8; Guabello, 7; Vecchioni, 5a.*
  
- 5) *Canto Novo*, Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C. 1883. III° migliaio, 16mo (cm. 16,4), 184 pp., 4 cc.nn. di annunci editoriali. 80,00  
*Legatura in mz. pelle con fili e titolo impresso in oro al ds. Pagine ingiallite, lievi fioriture e sporadiche macchioline, ma buon esemplare a pieni margini. De Medici, 8; Guabello, 7; Vecchioni, 5a.*
  
- 6) *Canto Novo*, Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C. 1883. IV° migliaio, 16mo (cm. 15), 184 pp., 4 cc.nn. di annunci editoriali. 50,00

*Cartonato rigido con titolo oro su tassello in pelle rossa al ds. Pagine uniformemente ingiallite e lievi fioriture, altrimenti ottimo esemplare.*

7) *Terra Vergine*, Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C. 1882, 8vo (cm. 19), 107(1) pp., 6 cc.nn. di annunci editoriali. 300,00

*Legatura coeva in mz. marocchino bordeaux con fili, fregi e titolo impresso in oro al ds. Taglio superiore dorato. Abrasioni e mancanze al ds. Copp. editoriali conservate all'interno. Ex libris 'Severo Cappellini' al contropiatto anteriore. Ottimo esemplare a pieni margini. Seconda edizione, del tutto identica alla prima dello stesso anno, tranne che per l'indicazione '2° edizione' presente sulla cop. anteriore. Vecchioni, 4.*

8) *Terra Vergine*, Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C. 1882, 8vo (cm. 18,2), 107(1) pp., 6 cc.nn. di annunci editoriali. 200,00

*Legatura coeva in mz. pelle con titolo impresso in oro al ds. Lievi fioriture ma ottimo esemplare. Assenti le copp. editoriali, probabile seconda edizione. Vecchioni, 4.*

9) *Terra Vergine*, Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C. 1883. III° Migliaio, 16mo (cm. 16,3), 142 pp., 6 cc.nn. di annunci editoriali. 150,00

*Brossura editoriale a stampa rossa e nera. Lievi fioriture, ma ottimo esemplare. Seconda edizione economica. De Medici, 7; Guabello, 9; Vecchioni, 4a.*

10) *Terra Vergine*, Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C. 1883. III° Migliaio, 16mo (cm. 15,5), 142 pp., 6 cc.nn. di annunci editoriali. 120,00

*Legatura in tela a rilievo. Ds. con titolo e fregi oro. Tagli colorati. Carte di guardia marmorizzate. Lievi fioriture, ma ottimo esemplare. Seconda edizione economica. De Medici, 7; Guabello, 9; Vecchioni, 4a.*

11) *Terra Vergine*, Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C. 1883. IV° Migliaio, 16mo (cm. 16,5), 142 pp., 6 cc.nn. di annunci editoriali. 140,00

*Legatura in mz. pelle marrone con fili e titolo oro al ds. Copp. editoriali conservate all'interno. Lievi fioriture, ma ottimo esemplare. Seconda edizione economica. De Medici, 7; Guabello, 9; Vecchioni, 4a.*

12) *Terra Vergine*, Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C. 1883. V° Migliaio, 16mo (cm. 16,3), 142 pp., 6 cc.nn. di annunci editoriali. 120,00

*Brossura editoriale a stampa rossa e nera (minime mancanze marginali e tenui macchie sulla cop. posteriore). Lievi fioriture, ma ottimo esemplare. Seconda edizione economica. De Medici, 7; Guabello, 9; Vecchioni, 4a.*

13) *Terra Vergine. VI Ediz. - 2° Migliaio*, Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C. 1885, 16mo (cm. 16,2), 169 pp. 70,00

*Brossura editoriale a stampa rossa e nera (allentata). Carta ingiallita ed alcune annotazioni e sottolineature a matita. Contiene due bozzetti in più: 'Bestiame' ed 'Egloga fluviale'. De Medici, 10; Vecchioni, 4c.*

14) *Il Libro delle Vergini. 11° Migliaio*, Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C. 1884, 16mo (cm. 16,2), 179(1) pp. 300,00

*Bella legatura in mz. marocchino bordeaux con angoli. Nervi, fili e titolo impresso in*

oro al ds. Copp. editoriali (bianche con scritte in azzurro con illustrazione raffigurante tre donne nude) conservate all'interno. Ottimo esemplare a pieni margini. Edizione originale. De Medici, 12; Forcella (p. 43): 'Copertina orribile, pubblicata ad insaputa dell'A. Rappresenta 3 femmine nude, ma brutte, mal disegnate, in pose inverosimili. A parte la copertina, l'edizione è molto bella. Nitidi i tipi. Eccellente la carta, di colore leggermente roseo'; Guabello, 14; Vecchioni, 6.

15) *Il Libro delle Vergini*. 10° Migliaio, Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C. 1884, 16mo (cm. 15,2), 179(1) pp. Frontespizio in rosso e nero con cornice tipografica e marca editoriale. 90,00  
*Legatura in piena tela con titolo oro su tassello in pelle al ds. Firmetta di appartenenza sulla prima carta bianca. Assenti le copp. editoriali. Minime fioriture, ma ottimo esemplare. Edizione originale. De Medici, 12; Forcella, p. 43; Guabello, 14; Vecchioni, 6.*

16) *Il Libro delle Vergini*. 15° Migliaio, Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C. 1884, 16mo (cm. 16,2), 179(1) pp. 100,00  
*Brossura editoriale a stampa nera (macchie sulla cop. posteriore). Buon esemplare. Edizione originale. De Medici, 12; Guabello, 15; Vecchioni, 6a.*

17) *Intermezzo di rime*. 1° Migliaio, Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C. 1884, 8vo (cm. 19,3), 68 pp., 6 cc.nn. di annunci editoriali. Frontespizio in rosso e nero con cornice tipografica e marca editoriale. Fregi e capilettera ornati. 750,00  
*Legatura in mz. pelle nocciola con nervi, fili e titolo impresso in oro al ds. Edizione originale, impressa su carta rosa. Lievi fioriture ma ottimo esemplare. Molto raro. De Medici, 11; Guabello, 16; Vecchioni, 7.*

18) *Intermezzo di rime*. 3° Migliaio, Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C. 1884, 8vo (cm. 19,3), 68 pp., 6 cc.nn. di annunci editoriali. Frontespizio in rosso e nero con cornice tipografica e marca editoriale. Fregi e capilettera ornati. 200,00  
*Legatura in mz. marocchino bordeaux con angoli. Nervi, fili e titolo impresso in oro al ds. Edizione originale. Lievi fioriture ma ottimo esemplare. De Medici, 11; Guabello, 16; Vecchioni, 7.*

19) *Intermezzo di rime*. 7° Migliaio, Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C. 1884, 8vo (cm. 20,2), 68 pp., 6 cc.nn. di annunci editoriali. Frontespizio in rosso e nero con cornice tipografica e marca editoriale. Fregi e capilettera ornati. 130,00  
*Brossura editoriale. Edizione originale. Ottimo esemplare. De Medici, 11; Guabello, 16; Vecchioni, 7.*

20) *Intermezzo di rime*. 8° Migliaio, Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C. 1884, 8vo (cm. 20,2), 68 pp., 6 cc.nn. di annunci editoriali. Frontespizio in rosso e nero con cornice tipografica e marca editoriale. Fregi e capilettera ornati. 100,00  
*Brossura editoriale (lacune al ds.). Edizione originale. Ottimi interni. De Medici, 11; Guabello, 16; Vecchioni, 7.*

21) *Intermezzo di rime*. Nuova edizione, Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C. 1884, 8vo (cm. 16,5), 79(1) pp., 4 cc.nn. di annunci editoriali. Frontespizio in rosso e

nero con cornice tipografica e marca editoriale. Fregi e capilettera ornati. 190,00  
*Legatura in mz. pelle con fili e titolo impresso in oro al ds. Copp. editoriali conservate all'interno (bruniture e mancanze marginali). Lieve ingiallitura della carta, ma buon esemplare. Edizione stampata in 3000 copie. Guabello, 17; Vecchioni, 7a.*

22) *Isaotta Guttadauro ed altre poesie con disegni di Vincenzo Cabianca - Onorato Carlandi - Giuseppe Cellini - Enrico Coleman - Mario De Maria - Cesare Formilli - Alessandro Morani - Alfredo Ricci - G.A. Sartorio, Roma, Editrice La Tribuna nel dì Natale del MDCCCLXXXVI (1886), 8vo (cm. 24,2), 293 pp., 3 cc.nn. con 22 tavv. allegoriche f.t. eseguite dalla 'Fototipia Danesi, Roma'. 1.400,00*  
*Legatura in pergamena con titoli e ricchi fregi impressi in oro al ds. Doppia cornice dorata ai piatti. Sul piatto anteriore autore e titolo, tre gigli ed una corona impressi in oro. Conservate le copertine editoriali in finta pergamena a stampa rossa e nera con uno stemma gentilizio ed il motto 'Aureus sitientibus imber'. Carta a mano con barbe. Edizione a tiratura limitata di 1.500 copie (ns. n. 124). Esemplare in eccellente stato di conservazione arricchito da una lunga e bella **dedica in versi del D'Annunzio** alla Principessa Alice (datata Febbraio 1895). Sia Guabello (p. 8, n. 19) che Vecchioni (p. 14, n. 9) riferiscono che sono noti pochissimi esemplari con indicazione del numero nella pagina di 'explicit' come invece presente nel nostro. Cfr. anche De Medici, p. 37.*

23) *Isaotta Guttadauro ed altre poesie. Con disegni di Vincenzo Cabianca, Onorato Carlandi, Giuseppe Cellini, Enrico Coleman, Mario De Maria, Cesare Formilli, Alessandro Morani, Alfredo Ricci, G.A. Sartorio, Roma, Editrice La Tribuna nel dì Natale del MDCCCLXXXVI (1886), 8vo (cm. 24,5), 293(3) pp. con 22 tavv. in fototipia (Fototipia Danesi, Roma) in vari colori. 500,00*  
*Legatura in pergamena con unghie e lacci di chiusura. Titolo impresso in oro al ds. Entro cofanetto. Dedicata ms. sulla carta d'occhietto. Ottimo esemplare in barbe. Edizione originale in tiratura di 1.500 esemplari su carta pesante a mano (gli esemplari non vennero numerati, contrariamente all'indicazione sul volume). De Medici, 19; Guabello, 37; Vecchioni, 9a.*

24) *San Pantaleone, Firenze, G. Barbera 1886, 16mo (cm. 19), 2 cc.nn., 380 pp., 2 c.nn. (ultima bianca). 600,00*  
*Splendida legatura inizi '900 in mz. marocchino arancio con angoli (firmata Dubois d'Enghien-Dooms). Nervi, titolo e fili impressi in oro al ds. Carte di guardia marmorizzate. Brossure e ds. editoriale conservati all'interno. Edizione originale. De Medici, 13; Forcella, p. 91; Guabello, 21; Parenti, p. 182; Vecchioni, 8.*

25) *San Pantaleone, Firenze, G. Barbera 1886, 16mo (cm. 19), 2 cc.nn., 380 pp., 1 c.nn. (ultima bianca). 350,00*  
*Legatura inizi '900 in mz. pelle con angoli. Nervi, fili e titolo oro al ds. Copertine editoriali (con piccola macchia) conservate all'interno. Edizione originale. De Medici, 13; Forcella, p. 91; Guabello, 21; Parenti, p. 182; Vecchioni, 8.*

26) *San Pantaleone, Firenze, G. Barbera 1886, 16mo (cm. 19), 2 cc.nn., 380 pp., 1 c.nn. (ultima bianca). 300,00*  
*Brossura editoriale. Minime tracce di sofferta umidità sulle prime due carte altrimenti ottimo stato di conservazione. Edizione originale. De Medici, 13; Forcella, p. 91; Guabello, 21; Parenti, p. 182; Vecchioni, 8.*

27) *L'Armata d'Italia (Capitoli estratti dal giornale 'la Tribuna')*, Roma, Stabilimento tipografico della Tribuna 1888, 8vo (cm. 21), 109(3) pp. 300,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Rara prima edizione della raccolta. De Medici, 16. Guabello, 20bis; Vecchioni, 10.*

28) *Il Piacere. Seconda edizione*, Milano, Fratelli Treves, Editori 1889, 16mo (cm. 18,3) 4 cc.nn., 449(3) pp. 400,00  
*Bella legatura posteriore in mz. pelle con angoli. Nervi, fili e titolo oro al dorso. Ottimo esemplare. Seconda edizione pubblicata lo stesso anno della prima. De Medici, 51; Guabello, 31; Vecchioni (n. 12): 'Nello stesso anno 1889, e con la medesima composizione tipografica, i Fratelli Treves ristamparono il romanzo con l'indicazione di seconda, terza, quarta e quinta edizione'.*

29) *Poesie di Gabriele D'Annunzio. L'Isotteo - La Chimera (1885-1888)*, Milano, Fratelli Treves Editori 1890, 24mo (cm. 14), 2 cc.nn., 338 pp., 1 c.nn. 500,00  
*Legatura in mz. pelle con fili e titolo impresso in oro al ds. All'occhietto **dedica dell'Autore**: 'Gennaio. 90 Alla signora Teresa Daneo omaggio e ricordo di Gabriele D'Annunzio'. Lievi fioriture, ma ottimo esemplare. Edizione in parte originale, in quanto 'I sonetti dell'anima' prima che in volume furono pubblicati nel numero del 16 febbraio 1888 di 'Nuova Antologia'. De Medici, 19; Guabello (n. 37): 'Le liriche aggiunte formano quasi un libro nel libro...'; Vecchioni, 9a.*

30) *Poesie di Gabriele D'Annunzio. L'Isotteo - La Chimera (1885-1888)*, Milano, Fratelli Treves Editori 1890, 24mo (cm. 14), 2 cc.nn., 338 pp., 1 c.nn. 180,00  
*Legatura in mz. pergamena con angoli. Nervi, fili e titolo oro su tassello in pelle al ds. Conservate le copertine editoriali. Lievi fioriture, altrimenti eccellente esemplare. Edizione in parte originale, in quanto 'I sonetti dell'anima' prima che in volume furono pubblicati nel numero del 16 febbraio 1888 di 'Nuova Antologia'. De Medici, 19; Guabello (n. 37): 'Le liriche aggiunte formano quasi un libro nel libro...'; Vecchioni, 9a.*

31) *Poesie di Gabriele D'Annunzio. L'Isotteo - La Chimera (1885-1888). Terza edizione*, Milano, Fratelli Treves, Editori 1895, 24mo (cm. 14), 2 cc.nn., 338 pp., 1 c.nn. 100,00  
*Legatura editoriale in tela verde (leggermente sbiadita) con titolo impresso in oro al ds. e al piatto anteriore. Taglio superiore dorato. Seconda edizione. Collezione 'bijou'. Ottimo esemplare.*

32) *Poesie di Gabriele D'Annunzio. L'Isotteo - La Chimera (1885-1888). Quinto migliaio*, Milano, Fratelli Treves, Editori 1906, 24mo (cm. 14), 2 cc.nn., 338 pp., 1 c.nn. 150,00  
*Legatura editoriale in marocchino rosso con titolo impresso in oro al ds. Tagli rossi. Ottimo, lussuoso esemplare.*

33) *L'Isotteo - La Chimera (1885-1888)*, Milano, Fratelli Treves Editori 1906. Quinto migliaio, 24mo (cm. 14), 2 cc.nn., 338 pp., 5 cc.nn. di annunci editoriali. 80,00

*Legatura editoriale in tela verde con titoli impressi in oro al ds. e al piatto anteriore. Taglio superiore dorato. Lievi ingialliture, ma ottimo esemplare.*

34) *Poesie di Gabriele D'Annunzio. L'Isotteo - La Chimera (1885-1888). Undicesimo migliaio, Milano, Fratelli Treves, Editori 1920, 24mo (cm. 14), 2 cc.nn., 338 pp., 1 c.nn. 160,00*

*Legatura editoriale in tela rossa con titoli e ricchi fregi al piatto anteriore e al ds. A rilievo medaglione con l'impresa 'Io ho quel che ho donato'. Taglio superiore rosso. Grande ex libris 'Arturo Sgrilli' sulla prima carta bianca. Ottimo, lussuoso esemplare.*

35) *Giovanni Episcopo. Quarto migliaio, Napoli, Tipografia Ed. F. Bideri. Luigi Pierro, Editore 1892, 8vo (cm. 20,8), 136(2) pp. con errori di numerazione. 200,00*

*Brossura editoriale di cartoncino ripiegato con vignetta in verde. Piccole mancanze al dorso, ingialliture e fioriture sparse, ma buon esemplare in carta forte a fogli diseguali. Edizione originale. De Medici, 20; Guabello, 45; Vecchioni, 14.*

36) *Giovanni Episcopo. Seconda edizione, Napoli, Stab. Tip. Pierro e Veraldi 1899, 8vo (cm. 20,8), 136(2) pp. con errori di numerazione. 80,00*

*Brossura editoriale con vignetta in verde. Ottimo esemplare a fogli diseguali. De Medici, 20; Guabello, 48; Vecchioni, 14a.*

37) *I Violenti (1884-1885), Napoli, Luigi Pierro, Editore 1892, 16mo (cm. 17), 64 pp. 120,00*

*Legatura in mz. pelle con fili e titolo impressi in oro al dorso. Conservata la copertina editoriale anteriore (fioriture). 'Collezione minima', n. 18. Edizione in parte originale che raccoglie alcuni scritti giovanili ('La morte del Duca d'Ofena', 'La madia' ed 'Il martire'). De Medici, 23; Falqui, p. 18; Guabello, 58; Vecchioni, 8a.*

38) *I Violenti (1884-1885), Napoli, Luigi Pierro, Editore 1892, 16mo (cm. 17), 64 pp. 90,00*

*Brossura editoriale (fioriture). Ottimo esemplare. 'Collezione minima', n. 18. Edizione in parte originale che raccoglie alcuni scritti giovanili ('La morte del Duca d'Ofena', 'La madia' ed 'Il martire'). De Medici, 23; Falqui, p. 19; Guabello, 58; Vecchioni, 8a.*

39) *Gli Idolatri, Napoli, Luigi Pierro, Editore 1892, 16mo (cm. 17), 62(2) pp. 60,00*

*Brossura editoriale. Minime fioriture sparse, ma ottimo esemplare. 'Collezione minima', n. 19. Prima edizione. Comprende tre novelle ristampate da 'San Pantaleone'. De Medici, 24. Guabello, 59; Vecchioni, 8b.*

40) *Gli Idolatri, Napoli, Luigi Pierro, Editore 1892, 16mo (cm. 17), 62(2) pp. 40,00*

*Legatura in mz. pelle con fili e titolo oro al dorso. Minime fioriture sparse, ma ottimo esemplare. 'Collezione minima', n. 19. Prima edizione. Comprende tre novelle ristampate da 'San Pantaleone'. De Medici, 24. Guabello, 59; Vecchioni, 8b.*

- 41) *Gli Idolatri*, Napoli, Luigi Pierro, Editore 1892, 16mo (cm. 17), 62(2) pp. 30,00  
*Brossura editoriale. Timbro di vendita al frontespizio e fioriture sparse, ma buon esemplare. 'Collezione minima', n. 19. Prima edizione. Comprende tre novelle ristampate da 'San Pantaleone'. De Medici, 24. Guabello, 59; Vecchioni, 8b.*
- 42) *All'Armata d'Italia per la morte dell'Ammiraglio di Saint Bon. Odi Navali*, Napoli, Tipografia Editrice di Ferdinando Bideri 1892, 4to (cm. 36), 16 pp.nn., 1 c.nn. bianca. 1.000,00  
*Copertina bianca con una croce nera in alto a sinistra. Al centro: 'Odi Navali'. In basso a destra: F. Bideri, editore'. Sulla copertina posteriore: 'Una Lira (per una corona di bronzo, che sarà appesa alla tomba dell'Ammiraglio in Roma nel Campo Verano)'. Ottimo esemplare a fogli chiusi. Edizione originale, molto rara. De Medici, 25; Guabello (n. 60): 'Le Odi Navali comprese in questo fascicolo furono pubblicate tutte dal 9 settembre al 13 dicembre 1892, giorni di tempestosi eventi nella vita di Gabriele D'Annunzio'; Vecchioni, 17.*
- 43) *L'Innocente. Edizione speciale*, Napoli, F. Bideri Editore 1892, Folio (cm. 29,3), (6)372(4) pp. 1.500,00  
*Legatura in mz. pelle con fregi e titolo impresso in oro al ds. Carta a mano con barbe. Ottimo stato di conservazione. Edizione originale. Uno dei 29 esemplari della tiratura di testa 'ad personam' con impresso a stampa il nome del compratore (su questo non presente). De Medici, 21; Guabello, 53; Vecchioni, 15a.*
- 44) *L'Innocente con disegno di G.A. Sartorio*, Napoli, Ferdinando Bideri Editore 1892, 16mo (cm. 17,5), (12)372(4) pp. con il disegno di G.A. Sartorio riportato su due pagine prima del testo. 650,00  
*Legatura in mz. marocchino rosso con angoli. Fili e titolo oro al dorso. Taglio superiore dorato. Edizione originale. Ottimo esemplare. De Medici, 21; Guabello, 54; Vecchioni, 145.*
- 45) *L'Innocente con disegno di G.A. Sartorio*, Napoli, Ferdinando Bideri Editore 1892, 16mo (cm. 17,5), (12)372(4) pp. con il disegno di G.A. Sartorio riportato su due pagine prima del testo. 550,00  
*Brossura editoriale. Fioriture sparse, altrimenti ottimo esemplare. Edizione originale. De Medici, 21; Guabello, 54; Vecchioni, 145.*
- 46) *L'Innocente con disegno di G.A. Sartorio*, Napoli, Ferdinando Bideri, Editore 1892, 16mo (cm. 17,5), (12)372(4) pp. con il disegno di G.A. Sartorio riportato su due pagine prima del testo. 250,00  
*Brossura editoriale ingiallita. Fioriture sparse, altrimenti ottimo esemplare. Seconda edizione. De Medici, 21; Guabello, 54; Vecchioni, 145.*
- 47) *Elegie romane (1887-1891)*, Bologna, Ditta Nicola Zanichelli (Cesare e Giacomo Zanichelli) 1892, 16mo (cm. 16,5), 2 cc.nn., 164 pp., 2 cc.nn. 300,00  
*Bella legatura in mz. marocchino rosso con angoli. Nervi, fili e titolo impresso in oro al ds. Conservate le copp. editoriali a stampa rossa e nera. Ottimo esemplare. Edizione originale. De Medici, 22; Guabello, 69; Vecchioni, 16.*

48) *Elegie romane (1887-1891)*, Bologna, Ditta Nicola Zanichelli (Cesare e Giacomo Zanichelli) 1892, 16mo (cm. 16,5), 2 cc.nn., 164 pp., 2 cc.nn. 300,00  
*Legatura in mz. pergamena con angoli. Nervi, fili e titolo in oro su tassello in pelle al ds. Conservate le copp. editoriali a stampa rossa e nera. Lievi fioriture ma ottimo esemplare. Edizione originale. De Medici, 22; Guabello, 69; Vecchioni, 16.*

49) *Le Elegie romane novamente impresse*, Milano, Presso la Libreria Editrice Lombarda A. De Mohr, Antongini & C. di L. Mondaini 1905, 16mo (cm. 20), 211(9) pp. Due frontespizi, il secondo in latino, e fregi con incisioni di A. De Carolis. Testo stampato in rosso e nero. Traduzione in latino di C. De Titta. 130,00  
*Brossura editoriale figurata di A. De Carolis. Lieve traccia di sofferta umidità al margine della copertina posteriore e minime lacune a due angoli ma, nel complesso, ottimo esemplare. De Medici, 59; Guabello, 148; Vecchioni, 16d.*

50) *Le Elegie romane novamente impresse. Secondo migliaio*, Milano, Fratelli Treves Editori 1911, 16mo (cm. 20), 211(9) pp. Frontespizio e fregi con incisioni di A. De Carolis. 90,00  
*Brossura editoriale figurata di A. De Carolis con titoli in rosso. Dorso ricostruito, altrimenti ottimo esemplare. De Medici, 72; Guabello, 178; Vecchioni, 16f.*

51) *Nell'assenza di Lanciotto. Parte prima (e Parte seconda)*, Napoli, Fernando Bideri, Editore 1892, 24mo (cm. 12,5), 2 voll., 31(3) pp., 30(4) pp. 230,00  
*Brossure editoriali figurate. Alcune fioriture, ma ottimi esemplari. Rara prima edizione pubblicata nella 'Biblioteca varia della Tavola rotonda'. De Medici, 26; Vecchioni, 6b.*

52) *Nell'assenza di Lanciotto. Parte prima (e Parte seconda)*, Napoli, Fernando Bideri, Editore 1892, 24mo (cm. 12,5), 2 voll. legati in uno, 31(3) pp., 30(4) pp. 200,00  
*Raffinata legatura in mz. marocchino azzurro con angoli. Titolo oro. Tagli colorati. Ex Libris Antonacci. Conservate le copertine editoriali figurate. Alcune fioriture e due scritte sulle carte di guardia finali, ma nel complesso ottimo esemplare. Rara prima edizione pubblicata nella 'Biblioteca varia della Tavola rotonda'. De Medici, 26; Vecchioni, 6b.*

53) *Poesie di Gabriele D'Annunzio. Poema Paradisiaco - Odi Navali (1891-1893)*, Milano, Fratelli Treves Editori 1893, 24mo (cm. 14,5), 1 c.nn., 226 pp., 1 c.nn. di catalogo editoriale. 250,00  
*Legatura in tela con titoli impressi in oro al ds. ed al piatto. Ex libris al contropiatto anteriore. Lievi fioriture altrimenti ottimo esemplare. Prima edizione. De Medici, 28; Guabello, 73; Vecchioni, 17a.*

54) *Poesie di Gabriele D'Annunzio. Poema Paradisiaco - Odi Navali (1891-1893). Seconda edizione*, Milano, Fratelli Treves Editori 1893, 24mo (cm. 14,5), 2 cc.nn., 226 pp., 3 cc.nn. di catalogo editoriale. 120,00  
*Legatura in tela rossa martellata con titoli ('Poesie') in oro al ds. ed al piatto anteriore. Collezione 'Bijou'. Ottimo esemplare. De Medici, 28; Guabello, 73-74; Vecchioni, 17a.*

55) *Trionfo della morte. Romanzo*, Milano, Fratelli Treves, Editori 1894, 8vo (cm. 19), XI-(1)492 pp., 1 c.nn. (Indice), 3 cc.nn. (catalogo editoriale). 400,00  
*Legatura in mz. pelle con fili e titolo impresso in oro al ds. (piccoli difetti alla cuffia superiore). Una firma di appartenenza sulla carta d'occhietto. Pagine uniformemente ingiallite ed un alone al margine inferiore - lontano dallo specchio di stampa - che interessa gran parte del volume. Edizione originale, rara. De Medici, 30; Guabello, 77; Vecchioni, 18.*

56) *Trionfo della morte. Romanzo*, Milano, Fratelli Treves, Editori 1894. Quinta edizione, 8vo (cm. 17,3), XI-(1)492 pp., 1 c.nn. 250,00  
*Legatura in mz. marocchino rosso con angoli. Nervi, fili e titolo impresso in oro al ds. Pagine uniformemente ingiallite e lievi aloni marginali su alcune carte, altrimenti ottimo esemplare. Edizione identica alla prima edizione Treves dello stesso anno, ma con la correzione dei nomi dei protagonisti. Vecchioni, 18a.*

57) *Intermezzo con un disegno di F. Paolo Michetti. Edizione definitiva*, Napoli, Ferdinando Bideri Editore 1894, 8vo (cm. 18), 156(1) pp., 2 cc.nn. di catalogo editoriale. 160,00  
*Brossura editoriale bianca a stampa nera con simbolo in rosso. Lievi ingialliture, ma ottimo esemplare.*

58) *Intermezzo. Edizione definitiva*, Napoli, Ferdinando Bideri Editore 1894, 16mo (cm. 18), 156(1) pp. con un disegno di F. Paolo Michetti su tavola f.t. (Roma foto inc. Danesi) 150,00  
*Legatura in piena tela con titolo impresso in oro al piatto anteriore. Ottimo esemplare. Edizione in gran parte originale. De Medici, 29; Vecchioni, 7b.*

59) *Canto Novo - Intermezzo (1881-1883). Edizione definitiva*, Milano, Fratelli Treves Editori 1896, 24mo (cm. 14,5), 2 cc.nn., 283(1) pp., 4 cc.nn. di annunci editoriali. 200,00  
*Legatura in mz. pelle con angoli. Ds. con fili impressi a secco e titolo oro. Copp. editoriali conservate all'interno. Sulla carta d'occhietto firmette di appartenenza 'J. Ellington Brooks. Capri 28/10/97' e 'M. Vecchioni. 19 Maggio 37'. Ottimo esemplare. De Medici, 33; Guabello, 90; Vecchioni, 5d.*

60) *Canto Novo - Intermezzo (1881-1883). Terza impressione della edizione definitiva del 1896*, Milano, Fratelli Treves Editori 1901, 24mo (cm. 14,5), 2 cc.nn., 283(1) pp. 90,00  
*Tela editoriale verde con fili, fregi e titolo impresso in oro al ds. Ottimo esemplare.*

61) *Poesie di Gabriele D'Annunzio. Canto novo - Intermezzo (1881-1883). Quarta impressione della edizione definitiva del 1896*, Milano, Fratelli Treves Editori 1901, 24mo (cm. 14,5), 2 cc.nn., 283(1) pp., 2 cc.nn. di annunci editoriali. 70,00  
*Legatura editoriale in piena tela verde con titoli impressi in oro al ds. e al piatto anteriore. Lievi fioriture ma ottimo esemplare. 'Biblioteca Bijou'.*

62) *I romanzi del giglio. Le Vergini delle rocce*, Milano, Fratelli Treves, Editori 1896 (ma uscito nel 1895). Terza edizione, 8vo (cm. 19,2), 2 cc.nn., 460 pp., 2 cc.nn.

150,00

*Brossura editoriale gialla a stampa rossa e nera. Una firma di appartenenza sulla carta d'occhietto (con data 19 Novembre '95). Pagine uniformemente ingiallite altrimenti ottimo esemplare. Terza edizione. De Medici, 32; Guabello, 97; Vecchioni, 20.*

63) *L'allegoria dell'autunno. Omaggio offerto a Venezia da Gabriele D'Annunzio*, in Firenze, presso Roberto Paggi 1895, 16mo (cm. 20,7), 47(1) pp.

250,00

*Legatura in mz. pergamena con angoli. Titolo ms. al ds. Conservate le copp. editoriali avana a stampa marrone. Cop. anteriore e frontespizio con fregio con il motto 'Multa renascentur'. Minime fioriture marginali, ma ottimo esemplare. Edizione originale. De Medici, 31; Guabello, 94; Vecchioni, 19.*

64) *L'allegoria dell'autunno. Omaggio offerto a Venezia da Gabriele D'Annunzio*, in Firenze, presso Roberto Paggi 1895, 16mo (cm. 20,7), 47(1) pp.

90,00

*Brossura editoriale avana stampata in bruno con fregio con il motto 'Multa renascentur'. Ragione editoriale mutata con l'apposizione di un talloncino degli Editori Fratelli Treves sulla cop. anteriore (ed al frontespizio dove però il talloncino è stato staccato ed è visibile l'indicazione dell'editore fiorentino). Aloni di sofferta umidità altrimenti buon esemplare a fogli chiusi. De Medici, 31; Guabello, 95; Vecchioni, 19.*

65) *Sogno d'un mattino di primavera (Estratto dall'Italia - Anno I, fascicolo I, 1 luglio 1897)*, Roma, Tipografia Cooperativa Sociale (Modes & Mendel, Librai-Editori) 1897, 8vo (cm. 24), 42 pp.

200,00

*Legatura in mz. pelle con angoli. Nervi, fili e titolo impresso in oro al ds. Pagine ingiallite ma ottimo esemplare. Prima edizione posta in vendita, dello stesso anno dell'edizione originale fuori commercio. De Medici, 36; Guabello, 99; Vecchioni, 21b.*

66) *Sogno d'un mattino di primavera (Estratto dall'Italia - Anno I, fascicolo I, 1 luglio 1897)*, Roma, Tipografia Cooperativa Sociale (Modes & Mendel, Librai-Editori) 1897, 8vo (cm. 24), 42 pp.

160,00

*Bross. editoriale grigia con stampa in nero. Sulla copertina anteriore è presente l'indicazione 1° migliaio. Pagine ingiallite ma ottimo esemplare. Prima edizione posta in vendita, dello stesso anno dell'edizione originale fuori commercio. De Medici, 36; Guabello, 99; Vecchioni, 21b.*

67) *I Sogni delle Stagioni. Sogno d'un mattino di primavera*, Milano, Fratelli Treves, Editori 1899, 8vo (cm. 19), 2 cc.nn., 104 pp., 8 cc.nn. di catalogo editoriale.

150,00

*Legatura coeva in mz. pelle con angoli. Nervi, fili e titolo impresso in oro al ds. Conservate le copertine editoriali verdi a stampa rossa e nera. Ex libris 'Severo Cappellini' al contropiatto anteriore. Prima edizione Treves. Ottimo esemplare. De Medici, 42; Guabello, 113; Vecchioni, 21c.*

68) *I Sogni delle Stagioni. Sogno d'un mattino di primavera*, Milano, Fratelli Treves, Editori 1899, 8vo (cm. 19), 2 cc.nn., 104 pp., 8 cc.nn. di catalogo editoriale.

120,00

*Brossura editoriale verde a stampa rossa e nera. Prima edizione Treves. Ottimo esemplare. De Medici, 42; Guabello, 113; Vecchioni, 21c.*

69) *La città morta. Tragedia*, Milano, Fratelli Treves, Editori 1898. Terzo migliaio, 8vo (cm. 18), 2 cc.nn., 288 pp. 90,00  
*Legatura in mz. tela rossa con fili e titolo impresso in oro al ds. (lievi tracce d'usura). Pagine uniformemente ingiallite, ma ottimo esemplare. Edizione originale. De Medici, 39; Guabello (n. 107): 'La tragedia che era stata rappresentata per la prima volta in francese a Parigi il 21 gennaio 1898 al teatro della Renaissance venne data in Italia solamente il 20 marzo 1901 al Teatro Lirico Internazionale di Milano (Compagnia Duse Zacconi)'; Vecchioni, 22a.*

70) *I sogni delle stagioni. Sogno di un tramonto d'autunno. Poema tragico*, Milano, Fratelli Treves Editori 1899, 8vo(cm. 25,5), (2)93(3) pp. Frontespizio in rosso e nero. 450,00  
*Legatura di poco posteriore in mz. pelle con angoli. Nervi, fili e titolo oro al dorso. Piatti in tela. Taglio superiore dorato. Conservata la copertina editoriale anteriore. Edizione di lusso di 150 copie numerata (nostra n. 90) in carta di Olanda. Ottimo esemplare. De Medici, 40; Guabello, 103; Vecchioni, 23b.*

71) *I Sogni delle Stagioni. Sogno d'un tramonto d'autunno. Poema tragico*, Milano, Fratelli Treves, Editori 1899, 8vo (cm. 19), 2 cc.nn., 93(3) pp., 8 cc.nn. di catalogo editoriale. 120,00  
*Legatura in mz. pergamena con angoli. Nervi, fili e titolo impresso in oro su tassello in pelle al ds. Conservate le bross. editoriali a stampa rossa e nera (fioriture). Ex libris 'Marii Bruschetтини' al verso della cop. anteriore. Firmetta di appartenenza sulla carta d'occhietto. Ottimo esemplare. De Medici, 40; Guabello, 101; Vecchioni, 23a.*

72) *I Sogni delle Stagioni. Sogno d'un tramonto d'autunno. Poema tragico*, Milano, Fratelli Treves, Editori 1899. Secondo migliaio, 8vo (cm. 19), 2 cc.nn., 93(3) pp., 8 cc.nn. di catalogo editoriale. 90,00  
*Brossura editoriale verde a stampa rossa e nera. Firmetta di appartenenza sulla cop. anteriore. Ottimo esemplare.*

73) *I Sogni delle Stagioni. Sogno d'un tramonto d'autunno. Poema tragico*, Milano, Fratelli Treves, Editori 1899. Secondo migliaio, 8vo (cm. 19), 2 cc.nn., 93(3) pp., 8 cc.nn. di catalogo editoriale. 90,00  
*Cartonato rosa con titolo impresso in oro su tassello in pelle al ds. Conservate le bross. editoriali a stampa rossa e nera. Ottimo esemplare.*

74) *La Gioconda. Tragedia*, Milano, Fratelli Treves Editori 1899, 8vo (cm. 26,5), 6 cc.nn., 218 pp., 5 cc.nn. 700,00  
*Bella legatura in mz. marocchino rosso con angoli. Nervi, fili e titolo in oro al ds. Taglio superiore dorato e cesellato. Copp. e ds. editoriali in carta pergaminata a stampa rossa e nera conservati all'interno. Ottimo esemplare in barbe. Esemplare n. 104 dell'edizione di lusso di 150 copie numerate in carta d'Olanda. De Medici, 41; Guabello, 109; Vecchioni, 24a.*

- 75) *La Gioconda. Tragedia*, Milano, Fratelli Treves Editori 1899, 8vo (cm. 17,5), 4 cc.nn., 218 pp., 3 cc.nn. 150,00  
*Bella legatura in vitellino con angoli. Nervi, fili e titolo impresso in oro al ds. Conservate all'interno le copp. editoriali arancioni a stampa nera. Ottimo esemplare. Edizione originale, senza indicazione di migliaio. De Medici, 41; Guabello, 108; Vecchioni, 24.*
- 76) *La Gioconda. Tragedia*, Milano, Fratelli Treves Editori 1899. Secondo migliaio, 8vo (cm. 17,5), 4 cc.nn., 218 pp., 3 cc.nn. 80,00  
*Legatura coeva in mz. tela rossa con fili e titolo impresso in oro al ds. Ex libris 'E.C. Biressi' al contropiatto anteriore. Pagine uniformemente ingiallite ma ottimo esemplare. Edizione originale. De Medici, 41; Guabello, 108; Vecchioni, 24.*
- 77) *La Gloria. Tragedia*, Milano, Fratelli Treves Editori 1899, 8vo (cm. 25,8), 4 cc.nn., 237(1) pp. 300,00  
*Copertine editoriali in carta pergamenata a stampa rossa e nera (due mancanze restaurate al ds. ed una macchia al piatto anteriore). Astuccio in cartone rigido. Dedicata ms. sulla prima carta bianca. Ottimo esemplare in barbe. Edizione originale. Esemplare n. 32 della edizione di lusso in 100 copie numerate in carta d'Olanda. De Medici, 43; Guabello, 110; Vecchioni, 25a.*
- 78) *La Gloria. Tragedia*, Milano, Fratelli Treves Editori 1899. Terzo migliaio, 16mo (cm. 16,5), 4 cc.nn., 237(1) pp. 160,00  
*Legatura coeva in mz. pelle con fregi, fili e titolo impresso in oro al ds. Qualche lieve fioritura, ma ottimo esemplare. Edizione originale. De Medici, 43; Guabello, 111; Vecchioni, 25.*
- 79) *I romanzi del melagrano. Il Fuoco*, Milano, Fratelli Treves Editori 1900. Quarto migliaio, 8vo (cm. 18,3), 3 cc.nn., 560 pp. 160,00  
*Legatura coeva in mz. pelle con nervi. Fili e titolo impresso in oro al ds. Firmetta di appartenenza sulla carta d'occhietto. Pagine un po' ingiallite, altrimenti ottimo esemplare. Edizione originale. De Medici, 45; Guabello, 120; Vecchioni, 26.*
- 80) *La Canzone di Garibaldi*, Milano, Fratelli Treves Editori 1901, 4to (29,3), (8)61(5) pp. 140,00  
*Tela editoriale verde con titoli impressi in oro (leggermente allentata). Firma di appartenenza sulla carta d'occhietto. Mancanze agli angoli delle carte di guardia. Fioriture. Edizione originale dell'Ode. Senza indicazione di migliaio. Guabello, 123 (per il secondo migliaio). Vecchioni, 29a.*
- 81) *La Canzone di Garibaldi*, Milano, Fratelli Treves Editori 1901, 4to (29,3), (8)61(5) pp. 120,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Edizione originale dell'Ode. Primo migliaio. Cfr. Guabello (n. 123) per il secondo migliaio. Vecchioni, 29a.*
- 82) *La Canzone di Garibaldi*, Milano, Fratelli Treves Editori 1901, 4to (29,3), (8)61(5) pp. 70,00  
*Brossura editoriale con firma di appartenenza. Firma di appartenenza sulla cop.*

anteriore. *Lievi fioriture, ma ottimo esemplare. Edizione originale dell'Ode. Quinto migliaio. Cfr. Guabello (n. 123) per il secondo migliaio. Vecchioni, 29a.*

83) *In morte di Giuseppe Verdi canzone preceduta da una orazione ai giovani*, Milano, Fratelli Treves Editori 1901, 4to (cm. 29,3), (4)28(2) pp. 90,00  
*Brossura editoriale. Lievi fioriture, ma buon esemplare. Edizione originale, primo migliaio, dell'Ode successivamente stampata nel libro secondo delle Laudi, Elettra. De Medici, 47; Guabello, 126; Vecchioni, 29b.*

84) *In morte di Giuseppe Verdi canzone preceduta da una orazione ai giovani*, Milano, Fratelli Treves Editori 1901, 4to (cm. 29,3), (4)28(2) pp. 50,00  
*Brossura editoriale. Lievi fioriture, ma buon esemplare. Edizione originale, quarto migliaio, dell'Ode successivamente stampata nel libro secondo delle Laudi, Elettra. De Medici, 47; Guabello, 126; Vecchioni, 29b.*

85) *In morte di Giuseppe Verdi. Firenze, febbraio 1901*, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato 1951, 8vo (cm. 25), (2)14(2) pp. con un ritratto di Verdi all'antiporta, da un dipinto di G. Boldini. 120,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Edizione stampata nel cinquantenario della morte del Maestro. Vecchioni, 29c.*

86) *Nel primo centenario della nascita di Vittore Hugo. MDCCCII. MCMII. Ode di Gabriele D'Annunzio*, Milano, Fratelli Treves Editori 1902, 4to (cm. 29), (4)19(1) pp. 70,00  
*Brossura editoriale con titolo in rosso sulla cop. anteriore. Edizione originale dell'Ode successivamente stampata nel Libro secondo delle Laudi, Elettra. Lievi fioriture, ma ottimo esemplare. De Medici, 49; Guabello, 129; Vecchioni, 29e.*

87) *Nel primo centenario della nascita di Vittore Hugo. MDCCCII. MCMII. Ode di Gabriele D'Annunzio*, Milano, Fratelli Treves Editori 1902, 4to (cm. 29), (4)19(1) pp. 50,00  
*Cartonato coevo con titolo oro su tassello in pelle al ds. Edizione originale dell'Ode successivamente stampata nel Libro secondo delle Laudi, Elettra. Lievi fioriture, ma buon esemplare. De Medici, 49; Guabello, 129; Vecchioni, 29e.*

88) *In Victorem Hugo. Primo ab eius ortu saeculo evadente MDCCCII-MCMII. Carmen. Gabrielis Nuncii. Latine reddidit Alafridus Bartoli*, Mediolani, In aedibus Fr. Treves 1902, 4to (cm. 28,8), (8)13(7) pp. 90,00  
*Brossura editoriale (piccolo alone al margine laterale dell'intero volume). Bella edizione su carta a mano in tiratura limitata di 500 esemplari (nostro n. 457). De Medici, p. 276.*

89) *Francesca da Rimini. Tragedia rappresentata in Roma nell'anno MCMII a di IX del mese di dicembre*, Milano, Fratelli Treves MCMII a di XX del mese di marzo (1902), 8vo (cm. 23,5), 6 cc.nn., 289(1) pp., 2 cc.nn. Caratteri rinascimentali in rosso e nero. Con num.si fregi ed illustrazioni xilografiche di Adolfo De Carolis. 700,00  
*Legatura editoriale in piena pergamena flessibile con unghie. Titoli e fregi in oro al dorso e, al centro del piatto anteriore, grande incisione con le parole 'Noi leggevamo'.*

*Tracce di nastrini di chiusura. Carta a mano con barbe. Ottimo esemplare. Edizione originale. De Medici, 48; Guabello, 132; Vecchioni, 27.*

90) *Francesca da Rimini. Tragedia rappresentata in Roma nell'anno MCMII a di IX del mese di dicembre*, Milano, Fratelli Treves MCMII a di XX del mese di marzo (1902), 8vo (cm. 23,5), 6 cc.nn., 289(1) pp., 2 cc.nn. Caratteri rinascimentali in rosso e nero. Con num.si fregi ed illustrazioni xilografiche di Adolfo De Carolis. 500,00  
*Legatura editoriale in finta pergamena flessibile con unghie. Titoli e fregi in oro al dorso e, al centro del piatto anteriore, grande incisione con le parole 'Noi leggevamo'. Nastrini di chiusura. Carta a mano con barbe. Ottimo esemplare. Edizione originale. Vecchioni, 27. Non conosciuto a De Medici e Guabello.*

91) *Francesca da Rimini. Tragedia rappresentata in Roma nell'anno MCMII a di IX del mese di dicembre*, Milano, Fratelli Treves MCMII a di XX del mese di marzo (1902), 8vo (cm. 23,5), 6 cc.nn., 289(1) pp., 2 cc.nn. Caratteri rinascimentali in rosso e nero. Con num.si fregi ed illustrazioni xilografiche di Adolfo De Carolis. 500,00  
*Legatura editoriale in piena tela flessibile con unghie. Titoli e fregi in oro al dorso e, al centro del piatto anteriore, grande incisione con le parole 'Noi leggevamo'. Nastrini di chiusura. Carta a mano con barbe. Ottimo esemplare. Edizione originale. De Medici, 48; Guabello, 133; Vecchioni, 27.*

92) *Ditirambo. Estratto dalla Rassegna Internazionale. Anno III. Fascicolo V. 1 Settembre 1902*, Roma, s.t. 1902, 8vo (cm. 24,5), 17(3 bianche) pp. 400,00  
*Brossura editoriale con titoli in rosso e timbro a secco della libreria Mario Guabello (lievi fioriture). Stampa su carta a mano vergata in barbe con una stella in filigrana. Ottimo stato di conservazione. Edizione originale, rarissima, dell'Ode successivamente pubblicata nel Libro terzo delle Laudi, Alcione. Guabello, n. 130.*

93) *Le Novelle della Pescara. Quarto migliaio*, Milano, Fratelli Treves, Editori 1902, 16mo (cm. 19), 2 cc.nn., 466 pp., 1 c.nn. 150,00  
*Legatura in mz. pelle con angoli. Nervi, fili e titolo oro al dorso. Taglio superiore dorato e cesellato. Ottimo esemplare. Edizione originale. De Medici, 50; Guabello, 128; Vecchioni, 8c.*

94) *Le Novelle della Pescara illustrate da A. Ferraguti e G. Amato*, Milano, Fratelli Treves, Editori 1909, 8vo (cm. 24), 6 fascicoli (tutto il pubblicato): La Vergine Ossola, L'Eroe 96 pp.; La Vergine Anna, La veglia funebre, 97-192 pp.; Ka Contessa di Amalfi, La madia, 193-272 pp.; Il traghettatore, La morte del Duca di Ofena, La fine di Candia, 273-356 pp.; La Fattura, Agonia. I Marenghi, Gli idolatri, 357-435 pp.; La Guerra del Ponte, Turlendana ritorna, Turlendana ebro, Il cerusico di mare, 519(3) pp. 200,00  
*Fascicoli separati, ciascuno in brossura editoriale con diversa copertina illustrata a colori (tranne il quarto legato in piena tela e l'ultimo in mz. tela). Tiratura a dispense in ottimo stato di conservazione. De Medici, 70; Guabello, 170; Vecchioni, 8d.*

95) *Le Novelle della Pescara illustrate da A. Ferraguti e G. Amato*, Milano, Fratelli Treves, Editori 1910, 8vo (cm. 24), 2 cc.nn., 519(1) pp., 2 cc.nn. con num.se ill.ni anche a piena pagina. 350,00

*Legatura editoriale in tela grigia con impressioni in arancio ed in oro. Eccellente esemplare. De Medici, 70; Guabello, 171; Vecchioni, 8d.*

96) *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi. Vol. I. Libro primo Maia. Vol. II. Libro secondo Elettra. Libro terzo Alcione*, Milano, Fratelli Treves 1903-1904, 8vo (cm. 24), 2 Voll., 5 cc.nn., 314 pp., 2 cc.nn.; 5 cc.nn., 437(1) pp., 1 c.nn. Incisioni xilografiche di Giuseppe Cellini per i frontespizi, le dediche, i titoli delle varie parti, le iniziali ed i finali. Stampa in rosso e nero su carta a mano con barbe.  
900,00

*Legatura editoriale in pergamena floscia con nastri di chiusura in tela verde, impressioni in oro al piatto anteriore (figura floreale per il primo vol. e marina con scritta 'Remis velisque' per il secondo). Dorsi lisci con titoli impressi in oro. Eccellente esemplare. Edizione originale. De Medici, 51-55; Guabello, 139-140; Vecchioni, 28-29.*

97) *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi. Vol. I. Libro primo Maia. Vol. II. Libro secondo Elettra. Libro terzo Alcione*, Milano, Fratelli Treves 1903-1904, 8vo (cm. 24), 2 Voll., 5 cc.nn., 314 pp., 2 cc.nn.; 5 cc.nn., 437(1) pp., 1 c.nn. Incisioni xilografiche di Giuseppe Cellini per i frontespizi, le dediche, i titoli delle varie parti, le iniziali ed i finali. Stampa in rosso e nero su carta a mano con barbe.  
700,00

*Legatura editoriale in finta pergamena con nastri di chiusura in tela verde, impressioni in oro al piatto anteriore (figura floreale per il primo vol. e marina con scritta 'Remis velisque' per il secondo). Dorsi lisci con titoli impressi in oro. Restauri abilmente eseguiti ai dorsi, altrimenti eccellente esemplare. Edizione originale. De Medici, 51-55; Guabello, 139-140; Vecchioni, 28-29.*

98) *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi. Libro IV Merope*, Milano, Fratelli Treves Editori 1912, 8vo (cm. 20), 4 cc.nn., 212 pp., 2 cc.nn. Frontespizio, decorazioni e fregi di Adolfo De Carolis.  
150,00

*Legatura editoriale in tela rossa con titoli e cornice in oro al piatto anteriore. Titolo impresso al ds. Carta vergata con barbe. Firma di appartenenza sulla prima carta bianca. Ottimo esemplare. Seconda edizione, ma prima messa in vendita con la seguente dicitura all'occhietto: 'La prima edizione delle Canzoni della gesta d'Oltremare fu sequestrata il 24 gennaio, a motivo di alcune terzine della Canzone dei Dardanelli, che, a detta dell'Autorità politica, suonano ingiuriose verso una potenza alleata e verso il suo Sovrano'. In questa nuova edizione, le suddette terzine sono soppresse, e surrogate dai puntini. A p. 114 fra i puntini si legge la seguente nota a stampa del Poeta: 'Questa canzone della Patria delusa fu mutilata da mano poliziesca, per ordine del Cavalier Giovanni Giolitti capo del Governo d'Italia il dì 24 Gennaio 1912. G. d'A.'. De Medici, 77; Guabello, 182; Vecchioni, 42a.*

99) *Ode a Vittore Hugo*, Milano, Fratelli Treves Editori 1904, 4to (cm. 29), (6)19(1) pp. Antiporta con ill.ne riprodotte la statua di V. Hugo donata dalla Lega Franco-Italiana a Parigi alla città di Roma.  
90,00  
*Brossura editoriale con titolo in rosso sulla cop. anteriore. Ristampa dell'Ode 'Nel primo centenario della nascita di Vittore Hugo del MCMII'. Ottimo esemplare. De Medici, 57; Guabello, 141; Vecchioni, 29f.*

100) *Lettera a Giovanni Pascoli. Marina di Pisa, 7 Settembre 1904, s.l. (Bologna), s.t. s.d. (anni '30), 4to (cm. 33), 2 fogli in facsimile d'autografo con busta indirizzata: 'A Giovanni Pascoli. Castelvechio di Barge. (Lucca)'. 250,00*

*Riproduzione su carta pesante vergata paglierina della lettera originale. Ottimo stato di conservazione. Rarissimo facsimile pubblicato in soli 25 esemplari riservati agli amici di A.G. Bianchi (cfr. Raccolta dannunziana di Mario Guabello, edizione definitiva, Biella 1948, n. 175).*

101) *La figlia di Iorio. Tragedia pastorale, Milano, Fratelli Treves Editori 1904, 16mo (cm. 18,3), 166 pp., 1 c.nn. Frontespizi del volume e di ciascun atto, pagine dedicatorie e del colophon, dieci vignette intercalate nel testo, fregi ed iniziali ornate di Adolfo De Carolis. 230,00*

*Bross. editoriale gialla con ill.ni in arancione di A. De Carolis. Carta a mano con barbe. Ottimo esemplare. Edizione originale. De Medici, 56; Guabello, 144; Vecchioni, 30.*

102) *La figlia di Iorio. Tragedia pastorale riprodotta integralmente per mandato di Giovanni Treccani, Milano, Emilio Bestetti Edizioni d'arte 1938, Folio (cm. 35,5), (6 bianche), frontespizio a stampa e riproduzione integrale del manoscritto. 450,00*

*Legatura editoriale in piena pergamena con nervi, fregi e titoli in oro al ds. e al piatto anteriore. Entro cofanetto di cartone ricoperto in carta varese. Taglio superiore oro. Belle carte di guardia di seta verde con impresse fiamme in oro. Interni in carta a mano con barbe e filigrana con fiamma ed il motto 'La fiamma è bella'. E' la riproduzione integrale in facsimile della prima stesura autografa della tragedia, donata dal D'Annunzio al Michetti, con il testo a fronte. In questa copia è presente anche un foglio sciolto (con incisa l'impresa 'memento audere semper') datato 2 dicembre 1937 che riproduce in autografo la dichiarazione di D'Annunzio sull'originalità del manoscritto. Edizione a tiratura limitata di 750 esemplari (nostra copia non numerata). Eccellente esemplare. Vecchioni, 30c.*

103) *La figlia di Iorio. Tragedia pastorale riprodotta integralmente per mandato di Giovanni Treccani, Milano, Emilio Bestetti Edizioni d'arte 1938, Folio (cm. 35,5), (6 bianche), frontespizio a stampa e riproduzione integrale del manoscritto. 220,00*

*Legatura editoriale (mancanza alla parte superiore della carta pergamena di rivestimento del dorso) entro cofanetto di cartone ricoperto in carta varese. Belle carte di guardia di seta verde con impresse fiamme in oro. Interni in carta a mano con barbe e filigrana con fiamma ed il motto 'La fiamma è bella'. E' la riproduzione integrale in facsimile della prima stesura autografa della tragedia, donata dal D'Annunzio al Michetti, con il testo a fronte. Edizione di 750 esemplari numerati (nostro n. 405). Vecchioni, 30c.*

104) *La figlia di Iorio. Tragedia pastorale riprodotta integralmente per mandato di Giovanni Treccani, Milano, Emilio Bestetti Editore d'Arte 1938 - XVI e.f., 4to (cm. 35), 8 pp.nn. 120,00*

*Copertina in cartoncino avana con titolo in oro in facsimile d'autografo. Al retro riproduzione in oro del dorso e del retro del volume originale. Fascicolo di presentazione dell'edizione pubblicata dall'editore Bestetti nell'anno 1938. Contiene un foglio sciolto con riproduzione in autografo di una dichiarazione di D'Annunzio sulla*

*originalità del manoscritto con incisa l'impresa 'Memento audere semper'. Buon esemplare.*

105) *La fiaccola sotto il moggio. Tragedia*, Milano, presso i Fratelli Treves 1905, 8vo (cm. 18), 1 c.nn., 151(1) pp., 1 c.nn. 140,00

*Bross. editoriale fig. in carta a mano. Ottimo esemplare. Le illustrazioni in arancione di copertina, i frontespizi del volume e di ciascun atto, le vignette intercalate nel testo, i fregi e le iniziali sono opera di Adolfo De Carolis. Edizione originale, quinto migliaio. De Medici, 58; Guabello, 151; Vecchioni, 31.*

106) *La fiaccola sotto il moggio. Tragedia*, Milano, presso i Fratelli Treves 1905, 8vo (cm. 18), 1 c.nn., 151(1) pp., 1 c.nn. 120,00

*Bross. editoriale figurata in carta a mano (piccola imperfezione al ds.). Ottimo esemplare. Le illustrazioni in arancione di copertina, i frontespizi del volume e di ciascun atto, le vignette intercalate nel testo, i fregi e le iniziali sono opera di Adolfo De Carolis. Edizione originale, decimo migliaio. De Medici, 58; Guabello, 151; Vecchioni, 31.*

107) *Prose scelte*, Milano, Fratelli Treves, Editori 1906, 8vo (cm. 19), XI-(1)399(1) pp., 4 cc.nn. di catalogo editoriale. 100,00

*Brossura editoriale a stampa rossa e nera. Pagine uniformemente ingiallite, ma ottimo esemplare. Edizione originale (numerata, n. 893). De Medici, 63; Guabello (n. 153): 'L'Avvertimento editoriale è stato scritto dal D'Annunzio stesso'; Vecchioni, 32.*

108) *Prose scelte*, Milano, Fratelli Treves, Editori 1906. Quinto migliaio, 8vo (cm. 19), XI-(1)399(1) pp., 4 cc.nn. di catalogo editoriale. 90,00

*Legatura editoriale in piena tela rossa con titoli impressi in nero ed oro (ds. sbiadito). Ex libris 'Francesco Meluzzi' sulla carta d'occhietto. Pagine uniformemente ingiallite, ma ottimo esemplare. Edizione originale (numerata, n. 4784). De Medici, 63; Guabello (n. 153): 'L'Avvertimento editoriale è stato scritto dal D'Annunzio stesso'; Vecchioni, 32.*

109) *Prose scelte*, Milano, Fratelli Treves, Editori 1906. Sesto migliaio, 8vo (cm. 19), XI-(1)399(1) pp., 4 cc.nn. di catalogo editoriale. 90,00

*Legatura in mz. pelle con fili e titolo impresso in oro al ds. Copp. editoriali conservate all'interno. Pagine uniformemente ingiallite, ma ottimo esemplare. Edizione originale (numerata, n. 5132). De Medici, 63; Guabello (n. 153): 'L'Avvertimento editoriale è stato scritto dal D'Annunzio stesso'; Vecchioni, 32.*

110) *Più che l'amore. Tragedia moderna preceduta da un discorso e accresciuta d'un preludio, d'un intermezzo e d'un esodo*, Milano, Fratelli Treves Editori 1907, 8vo (cm. 24,5), (8)-LV-300(8) pp. 900,00

*Bella legatura in mz. pelle con angoli. Nervi, fili e titolo impresso in oro al ds. Conservate le copertine editoriali in carta pergamenata a stampa rossa e nera. Carta forte. Edizione originale. Esemplare della rarissima tiratura speciale di lusso per l'Autore, fuori commercio (della quale furono stampate soltanto pochissime copie). De Medici, 64; Guabello, 162; Vecchioni, 33a.*

111) *Più che l'amore. Tragedia moderna... preceduta da un discorso e accresciuta d'un preludio, d'un intermezzo e d'un esodio*, Milano, Fratelli Treves, Editori 1907. Secondo migliaio, 8vo (cm. 19,3), 2 cc.nn., LV-300 pp., 2 cc.nn. bianche. 120,00

*Legatura in mz. pelle con fili e titolo impresso in oro al ds. Copp. editoriali a stampa rossa e nera conservate all'interno. Carta forte. Ottimo esemplare. Prima edizione. De Medici, 64; Guabello, 163; Vecchioni, 33.*

112) *La resurrezione del centauro. Aprile MCMVII*, Roma, Stabilimento A. Staderini s.d. (1907), 8vo (cm. 20,5), 1 c.nn. bianca, 30 pp., 2 cc.nn. Nel testo cinque xilografie in nero. Capilettera xilografici in arancione. 1.500,00

*Copertina editoriale in carta bianca grave con xilografia in color arancio di Adolfo De Carolis. Carta a mano con barbe. Al verso della prima carta bianca **ex libris di G. D'Annunzio** (incisione rappresentante le tre muse con la scritta: 'ex libris Gabrielis') che copre l'indicazione della tiratura limitata di 99 esemplari ed il n. 79 in rosso. Al frontespizio timbro a secco della Libreria Mario Guabello. Fioriture marginali sulle copp., altrimenti ottimo esemplare. Molto raro. Edizione fuori commercio stampata per cura dello scultore Clemente Origo. De Medici, 65; Guabello, 156; Vecchioni, 34.*

113) *Per la tomba di Giosuè Carducci. Ode di Gabriele D'Annunzio. Canto nazionale al Re. Inedito di Giosuè Carducci*, Venezia, Tipografia Industriale 1907, 16mo (cm. 16), 7(1) pp. 60,00

*Brossura editoriale gialla con titoli e fregi in nero. Firmetta e piccolo disegno a biro sulla cop. anteriore. Lievi ingialliture, ma ottimo esemplare.*

114) *L'Orazione e la Canzone in morte di Giosuè Carducci*, Milano, Fratelli Treves Editori 1907, 4to (cm. 29,2), (4)48(2) pp. 120,00

*Copertina editoriale a stampa in nero. Edizione originale. Ottimo esemplare. De Medici, 67; Guabello, 159; Vecchioni, 35.*

115) *L'Orazione e la Canzone in morte di Giosuè Carducci*, Milano, Fratelli Treves Editori 1907, 4to (cm. 29,2), (4)48(2) pp. 90,00

*Copertina editoriale a stampa in nero. Edizione originale. Aloni di umidità marginali, ma buon esemplare. De Medici, 67; Guabello, 159; Vecchioni, 35.*

116) *L'Orazione e la Canzone in morte di Giosuè Carducci*, Milano, Fratelli Treves Editori 1907, 4to (cm. 29,2), (4)48(2) pp. 50,00

*Copertina editoriale a stampa in nero (una piega con piccolo taglio alla cop. anteriore). Edizione originale. Quinto migliaio. Ottimo esemplare. De Medici, 67; Guabello, 159; Vecchioni, 35.*

117) *L'Orazione e la Canzone in morte di Giosuè Carducci*, Milano, Fratelli Treves Editori 1907, 4to (cm. 23,3), (4)48(2) pp. 30,00

*Legatura in mz. tela con titolo oro su tassello in pelle al ds. Timbro al frontespizio 'Biblioteca dell'Ics, Formiggini Editore in Roma 1921'. Sottolineature a matita. Buon esemplare. Edizione originale. De Medici, 67; Guabello, 159; Vecchioni, 35.*

118) *La Nave. Tragedia...*, Milano, Fratelli Treves Editori 1908. Quarto Migliaio, 8vo (cm. 23), 4 cc.nn., 249(1) pp., 1 c.nn. 130,00  
*Brossura editoriale a stampa rossa e nera con incisione e fregi di Duilio Cambellotti. Del medesimo Autore 18 incisioni n.t. ed una sulla cop. posteriore. Dedicata ms. sulla carta d'occhietto. Ottimo esemplare. Edizione originale. De Medici, 68; Guabello, 166; Vecchioni, 36.*

119) *Fedra. Tragedia*, Milano, presso i Fratelli Treves 1909, 8vo (cm. 24), 2 cc.nn., 215(1) pp., 2 cc.nn. Xilografie di Adolfo De Carolis nel testo e sei vignette all'inizio ed alla fine dei tre atti. 2.500,00  
*Raffinata legatura coeva in mz. pelle con nervi e titolo impresso in oro al ds. Piatti in tela a due colori. Carte di guardia marmorizzate. Copp. e ds. editoriali conservati all'interno. Edizione originale in carta mano con barbe. Eccellente esemplare. **Dedica autografa** sulla prima carta bianca: 'A Maria Votruba - alla buona sorella - Gabriele D'Annunzio. 10 Aprile 1909 (con la firma in inchiostro rosso)'. Si aggiungono una **lettera manoscritta** del D'A. di dodici righe firmata Gabriel e spedita dall'Hotel Cavour di Milano (inviata nel 1909 a Maria Votruba) ed un **telegramma** alla stessa Votruba inviato sempre dal D'A. a Praga (datato Settignano, 3.2.1909): 'Stanotte ho terminato una mia nuova tragedia che tradurrete... vi scrivo...'. Maria Votruba (ossia Marie Votrubová- Haunerova, 1878-1957) fu una poetessa ceca traduttrice delle opere di D'Annunzio in Boemia. De Medici, 69; Guabello, 174; Vecchioni, 37.*

120) *Fedra. Tragedia*, Milano, presso i Fratelli Treves 1909, 8vo (cm. 24), 2 cc.nn., 215(1) pp., 2 cc.nn. Xilografie di Adolfo De Carolis nel testo e sei vignette all'inizio ed alla fine dei tre atti. 700,00  
*Legatura editoriale in piena pergamena con fregi e titolo al ds. Grande illustrazione in oro (sempre di De Carolis) al piatto anteriore. Legacci di chiusura. Entro astuccio in cartone rigido. Ex libris cartaceo 'Paula Beatrix' applicato sulla prima carta. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Edizione originale in carta mano con barbe, tipo Olanda, riservata a pochi esemplari e senza indicazione di migliaio. Guabello, 173; Vecchioni, 37; non in De Medici.*

121) *Fedra. Tragedia*, Milano, presso i Fratelli Treves 1909, 8vo (cm. 23,5), 2 cc.nn., 215(1) pp., 2 cc.nn. Xilografie di Adolfo De Carolis nel testo e sei vignette all'inizio ed alla fine dei tre atti. 200,00  
*Brossura editoriale figurata in rosso e nero (disegno di De Carolis). Entro cofanetto in cartone rigido. Ottimo esemplare. Edizione originale in carta mano con barbe. De Medici, 69; Guabello, 174; Vecchioni, 37.*

122) *Forse che si forse che no*, Milano, presso i F.lli Treves 1910, 8vo (cm. 19), 2 Voll. legati in uno, 4 cc.nn., 240 pp.; da p. 241 a p. 523(1), 2 cc.nn. bianche. 450,00  
*Legatura in piena pergamena con titolo impresso in oro al ds. Conservate all'interno le copertine editoriali: la prima paglierina, edita con il secondo volume, titoli in rosso e nero ed incisione di G. Cellini (il labirinto dipinto in una sala della palazzo Gonzaga di Mantova), la seconda a seguire, edita con il primo volume, verdina con incisione di G. Cellini al centro (le torri di Volterra con il motto 'Altam supra volat ardea nubem'), con scritto in basso: 'Questa coperta è provvisoria. La coperta definitiva, disegnata da G. Cellini, sarà unita alla seconda ed ultima parte'. La medesima incisione della copertina provvisoria è ripetuta al frontespizio, a stampa rossa e nera ed alla copertina*

posteriore. Ex libris 'Marii Bruschetini' al contropiatto anteriore. Ottimo esemplare. Edizione originale. De Medici, 71; Guabello, 176; Vecchioni, 38.

123) *Forse che si forse che no. Romanzo*, in Milano, presso i Fratelli Treves 1910. 4° migliaio, 8vo (cm. 19,5), 2 Voll., 4 cc.nn., 240 pp., 1 c.nn.; da p. 241 a p. 523(1), 1 c.nn. 250,00

*Legature in tela bleu con titoli impressi in oro al ds. Copp. editoriali conservate all'interno (al primo volume 'la coperta provvisoria' con l'illustrazione di G. Cellini raffigurante le torri di Volterra con il motto 'Altam supera volat ardea nubem'; al secondo volume la copertina definitiva con l'illustrazione, sempre di Cellini, raffigurante il labirinto dipinto in una sala del Palazzo Gonzaga di Mantova). Ottimo esemplare. Edizione originale. De Medici, 71; Guabello, 176; Vecchioni, 38.*

124) *Forse che si forse che no. Romanzo*, in Milano, presso i Fratelli Treves 1910. 4° migliaio, 8vo (cm. 19,5), 4 cc.nn., 240 pp., 1 c.nn. 80,00

*Bross. editoriale a stampa nera. Ottimo esemplare. Cop. anteriore con illustrazione di G. Cellini raffigurante le torri di Volterra con il motto 'Altam supera volat ardea nubem' e l'indicazione: 'Questa coperta è provvisoria. La coperta definitiva sarà unita alla seconda ed ultima parte'. Ottimo esemplare. Edizione originale. Il solo primo volume.*

125) *Le Martyre de Saint Sébastien. Mystère composé en rythme français... et joué a Paris sur la scène du Chatelet le XXII Mai MCMXI avec la musique de Claude Debussy*, Paris, chez Calmann-Lévy, Editeurs 1911, 8vo (cm. 20,5), 2 cc.nn. (compreso frontis. in rosso e nero con incisione), VIII-270 pp. 200,00

*Brossura editoriale a stampa rossa e nera con incisione. Carta vergata di color avorio. Ottimo esemplare. Edizione originale. De Medici, 73; Guabello, 179; Vecchioni, 39.*

126) *La crociata degli innocenti. Mistero in 4 atti... Lavoro originale per cinematografo messo in scena da A. Boutet e A. Traversa*, Milano, Musical Films - Renzo Sonzogno e C. & Pax Films s.d. (1911), 8vo (cm. 23), 36 pp.nn. Ritratto dell'A. con facsimile d'autografo e 13 ill.ni fotografiche n.t. 250,00

*Cartoncino editoriale a stampa marrone scuro. Cordoncino al ds. Dedicata ms. al verso della prima carta. Edizione originale. Ottimo esemplare. De Medici, 74; Guabello, 199; Vecchioni, 40.*

127) *La Crociata degli innocenti. Mistero in quattro atti*, La Spezia, L'Eroica Anno V. Fasc. VI-VII Agosto-Settembre 1915, 4to (cm. 28,5), (14) da pag. 111 a 185(1), VIII pp. con fregi, capilettera e xilografie di Emilio Mantelli in arancione n.t. 250,00

*Brossura editoriale con copertina anteriore restaurata al margine esterno, altrimenti ottimo esemplare. Edizione in parte originale. Guabello, 445.*

128) *La Crociata degli innocenti. Mistero in quattro atti*, La Spezia, L'Eroica Anno V. Fasc. VI-VII Agosto-Settembre 1915, 4to (cm. 28,5), (14) da pag. 111 a 185(1), VIII pp. con fregi, capilettera e xilografie di Emilio Mantelli in arancione n.t. 100,00

*Legatura in mz. pelle con titolo oro al dorso. Piatti in tela. Frontespizio (restaurato il*

*marginale interno) e prime sei carte con tracce di umidità, altrimenti ottimo esemplare. Edizione in parte originale. Guabello, 445.*

129) *Contemplazione della morte*, Milano, Fratelli Treves Editori 1912, 16mo (cm. 16,8), XXIII-(1)136 pp. 150,00

*Bella legatura in mz. pelle con nervi, fili e titolo impresso in oro al ds. Conservate le copp. editoriali azzurre con l'impresa 'Per non dormire' al centro dei piatti. Eccellente esemplare. Edizione originale. De Medici, 75; Guabello, 188; Vecchioni, 41.*

130) *Contemplazione della morte*, Milano, Fratelli Treves Editori 1912, 16mo (cm. 16,8), XXIII-(1)136 pp. 130,00

*Copertine editoriali azzurre con l'impresa 'Per non dormire' al centro dei piatti. Eccellente esemplare. Seconda edizione (4° a 7° migliaio).*

131) *Vite di uomini illustri e di uomini oscuri. La vita di Cola di Rienzo*, Milano, Fratelli Treves Editori 1913, 16mo (cm. 16,5), LXXXVII-(1)169(1) pp., 4 cc.nn. 100,00

*Copertina grigia a stampa rossa e nera con al centro l'impresa 'Per non dormire'. Medesima impresa al centro anche della copertina posteriore. Carta forte con barbe. Ottimo esemplare. Edizione originale. De Medici, 78; Guabello, 191; Vecchioni, 43.*

132) *Vite di uomini illustri e di uomini oscuri. La vita di Cola di Rienzo*, Milano, Fratelli Treves Editori 1913, 16mo (cm. 16,5), LXXXVII-(1)169(1) pp., 4 cc.nn. 70,00

*Copertina grigia a stampa rossa e nera con al centro l'impresa 'Per non dormire'. Medesima impresa al centro anche della copertina posteriore. Carta forte con barbe. Ottimo esemplare. Seconda edizione, 4° e 5° migliaio.*

133) *Parisina. Tragedia lirica musicata da Pietro Mascagni*, Milano, Casa musicale Lorenzo Sonzogno 1913, 16mo (cm. 18,5), 94 pp., 1 c.nn. con quattro tavv. f.t. da quadri di G. Previati e cinque disegni n.t. di Reni. 60,00

*Copertina patinata a vari colori ed altra vignetta nella copertina posteriore. Ottimo esemplare. Edizione originale. De Medici, 79; Guabello, 194; Vecchioni, 44.*

134) *Pagine disperse. Cronache mondane - letteratura - arte di Gabriele D'Annunzio. Coordinate e annotate da Alighiero Castelli*, Roma, Bernardo Lux Libraio Editore 1913, 8vo (cm. 19,8), 630 pp., 1 c.nn. 450,00

*Brossura editoriale avana in stile 'Liberty' a stampa marrone. Firmetta di appartenenza (datata 1920) sulla prima carta bianca. Ottimo esemplare a fogli chiusi. Edizione originale. Esemplare n. 98 dell'edizione in cento copie numerate e stampate su carta a mano. Raro. De Medici, 261; Guabello (n. 364): 'Pare che questa importantissima raccolta di scritti vari e dispersi uscita senza il consenso dell'A. sia stata negli ultimi tempi se non riconosciuta, tollerata dal Poeta. Essa viene infatti citata nel volume degli indici dell'Opera Omnia compilato da Angelo Sodini'; non in Vecchioni.*

135) *Pagine disperse. Cronache mondane - letteratura - arte di Gabriele D'Annunzio. Coordinate e annotate da Alighiero Castelli*, Roma, Bernardo Lux Libraio Editore 1913, 8vo (cm. 19,8), 630 pp., 1 c.nn. 150,00

*Brossura editoriale figurata a colori (macchia sulla cop. posteriore). Uniforme ingiallitura della carta, ma ottimo esemplare. Edizione originale. De Medici, 261; Guabello (n. 365): 'Il volume contiene in parte o integralmente quasi tutti gli articoli pubblicati dal D'Annunzio nella Tribuna dal 1884 al 1886 e nel Mattino dal 1891 al 1893'; Vecchioni, 45.*

136) *La Pisanella - Il Ferro*, Milano, Corriere della Sera 1913-1914, 8vo (cm. 24). Fascicoli nn. 7-8 (mancante di copertina)-9-10 de 'La Lettura' per 'La Pisanella' (legati con) Fascicoli nn. 3-4-5 per 'Il Ferro'. 150,00  
*Legatura coeva in mz. pergamena con angoli. Titolo oro su tassello in pelle al ds. Copp. editoriali illustrate a colori dal Beltrame. Illustrazioni interne di Bakst ('La Pisanella') e Cambellotti ('Il Ferro'). Leggermente rifilato, altrimenti ottimo esemplare. Raro. Vecchioni, 47a-48.*

137) *La Pisanella*, Milano, Corriere della Sera 1913, 8vo (cm. 24). Fascicoli nn. 7-8 (mancante di copertina)-9-10 de 'La Lettura'. 70,00  
*Legatura in cartonato con titolo a stampa su tassello cartaceo al ds. Copp. editoriali illustrate a colori dal Beltrame. Illustrazioni interne di Bakst ('La Pisanella'). Leggermente rifilato, altrimenti ottimo esemplare. Vecchioni, 47a.*

138) *La Pisanella commedia in tre atti e un prologo volta in verso italiano da Ettore Janni. Secondo migliaio*, Milano, Fratelli Treves Editori 1914, 16mo (cm.19), (4)292(2) pp. 80,00  
*Legatura coeva in mz. pelle con fili e titolo oro al dorso. Ottimo esemplare. De Medici, p. 276; Vecchioni, 47a.*

139) *La Pisanella. Commedia in tre atti e un prologo volta in verso italiano da Ettore Janni*, Milano, Fratelli Treves Editori 1914. Nono Migliaio, 16mo (cm. 19), 2 cc.nn., 292 pp. 25,00  
*Brossura editoriale a stampa rossa e nera. Timbretto ex libris sulla carta d'occhietto. Ottimo esemplare a fogli chiusi. De Medici, p. 276; Vecchioni, 47a.*

140) *Le Parabole... Raccolte e annotate da Guglielmo Ferri*, Roma, Casa Editrice M. Carra & C. di Luigi Bellini s.d. (1914), 8vo (cm. 19,5), 146 pp., 8 cc.nn. 40,00  
*Brossura editoriale a stampa rossa e nera (lievi fioriture). Firmetta di appartenenza di G. de Roberto sulla prima carta bianca. Ottimo esemplare. Edizione originale. De Medici, p. 262; Guabello, 369.*

141) *Cabiria. Visione storica del terzo secolo A.C.*, Torino, Itala Film s.d. (1914), 8vo (cm. 25), 45(3) pp. Frontespizio, ill.ni, fregi ed iniziali istoriati in nero e rosso. Ritratto dell'A. eseguito dalla pittrice Romaine Brooks con firma in facsimile d'autografo (su foglio volante). 300,00  
*Copertina editoriale in cartoncino giallo con disegni e titoli color seppia di Mauzan. Cordoncino policromo al ds. Esemplare impresso su carta mano con barbe (di dimensioni maggiori di quella citata dal De Medici) a Milano a cura della 'Clamor' con tipi ed incisioni di Bertieri e Vanzetti. Ottimo stato di conservazione. Edizione originale. De Medici, 80; Guabello, 195; Vecchioni, 46.*

142) *Cabiria. Visione storica del terzo secolo A.C.*, Torino, Itala Film s.d. (1914), 8vo (cm. 25), 45(3) pp. Frontespizio, ill.ni, fregi ed iniziali istoriati in nero e rosso. Ritratto dell'A. eseguito dalla pittrice Romaine Brooks con firma in facsimile d'autografo (su foglio volante). 250,00

*Copertina editoriale in cartoncino giallo con disegni e titoli color seppia di Mauzan (nella parte inferiore scritta 'Monopolio Lombardo'). Esemplare impresso su carta mano con barbe (di dimensioni maggiori di quella citata dal De Medici) a Milano a cura della 'Clamor' con tipi ed incisioni di Bertieri e Vanzetti. Ottimo stato di conservazione. Edizione originale. De Medici, 80; Guabello, 195; Vecchioni, 46.*

143) *Cabiria. Visione storica del III Secolo A.C.*, Milano, Clamor coi tipi e incisioni di Bertieri e Vanzetti s.d. (1914), Folio (cm. 37,5), 45(3) pp. Frontespizio, testatine, fregi ed iniziali istoriate di Bertieri e Vanzetti. Testo interamente in stampatello. 220,00

*Copertina editoriale (lievi tracce marginali di sofferta umidità) con grande incisione color seppia del Mauzan. Edizione originale di lusso completa di un foglio sciolto con ritratto del D'Annunzio di Romaine Broks. Guabello, 196; Vecchioni 46a.*

144) *Il ferro. Dramma in tre atti*, Milano, Fratelli Treves Editori 1914, 8vo (cm. 19), 4 cc.nn., 200 pp. 100,00

*Legatura coeva in carta Varese con titolo oro su tassello in pelle al ds. Ottimo esemplare. Edizione originale, senza indicazione di migliaio. De Medici, 82; Guabello, 202; Vecchioni, 48.*

145) *Il ferro. Dramma in tre atti*, Milano, Fratelli Treves Editori 1914. Secondo migliaio, 8vo (cm. 19), 4 cc.nn., 200 pp. 70,00

*Brossura editoriale a stampa rossa e nera (piccola mancanza al piede del ds.). Sulla cop. posteriore annunci editoriali. Ottimo esemplare. Edizione originale. De Medici, 82; Guabello, 202; Vecchioni, 48.*

146) *Per la più grande Italia. Orazioni e messaggi*, Milano, Fratelli Treves Editori 1915. 1° Impressione (1° a 5° migliaio), 16mo (cm. 17), 2 cc.nn., 133(1) pp., 1 c.nn. 80,00

*Copertina editoriale bianca a stampa rossa e nera con la centro l'impresa 'Per non dormire', ripetuta sulla cop. posteriore. Ds. leggermente allentato ed alcune fioriture sulla cop. anteriore, altrimenti ottimo esemplare stampato su carta forte. Edizione originale. De Medici, 85; Guabello, 205; Vecchioni, 50.*

147) *Ode alla nazione serba*, in Venezia, a spese dell'Autore addì XXX di Novembre MCMXV (1915), 8vo (cm. 21,5), 40 pp.nn. Frontespizio a stampa rossa entro cornice. Secondo frontis. con incisione nera e stampa rossa: 'Ode. Hinc spes'. Al verso dell'occhietto le parole 'Ne relentescat. Capilettera e riquadratura del testo in rosso. All'ultima pagina, prima delle note, le parole: 'E v'è un Iddio. L'Iddio nostro. XVI Novembre MCMXV' ed incorniciata in una corona di lauro nera, in rosso: 'Non coronabitur nisi qui legitime certaverit'. 1.900,00

*Cartoncino marrone scuro ad imitazione di legatura dogale con al centro lo stemma serbo in bianco e, sulla copertina posteriore in oro, lo stemma di San Marco. Fogli sciolti riuniti da cordoncino rosso. Carta a mano in color avana con barbe. Al verso*

dell'occhietto **dedica autografa** in rosso e nero: 'a Guido Treves il suo amico Gabriele d'Annunzio dicembre 1915'. Eccellente esemplare. Edizione originale, non venale, senza indicazione di tipografia. Molto raro. De Medici, 88; Guabello, 208; Vecchioni, 51.

148) *Ode alla nazione serba*, in Venezia, a spese dell'Autore addì XXX di Novembre MCMXV (1915), 8vo (cm. 20), 40 pp.nn. Frontespizio a stampa rossa entro cornice. Secondo frontis. con incisione nera e stampa rossa: 'Ode. Hinc spes'. Al verso dell'occhietto le parole 'Ne relentescat. Capilettera e riquadratura del testo in rosso. All'ultima pagina, prima delle note, le parole: 'E v'è un Iddio. L'Iddio nostro. XVI Novembre MCMXV' ed incorniciata in una corona di lauro nera, in rosso: 'Non coronabitur nisi qui legitime certaverit'. 650,00

*Copertina in cartoncino grigio a stampa nera con stemma serbo nella parte inferiore destra del piatto anteriore. Fogli sciolti riuniti da cordoncino rosso. Ex libris 'Giorgio Guggenheim' al contropiatto anteriore. Ottimo esemplare. Edizione originale, non venale, senza indicazione di tipografia. Raro. De Medici, 88; Guabello (n. 209): 'L'Ode apparve censurata sul Corriere della Sera il 24 novembre 1915'; Vecchioni, 51a.*

149) *La sagra di Quarto. L'orazione di Gabriele D'Annunzio. Ricordo*, Roma, Stabilimento Cromo-Tipografico 1915, 8vo (cm. 20,2), 32 pp. stampate in rosso.

60,00

*Brossura editoriale bianca stampata in marrone con ritratto fotografico di D'Annunzio al centro della cop. anteriore. Ottimo esemplare. Edizione originale, non autorizzata dall'A. Raro. De Medici, p. 262; non in Vecchioni.*

150) *Dai Salmi per i nostri morti*, Venezia, Comitato veneziano della Società nazionale 'Dante Alighieri' 2 novembre 1915, Foglio volante con una grande litografia raffigurante una pianta di Zara nell'antichità. Scritta in facsimile. 50,00

*Cartoncino con piccola mancanza all'angolo inferiore e tracce di restauro al margine e alla piega centrale. Dono di Gabriele D'Annunzio al Comitato di Venezia a beneficio dei Comitati di assistenza civile.*

151) *La Leda senza cigno. Racconto... seguito da una licenza*, Milano, Fratelli Treves editori 1916. 1° Impressione (1° a 7° migliaio), 16mo (cm. 16,5), 3 Voll., 4 cc.nn., 159(1) pp.; 4 cc.nn., da p. 160 a p. 330, 1 c.nn.; 2 cc.nn., da p. 331 a p. 569(1). 850,00

*Legature in tela rossa con titolo oro su tassello in pelle al ds. Conservate le copp. editoriali, salvo quella anteriore del primo vol. Ottimo esemplare, entro cofanetto rigido. Sul frontespizio del primo volume, **dedica autografa dell'Autore**: 'Alla Signora Pedrocchi. Gabriele D'Annunzio. Ottobre 1917'. Edizione originale. De Medici, 89; Guabello, 212; Vecchioni, 52.*

152) *L'Armata d'Italia*, Venezia, Zanetti s.d. (1915), 8vo (cm. 24,5), 98(6) pp. con fregi e illustrazioni in azzurro n.t. anche a piena pagina di Giorgio Tanazzi. Stampa su carta grigio-azzurra.

70,00 *Brossura editoriale figurata a colori. Firma all'occhietto. Edizione originale, non autorizzata dall'A. Buon esemplare. De Medici, p. 262; Guabello, 371; non in Vecchioni.*

153) *La Leda senza cigno. Racconto... seguito da una licenza*, Milano, Fratelli Treves editori 1916. 1° Impressione (1° a 7° migliaio), 16mo (cm. 16,5), 3 Voll., 4 cc.nn., 159(1) pp.; 4 cc.nn., da p. 160 a p. 330, 1 c.nn.; 2 cc.nn., da p. 331 a p. 569(1). 400,00

*Brossure editoriali bianche a stampa rossa e nera, con al centro l'impresa 'Per non dormire', ripetuta sulle copp. posteriori. Firmette di appartenenza sulle copp. anteriori (con data 1916). Ottimo esemplare. Edizione originale. De Medici, 89; Guabello, 212; Vecchioni, 52.*

154) *Parabole e novelle. Con biografia D'Annunziana. Prima serie (e Seconda serie)*, Napoli, Casa Editrice Ferd. Bideri 1916, 8vo (cm. 18,5), 2 Voll. legati in uno, 192 pp., 1 c.nn.; 212 pp. 90,00

*Legatura in mz. pelle rossa con angoli. Nervi, fili, fregi e titolo impresso in oro al ds. Copp. editoriali bianche a stampa in nero e rosso conservate all'interno. Eccellente esemplare. Edizione originale, non autorizzata dall'Autore. Guabello, 374.*

155) *Ode agli eroi civili*, Genova, Stabilimento tipografico della Tribuna Nardini Editore 1916, 8vo (cm. 20,5), 119 pp. 120,00

*Brossura editoriale illustrata a colori. Ottimo esemplare. Prima edizione, non autorizzata dall'A. Raro. De Medici, 263; Guabello, 372.*

156) *Due orazioni per la morte di Giovanni Randaccio maggiore di fanteria. Monfalcone: XXX Maggio MCMXVII. Aquileia: XXVIII Giugno MCMXVII*, s.l., s.t. s.d. (1917), 16mo (cm. 16,3), 35(1) pp. 200,00

*Bross. editoriale grigia a stampa nera. Le due orazioni sono precedute da una circolare di E.F. di Savoia, Duca d'Aosta, Comandante della 3.a Armata. Ottimo esemplare. Edizione originale. De Medici, 193; Guabello, 215; Vecchioni, 53.*

157) *Cantico per l'ottava della vittoria*, Milano, Fratelli Treves Editori 1918, 4to (cm. 28), 15(1) pp. 60,00

*Copp. editoriali a stampa rossa e nera con al centro l'impresa 'Io ho quel che ho donato'. Ottimo esemplare. Edizione originale, senza indicazione di migliaio. De Medici, 93; Guabello, 223; Vecchioni, 56.*

158) *Cantico per l'ottava della vittoria*, Milano, Fratelli Treves 1918, 4to (cm. 28), 15(1) pp. 45,00

*Brossura editoriale a stampa rossa e nera con al centro l'impresa 'Io ho quel che ho donato'. Ottimo esemplare. Edizione originale, quinto migliaio. De Medici, 93; Guabello, 223; Vecchioni, 56.*

159) *Sul feretro di Francesco Baracca*, s.l., s.t. (Min. Difesa - Centro C.F.T. Aer.) s.d. (1918), 8vo oblungo (cm. 15,5x23), 13 cc.nn. (di cui 11 di facsimile d'autografo indirizzato al Sindaco del Comune di Lugo). 60,00

*Cartoncino editoriale bianco con nastrino tricolore. Ottimo esemplare. Edizione originale. Guabello, 222 (cita un esemplare a tiratura limitata); Vecchioni, 55.*

160) *La riscossa*, Milano, Casa Editrice d'Arte Bestetti & Tumminelli s.d. (1918), 16mo (cm. 16,2), 171(1) pp., 2 cc.nn. 80,00

*Copertina bruna con un disegno di G.A. Sartorio in nero. Dello stesso Autore l'antiporta fig. e la cornice del frontespizio. Al verso del frontis.: 'Proprietà Letteraria. Edizione fuori commercio a cura del Sottosegretario per la Stampa'. Edizione originale. Ottimo esemplare a fogli chiusi. De Medici, 92; Guabello, 216; Vecchioni, 54.*

161) *La riscossa*, Milano, Casa Editrice d'Arte Bestetti & Tumminelli s.d. (1918), 16mo (cm. 16,2), 171(1) pp., 2 cc.nn. 60,00  
*Copertina bruna con un disegno di G.A. Sartorio in nero. Dello stesso Autore l'antiporta fig. e la cornice del frontespizio. Al verso del frontis.: 'Proprietà Letteraria'. Al verso della cop. posteriore: 'Edizione fuori commercio. a cura del Sottosegretariato per la Stampa. Casa Editrice d'Arte Bestetti & Tumminelli Milano'. Edizione originale. Ottimo esemplare. De Medici, 92; Guabello, 216; Vecchioni, 54.*

162) *La Beffa di Buccari con aggiunti la Canzone del Quarnaro, il Catalogo dei trenta di Buccari, il Cartello Manoscritto e due Carte Marine*, Milano, presso i Fratelli Treves Editori 1918, 16mo (cm. 17), VIII-70 pp., 2 cc.nn. con aggiunti: in una carta doppia il 'cartello manoscritto della Beffa' in facsimile d'autografo e due carte nautiche a doppia pagina. 120,00  
*Bross. editoriale a stampa rossa con le medesime caratteristiche dell'edizione originale, senza la scritta sulla cop. posteriore (lacune al ds. e altri piccoli difetti). Carta più leggera. Edizione fuori commercio a cura dell'Istituto Nazionale per le biblioteche dei soldati. In due delle prime pagine è presente una prefazione di I. Occella, presidente dell'Istituto. De Medici, 95; Guabello, 221; Vecchioni, 57a.*

163) *La Beffa di Buccari con aggiunti la Canzone del Quarnaro, il Catalogo dei trenta di Buccari, il Cartello Manoscritto e due Carte Marine*, Milano, presso i Fratelli Treves Editori 1918. 1° Impressione (1° a 7° migliaio), 16mo (cm. 17), 4 cc.nn., 70 pp., 2 cc.nn. con aggiunti: in una carta doppia il 'cartello manoscritto della Beffa' in facsimile d'autografo e due carte nautiche a doppia pagina. 50,00  
*Legatura in mz. pergamena con angoli. Nervi, fili e titoli in oro su tassello in pelle al ds. Carta forte. Copp. editoriali conservate all'interno. Edizione originale. Ottimo esemplare. De Medici, 95; Guabello, 219; Vecchioni, 57.*

164) *La Beffa di Buccari con aggiunti la Canzone del Quarnaro, il Catalogo dei trenta di Buccari, il Cartello Manoscritto e due Carte Marine*, Milano, presso i Fratelli Treves Editori 1918. 1° Impressione (1° a 7° migliaio), 16mo (cm. 17), 4 cc.nn., 70 pp., 2 cc.nn. con aggiunti: in una carta doppia il 'cartello manoscritto della Beffa' in facsimile d'autografo e due carte nautiche a doppia pagina. 40,00  
*Legatura in mz. pelle blu con angoli. Nervi, fili e titoli in oro al ds. Carta forte. Edizione originale. Ottimo esemplare. De Medici, 95; Guabello, 219; Vecchioni, 57.*

165) *(Documenti relativi al volo su Vienna 9 agosto 1918)*, s.l., s.t. s.d., Folio (cm. 32 e cm. 27). Raccolta di tre documenti: 1. Copia del manoscritto del messaggio lanciato sul cielo di Vienna stampato su cinque fogli numerati con numeri romani su carta a mano con l'impresa 'Semper adamas. Prima squadriglia navale. Il comandante'; 2. Copia del volantino stampato in nero e con fac-simile di autografo, motto e firma in rosso con l'intestazione 'Donec ac metam'; 3. Foglio doppio su carta a mano con l'impresa 'Per non dormire' contenente una lettera indirizzata a Vamba in fac-simile di autografo con la quale gli invia il manoscritto, datata e firmata 15.VIII.

1918. Gabriele D'Annunzio ed una relazione a stampa sull'impresa. 300,00  
*Cartellina ricoperta in carta coeva policroma. Ottime condizioni di conservazione. Raro insieme. Guabello, 447; non in Vecchioni.*

166) *(Copia del manoscritto del messaggio lanciato sul cielo di Vienna il 9 Agosto del 1918)*, s.l., s.t. s.d., Folio (cm. 28,5). Fogli sciolti: copia del manoscritto del messaggio lanciato sul cielo di Vienna stampato su cinque fogli numerati con numeri romani su carta a mano con l'impresa 'Semper adamas. Prima squadriglia navale. Il comandante'. 180,00  
*Lievi fioriture altrimenti ottimo stato di conservazione. Raro. Guabello (n. 447) cita una raccolta, pubblicata senza indicazione di tipografo, di data e di luogo di stampa, che comprendeva altri due documenti qui non presenti.*

167) *Lettera ai Dalmati*, Venezia, s.t. 1919, 16mo (cm. 17,2), 43(1) pp., 2 cc.nn. 500,00  
*Copertina in cartoncino con al centro l'impresa 'Squadra di San Marco. Ti con nu, nu con ti', ripetuta al frontespizio. Altre incisioni con imprese dannunziane nel testo. Sulla cop. posteriore impresa 'Primo gruppo di squadriglie'. Piccola traccia di sofferta umidità nella parte inferiore del ds., altrimenti ottimo esemplare. Edizione di lusso fuori commercio. All'occhietto **dedica autografa dell'Autore**: 'A Francesco Salata. Mi con ti, Ti con mi. Gabriele D'Annunzio'. De Medici, 96; Guabello, 230; Vecchioni, 58a.*

168) *Lettera ai Dalmati. Nel quarto anniversario della dichiarazione di guerra. La Pentecoste d'Italia*, Sebenico, nella Stamperia Nazionale 1919, 8vo (cm. 25), 46 pp., 1 c.nn. 250,00  
*Copertina in cartoncino bianco a stampa rossa e nera. Ex libris 'Paola Sorge Delfico' al contropiatto anteriore. Ottimo esemplare. Al colophon si legge: 'Finito di stampare il giorno 27 Luglio in Sebenico... Furono tirati 1000 esemplari in 16° di cui 300 con prefazione e note di E. Serra, 10 esemplari in folio su carta a mano di Fiume numerati'. Il formato è in 8vo e non in 16mo e il nostro esemplare fa parte dei 700 che, anziché la prefazione di E. Serra, hanno un'epigrafe di 21 righe firmata E.S. Raro. Guabello, 240; Vecchioni, 58b.*

169) *Lettera ai Dalmati*, Venezia, s.t. 1919, 16mo (cm. 16,5), 43(1) pp., 2 cc.nn. 60,00  
*Copertina bianca in carta pergamenata con al centro l'impresa 'Squadra di San Marco. Ti con nu, nu con ti', ripetuta al frontespizio. Altre incisioni con imprese dannunziane nel testo. Sulla cop. posteriore impresa 'Primo gruppo di squadriglie'. Ottimo esemplare. Edizione di lusso. De Medici, 96; Guabello, 230; Vecchioni, 58a.*

170) *Lettera ai Dalmati*, Venezia, s.t. (A cura del Consiglio centrale dell'Associazione Nazionale 'Trento - Trieste') 1919, 16mo (cm. 16,5), 43(1) pp., 2 cc.nn. 40,00  
*Copertina bianca della stessa carta del testo con al centro l'impresa 'Squadra di San Marco. Ti con nu, nu con ti', ripetuta al frontespizio. Altre incisioni con imprese dannunziane nel testo. Sulla cop. posteriore impresa 'Primo gruppo di squadriglie'. Ottimo esemplare. De Medici, 96; Guabello, 229; Vecchioni, 58.*

171) *Lettera ai Dalmati*, Venezia, s.t. (A cura dell'Associazione 'Trento - Trieste' e 'Dante Alighieri') 1919, 16mo (cm. 17), 43(1) pp., 2 cc.nn. 40,00

Copertina bianca della stessa carta del testo con al centro l'impresa 'Squadra di San Marco. Ti con nu, nu con ti', ripetuta al frontespizio. Altre incisioni con imprese dannunziane nel testo. Sulla cop. posteriore impresa 'Primo gruppo di squadriglie'. Ottimo esemplare. De Medici, 96; Guabello, 229; Vecchioni, 58.

172) *Italia o morte*, Roma, presso La Fionda 1919, 8vo (cm. 19,5), 61(1) pp. 120,00

Legatura editoriale in tela rossa con titoli e fregi in marrone ed oro al ds. e al piatto anteriore. A rilievo medaglione con l'impresa 'Io ho quel che ho donato'. Taglio superiore rosso. Ottimo esemplare. Edizione originale. Guabello, 246.

173) *Italia o morte*, Roma, presso La Fionda 1919, 8vo (cm. 19,7), 61(1) pp. 60,00

Copertina in cartoncino avana con titoli in nero e illustrazione in rosso di Adolfo De Carolis. Sulla cop. posteriore l'impresa 'Circumacta validus'. Ottimo esemplare a fogli parzialmente chiusi. Edizione originale impressa su carta forte. De Medici, 100; Guabello, 245; Vecchioni, 59.

174) *Aveux de l'ingrat*, Paris, Bernard Grasset Editeur 1919, 16mo (cm. 19), 95(1) pp. 100,00

Legatura coeva in mz. pelle bleu con angoli. Nervi, riquadri e titolo impresso in oro al ds. Copp. editoriali conservate all'interno (anteriore con impresa 'Squadra di San Marco. Ti con nu. Nu con ti' e indicazione 'presse'; posteriore con pubblicità editoriale). Sulla carta d'occhietto dedica autografa 'Al diletto Capitano il fedele Tenente T. Antongini. Parigi Primavera 1919'). Ottimo esemplare. Edizione originale. De Medici, 101; Guabello (n. 226): 'Contiene quattro scritti dettati da Gabriele D'Annunzio dal 15 al 25 febbraio 1919, tra cui la Lettera ai Dalmati'; Vecchioni, 60.

175) *Aveux de l'ingrat*, Paris, Bernard Grasset Editeur 1919, 16mo (cm. 19), 95(1) pp. 70,00

Brossura editoriale a stampa rossa e nera con l'impresa 'Squadra di San Marco. Ti con nu. Nu con ti' al centro della cop. anteriore (che reca anche l'indicazione 'presse'). Pubblicità editoriale sulla cop. posteriore. Ottimo esemplare. Edizione originale. De Medici, 101; Guabello (n. 226): 'Contiene quattro scritti dettati da Gabriele D'Annunzio dal 15 al 25 febbraio 1919, tra cui la Lettera ai Dalmati'; Vecchioni, 60.

176) *Aveux de l'ingrat*, Paris, Bernard Grasset Editeur 1919, 16mo (cm. 19), 95(1) pp. 70,00

Brossura editoriale (staccata dal ds.) a stampa rossa e nera con l'impresa 'Squadra di San Marco. Ti con nu. Nu con ti' al centro della cop. anteriore. Pubblicità editoriale sulla cop. posteriore. Firmetta di appartenenza sulla cop. anteriore. Ottimi interni. Edizione originale. De Medici, 101; Guabello (n. 226): 'Contiene quattro scritti dettati da Gabriele D'Annunzio dal 15 al 25 febbraio 1919, tra cui la Lettera ai Dalmati'; Vecchioni, 60.

177) *L'Ala d'Italia è liberata*, Roma, presso La Fionda 1919, 8vo (cm. 19,3), 73(1) pp. Testatina a p. 19 e fianlino a p. 73 di Adolfo De Carolis. Fra le pp. 56-57 facsimile d'autografo su doppio foglio rip., su carta con l'impresa 'Squadra di San Marco. Ti con nu, nu con ti'. 90,00

*Legatura editoriale in tela rossa con titoli e fregi in marrone ed oro al ds. e al piatto anteriore. A rilievo medaglione a sbalzo con l'impresa 'Io ho quel che ho donato'. Taglio superiore rosso. Ottimo esemplare. Edizione originale. Guabello, 242.*

178) *L'Ala d'Italia è liberata*, Roma, presso La Fionda 1919, 8vo (cm. 19,3), 73(1) pp. Testatina a p. 19 e fianlino a p. 73 di Adolfo De Carolis. Fra le pp. 56-57 facsimile d'autografo su doppio foglio rip., su carta con l'impresa 'Squadra di San Marco. Ti con nu, nu con ti'. 55,00  
*Brossura editoriale bianca a stampa nera illustrata da De Carolis. Sulla cop. posteriore l'impresa 'Circumacta validus'. Ottimo esemplare. Edizione originale. De Medici, 99; Guabello (n. 241): 'Fu messo in vendita nell'agosto 1919 come primo di una serie di X volumetti non mai comparsi fino ad oggi (1937)'; Vecchioni, 62.*

179) *L'Ala d'Italia è liberata*, Roma, presso La Fionda 1919, 8vo (cm. 19,3), 73(1) pp. Testatina a p. 19 e fianlino a p. 73 di Adolfo De Carolis. Fra le pp. 56-57 facsimile d'autografo su doppio foglio rip., su carta con l'impresa 'Squadra di San Marco. Ti con nu, nu con ti'. 45,00  
*Legatura coeva in mz. tela azzurra con angoli. Fili e titolo impresso in oro al ds. Ottimo esemplare. Edizione originale. De Medici, 99; Guabello (n. 241): 'Fu messo in vendita nell'agosto 1919 come primo di una serie di X volumetti non mai comparsi fino ad oggi (1937)'; Vecchioni, 62.*

180) *Disobbedisco. Invettiva*, Roma, s.t. (La Fionda) 1919, 24mo (cm. 15,8), 19(1) pp. 120,00  
*Bross. editoriale a stampa nera con al centro l'impresa 'Semper adamas. Prima squadriglia navale. Il Comandante'. Al centro della cop. posteriore l'impresa 'Memento audere semper'. Timbretto editoriale 'La Fionda' sulla cop. posteriore. Ottimo stato di conservazione. Esemplare di lusso su carta forte con barbe, copertina della stessa carta del testo. Più grande della edizione comune. Guabello, 234.*

181) *Disobbedisco. Invettiva*, Roma, s.t. (La Fionda) 1919, 24mo (cm. 14,5), 19(1) pp. 70,00  
*Bross. editoriale a stampa nera con al centro l'impresa 'Semper adamas. Prima squadriglia navale. Il Comandante'. Al centro della cop. posteriore l'impresa 'Memento audere semper'. Ex libris 'Paola Sorge Delfico' sulla prima carta bianca. Timbretto editoriale 'La Fionda' sulla cop. posteriore. Ottimo esemplare. De Medici, 97; Guabello, 233; Vecchioni, 61a.*

182) *L'Italia alla colonna e la vittoria col bavaglio. Discorso di Gabriele D'Annunzio vietato dal Capo del Governo il XXIV Maggio MCMXIX*, in Roma, s.t. 1919, 16mo (cm. 16,8), 50 pp., 1 c.nn. bianca. 180,00  
*Bross. editoriale a stampa nera con al centro l'impresa 'Ardisco non ordisco'. Al centro della cop. posteriore l'impresa 'Memento audere semper'. Ottimo esemplare. Edizione originale in esemplare di lusso stampato su carta forte. De Medici, 98; Guabello, 236; Vecchioni, 61b.*

183) *L'Italia alla colonna e la vittoria col bavaglio. Discorso di Gabriele D'Annunzio vietato dal Capo del Governo il XXIV Maggio MCMXIX*, in Roma, s.t. 1919, 16mo (cm. 16,5), 50 pp., 1 c.nn. bianca. 100,00

*Bross. editoriale a stampa nera con al centro l'impresa 'Ardisco non ordisco'. Al centro della cop. posteriore l'impresa 'Memento audere semper'. Ottimo esemplare. Edizione originale. De Medici, 98; Guabello, 235; Vecchioni, 61b.*

184) *Italia e vita*, in Roma, presso La Fionda 1920, 8vo (cm. 20), 98 pp. 100,00

*Legatura editoriale in tela rossa con titoli e fregi in marrone ed oro al piatto anteriore e al ds. A rilievo medaglione a sbalzo con l'impresa 'Io ho quel che ho donato'. Taglio superiore rosso. Due ex libris cartacei al contropiatto anteriore. Ottimo esemplare. Edizione originale. Guabello, 244.*

185) *Italia e vita*, in Roma, presso La Fionda 1920, 8vo (cm. 20), 98 pp. 80,00

*Brossura editoriale con fregi in bistro di Adolfo De Carolis. Al centro della cop. posteriore l'impresa 'Circumacta validus'. Ottimo esemplare. Edizione originale. De Medici, 108; Guabello, 243; Vecchioni, 66.*

186) *La Pentecoste d'Italia. VIII Giugno MCMXIX*, Milano, Casa Editrice Risorgimento 1919, 16mo (cm. 16,6), 19(1) pp. 45,00

*Bross. editoriale bianca a stampa nera con al centro l'impresa 'Ardisco non ordisco'. Sulla cop. posteriore impresa 'Memento audere semper'. Ottimo esemplare. De Medici, p. 263; Guabello, 238; Vecchioni, 61c.*

187) *La reggenza italiana del Carnaro. Disegno di un nuovo ordinamento dello Stato libero di Fiume. Quis contra nos?*, in Fiume d'Italia, Tipografia 'Miriam' XXVII Agosto MCMXX (1920), 8vo (cm. 19,5), 1 c.nn., 70 pp., 2 cc.nn. 400,00

*Copertina editoriale color tabacco a stampa nera. Ottimo esemplare a fogli chiusi. Edizione originale tirata in 110 esemplari fuori commercio. Raro. De Medici, 104; Guabello (n. 250): 'Rarissimo opuscolo che a pp. 38-39 porta la parola Repubblica invece di Reggenza...'; Vecchioni, 64a.*

188) *La reggenza italiana del Carnaro. Ordinamento militare dell'esercito liberatore. Autor ego audendi*, Fiume d'Italia, Tipografia 'Miriam' 1920, 16mo (cm. 18,3), 85(1) pp. 180,00

*Brossura editoriale a stampa nera. Sulla carta d'occhietto firma autografa: 'Gian Carlo Maroni. Vittoriale. XVIII'. Ottimo esemplare. Edizione originale, fuori commercio. De Medici, 105; Guabello, 251; Vecchioni, 64b.*

189) *La reggenza italiana del Carnaro. Ordinamento militare dell'esercito liberatore. Autor ego audendi*, Fiume d'Italia, Tipografia 'Miriam' 1920, 16mo (cm. 18,3), 85(1) pp. 130,00

*Brossura editoriale a stampa nera. Ottimo esemplare. Edizione originale, fuori commercio. De Medici, 105; Guabello, 251; Vecchioni, 64b.*

190) *La Reggenza italiana del Carnaro. Disegno di un nuovo ordinamento dello Stato libero di Fiume. XII Settembre MCMXIX - XII Settembre MCMXX*, Roma, Presso la Fionda 1920, 4to (cm. 32,5), 85(3) pp. 150,00

*Copertina editoriale disegnata da Adolfo De Carolis, bianca con stampa in nero, inquadrata da cornice e con al centro una xilografia ed il motto 'Qui contra nos'. De Medici, 106; Guabello, 249; Vecchioni, 64a.*

191) *Ritratto di Luisa Baccara*, in Roma, presso La Fionda 1920, 16mo oblungo (cm. 13x19,5), 41 pp. A p. 6 ritratto di profilo della Baccara in sanguigna, inciso in legno da A. De Carolis. 1.600,00

*Copertina editoriale in cartoncino bianco con titoli in nero ed incisione di un albero in rosso. Edizione originale, fuori commercio. Lievi fioriture sulle copp. ma ottimo esemplare. **Dedica autografa dell'A.** sulla prima carta bianca: 'A Giuseppe questa immagine fraterna di una 'consolatrice' melodiosa offre candidamente Gabriele d'Annunzio. Settembre 1937'. De Medici, 107; Guabello, 253; Vecchioni, 78b.*

192) *Ritratto di Luisa Baccara*, in Roma, presso La Fionda 1920, 16mo oblungo (cm. 13x19,5), 41 pp. A p. 6 ritratto di profilo della Baccara in sanguigna, inciso in legno da A. De Carolis. 800,00

*Copertina editoriale in cartoncino bianco con titoli in nero ed incisione di un albero in rosso. Edizione originale, fuori commercio. Ottimo esemplare. De Medici, 107; Guabello, 253; Vecchioni, 78b.*

193) *Ritratto di Luisa Baccara*, in Roma, presso La Fionda 1920, 16mo oblungo (cm. 13x19,5), 41 pp. A p. 6 ritratto di profilo della Baccara in sanguigna, inciso in legno da A. De Carolis. 300,00

*Bella legatura in mz. pelle bleu con fili e fregi impressi in oro al ds. Piatti in tela azzurra con titolo e fregio in oro sull'anteriore. Ottimo esemplare. De Medici, 107; Guabello, 253; Vecchioni, 78b.*

194) *Le orazioni del Natale fiumano*, Brescia, Unione Tipo-Litografica Bresciana 1921, 8vo (cm. 21,2), 32 pp. 150,00

*Copertina editoriale a stampa rossa con ill.ne xilografica di O.F. Chiesa. Sulla cop. posteriore il motto 'Quis contra nos?' e, più in basso, 'A cura della Federazione Nazionale Legionari Fiumani. Legione di Brescia'. Edizione originale. Ottimo esemplare. De Medici, 109; Guabello (n. 256): 'Edizione integrale delle esortazioni, degli appelli, delle sconfessioni, delle preghiere e delle invettive del Comandante nei giorni funesti del Natale Fiumano'; Vecchioni, 68.*

195) *Per la Coppa del Benaco. Agli Aviatori navali 21 agosto 1921*, Milano, Edizioni 'Riovedi' stampata presso le Arti Grafiche Pizzi & Pizio s.d. (1921), 4to (cm. 31), 24 cc.nn. Testo in facsimile di autografo stampato solo al recto. 130,00

*Copertina editoriale stampata in rosso e nero con una incisione di Marussig. Altra incisione, più piccola, sulla cop. posteriore. All'occhietto il timbro in rosso 'L'Ardente. Rivista mensile Vita-Arte-Lavoro. Direzione e Amministrazione via Pattari, 7 Milano'. Edizione a tiratura limitata, numerata a mano (nostro esemplare n. 270). Edizione originale. Ottimo stato di conservazione. De Medici, 111 (per l'edizione numerata a stampa); Guabello, 258 (per l'edizione numerata a stampa); Vecchioni, 70.*

196) *Per la Coppa del Benaco. Agli Aviatori navali 21 agosto 1921*, Milano, Edizioni 'Riovedi' stampata presso le Arti Grafiche Pizzi & Pizio s.d. (1921), 4to (cm. 31), 24 cc.nn. Testo in facsimile di autografo stampato solo al recto. 120,00

*Copertina editoriale stampata in rosso e nero con una incisione di Marussig. Altra incisione, più piccola, sulla cop. posteriore. All'occhietto il timbro in rosso 'L'Ardente. Rivista mensile Vita-Arte-Lavoro. Direzione e Amministrazione via Pattari, 7 Milano' e la scritta 'Ristampa autorizzata dal Comandante'. Edizione a tiratura limitata, numerata a mano (nostro esemplare n. 1344). Ottimo stato di conservazione. De Medici, 111 (per l'edizione numerata a stampa); Guabello, 258 (per l'edizione numerata a stampa); Vecchioni, 70.*

197) *Notturmo*, in Milano, presso i Fratelli Treves 1921, 8vo (cm. 25), 7 cc.nn., 505(1) pp., XIV pp., 7 cc.nn. (di cui 3 con applicati dieci facsimili di cartigli rettangolari sui quali l'Autore scrisse l'opera durante la malattia agli occhi). Con due frontespizi e alcune ill.ni xilografiche n.t. di Adolfo De Carolis. 900,00  
*Legatura editoriale in pelle bleu con titoli e riquadri impressi in oro al ds. Al piatto anteriore, entro doppia cornice, 'Gabriele D'Annunzio. Notturmo' ed una testa di donna al centro. Al piatto posteriore l'impresa della cornucopia con il motto 'Io ho quel che ho donato'. Taglio superiore dorato. Ottimo esemplare. Edizione originale. Esemplare n. 127 della 'Edizione numerata di 200 esemplari'. De Medici, 112; Guabello, 266; Vecchioni (n. 71a): 'Vi sono riprodotte le medesime xilografiche della edizione comune e vi sono aggiunti alcuni facsimili dei cartigli rettangolari sui quali il Poeta scrisse l'opera durante la malattia agli occhi che si concluse con la perdita di un occhio per cause belliche'.*

198) *Notturmo*, Milano, presso i Fratelli Treves 1921. Terzo migliaio, 8vo (cm. 17,5), 4 cc.nn., 505(1) pp., XIV pp., 2 cc.nn. Frontespizio, Dedicata ed alcune ill.ni xilografiche n.t. di Adolfo De Carolis. 140,00  
*Legatura in mz. marocchino rosso con angoli. Nervi, fili e titolo in oro al ds. Ottimo esemplare. Edizione originale. De Medici, 112; Guabello, 262; Vecchioni, 71.*

199) *Per la nostra Italia*, Roma, E.R.O.L.M. di A. Mondini s.d. (1922?), 8vo (cm. 21), 32 pp. 40,00  
*Brossura editoriale a stampa rossa. Ottimo esemplare. Edizione originale non autorizzata dall'Autore. Guabello (n. 392): 'Antologia di passi trascelti dai discorsi politici 1915-1922, certamente apocrifa'.*

200) *La chiesa di Doberdò*, Reggio Emilia, Tipo-Litografia Peterlini & C. 1922, 4to (cm. 34), 11 cc.nn. con riproduzione del testo in facsimile e 2 cc.nn. di ill.ni fotografiche. 60,00  
*Copertina editoriale in cartoncino avana, titolo in nero in facsimile di autografo. Numero 12 del 1922 de 'La Fiaccola' diretta da Gino Guidoni. Seconda edizione di questo scritto, l'originale era comparso sulla rivista 'L'Ardente' nel 1921. Guabello, 453.*

201) *Per l'Italia degli italiani. Discorso pronunziato in Milano dalla ringhiera di Palazzo Marino la notte del 3 Agosto 1922 con aggiunti il comento inedito, il messaggio del convalescente agli uomini di pena, tre preghiere dinanzi agli altari disfatti e sette documenti d'amore*, in Milano, per 'Bottega di Poesia' 1923, 8vo (cm. 24,7), XII-(4)427(1) pp. 250,00  
*Legatura editoriale in mz. pergamena. Al piatto anteriore titoli in nero e impresa in blu 'Fatica senza fatica'. Al piatto posteriore l'impresa in blu 'Ardoris rogos'. Ottimo esemplare (n. 202) della edizione rara in 600 copie su carta verghettata finissima,*

numerati a macchina con cifre arabe dall'uno al seicento. Guabello, 276; Vecchioni, 72c.

202) *Per l'Italia degli italiani. Discorso pronunciato in Milano dalla ringhiera di Palazzo Marino la notte del 3 Agosto 1922 con aggiunti il comento inedito, il messaggio del convalescente agli uomini di pena, tre preghiere dinanzi agli altari disfatti e sette documenti d'amore*, in Milano, per 'Bottega di Poesia' 1923, 8vo (cm. 24,7), XII-(4)427(1) pp. 150,00

*Legatura editoriale in cartoncino all'italiana. Al piatto anteriore titoli in nero e impresa in rosso 'Fatica senza fatica'. Al piatto posteriore l'impresa in rosso 'Ardoris rognus'. Ottimo esemplare (n. 1238) della edizione per amatori in 1000 copie su carta verghettata giallina, numerati a mano dal 601 al 1600. Guabello, 278; Vecchioni, 72c.*

203) *La celebrazione del medico caduto in guerra in Italia. Il messaggio e la preghiera di Doberdò*, Roma, Grimaldi & Mercandetti s.d. (1923), 4to (cm. 34), 16 cc.nn. 200,00

*Copertina avana a stampa nera con cordoncino tricolore e un'incisione raffigurante il bozzetto del monumento al Medico caduto in guerra. Carta a mano con barbe. Edizione fuori commercio. Contiene: il Messaggio in facsimile d'autografo, datato Eremo di Cargnacco 28 febbraio 1923, inviato al generale della Valle; La Preghiera di Doberdò, datata Settembre 1916; un Commento dell'autore del monumento Arrigo Minerbi; due disegni di Duilio Cambellotti. Ottimo esemplare con dedica in copertina 'Al chiarissimo Prof. G. Panni. Roma, Giugno 23 F. Della Valle' e, al frontespizio, altra dedica 'Al Cav. Luigi Pozzi in omaggio il Comitato. Giugno 1923. Omaggio'. De Medici, 115; Guabello, 281; Vecchioni, 74.*

204) *La celebrazione del medico caduto in guerra in Italia. Il messaggio e la preghiera di Doberdò*, Roma, Grimaldi & Mercandetti s.d. (1923), 4to (cm. 34), 16 cc.nn. 180,00

*Copertina avana a stampa nera con cordoncino tricolore e un'incisione raffigurante il bozzetto del monumento al Medico caduto in guerra. Carta a mano con barbe. Edizione fuori commercio. Contiene: il Messaggio in facsimile d'autografo, datato Eremo di Cargnacco 28 febbraio 1923, inviato al generale della Valle; La Preghiera di Doberdò, datata Settembre 1916; un Commento dell'autore del monumento Arrigo Minerbi; due disegni di Duilio Cambellotti. Ottimo esemplare. De Medici, 115; Guabello, 281; Vecchioni, 74.*

205) *L'invincibile*, Milano, Facchi Editore (Tip. A. Colombo e Figli - Cusano) s.d. (1923), 32mo (cm. 9), 222 pp., 1 c.nn. bianca. 35,00

*Bross. ed. figurata a stampa nera. Collezione 'L'Ideale'. Ottimo esemplare. Prima edizione, non autorizzata dall'Autore. Guabello, 393.*

206) *Pactum sine nomine. Il testo del nuovo Patto marino scritto a penna da Gabriele d'Annunzio. 21 luglio 1923*, in Genova, Con i tipi della Editrice Ligure 1924, 4to (cm. 25,5), 2 cc.nn., 14 cc. (le prime 4 contengono a stampa in rosso il 'Commiato al patto marinaro' datato 11 Febbraio 1924, le successive in facsimile d'autografo stampato in nero, il testo del Patto marino), 2 cc.nn. 400,00

*Copertina editoriale in carta pergamenata con titolo in nero entro riquadro e l'impresa 'Io ho quel che ho donato'. Sulla cop. posteriore l'impresa 'Squadra di San Marco. Ti*

*con nu, nu con ti'. Piccola macchia al margine interno dei piatti, altrimenti ottimo esemplare. Esemplare n. 5 dei 70 numerati a mano stampati su carta celestina a mano, con filigrana 'G. Miliani Pioraco', della cartiera G. Miliani e F. Pioraco di Fabriano (esistono esemplari contraffatti perché mancanti della filigrana). Errore a c. 3 ove è riportato 'Ganghi' anziché 'Gandhi'. Molto raro. De Medici, 117; Guabello, 288; Vecchioni, 73b.*

207) *Pactum sine nomine. Il testo del nuovo Patto marino scritto a penna da Gabriele d'Annunzio. 21 luglio 1923, in Genova, Con i tipi della Editrice Ligure 1924, 4to (cm. 25,5), 2 cc.nn., 14 cc. (le prime 4 contengono a stampa in rosso il 'Commiato al patto marinaro' datato 11 Febbraio 1924, le successive in facsimile d'autografo stampato in nero, il testo del Patto marino), 2 cc.nn. 250,00*  
*Copertina editoriale in carta pergamenata con titolo in nero entro riquadro e l'impresa 'Io ho quel che ho donato'. Sulla cop. posteriore l'impresa 'Squadra di San Marco. Ti con nu, nu con ti'. Macchie marginali ai piatti, altrimenti ottimo esemplare. Esemplare n. (in bianco) dei 90 stampati su carta bianca a mano con la filigrana 'G. Miliani & F'. Errore a c. 3 ove è riportato 'Ganghi' anziché 'Gandhi'. Molto raro. De Medici, 117; Guabello, 289; Vecchioni, 73b.*

208) *Il testo del nuovo patto marino, Milano, Alfieri & Lacroix 1924, 4to (cm. 35), (2)22 pp., 2 cc.nn., 27 pp., 1 c.nn. Testo in facsimile di autografo su carta forte, primo frontespizio in rosso e nero con quattro imprese. Incisione 'l'Italia degli italiani' sull'ultima carta non numerata. 180,00*  
*Legatura editoriale in cartoncino simil-pergamena con scritta oro al piatto anteriore. Cordoncino interno a vista. Ottimo esemplare. Contiene oltre alla riproduzione del testo del 'Nuovo Patto marino', scritto a penna da D'Annunzio il 21 luglio 1923, anche il 'Commiato al Patto marino' e la 'Licenza ai fedeli interpreti' con la data: 'Nel sesto anniversario dell'ardito di Buccari, 10-11 febbraio 1924'. Questa edizione, fuori commercio, fu stampata a cura della Federazione Marinara ed è l'unica che riproduce i due manoscritti dannunziani. Vecchioni, 73a.*

209) *Ai Combattenti italiani oltremare nel segno perenne di Roma, s.l., Officine del Vittoriale 1924, Folio (cm. 32,8), 76 carte numerate con stampa in facsimile di autografo a grandezza naturale con impresa 'Sufficit animus. Prima squadriglia navale'. 500,00*  
*Cartella in mz. pergamena e carta varese con legacci. Ottimo stato di conservazione. E' l'edizione originale del Messaggio inedito che fu inserito in quello stesso anno nel 'Libro ascetico della giovane Italia'. Questo messaggio, sempre in facsimile, ma a grandezza ridotta, fu incluso nella collana 'Teneo te Africa' con lo stesso titolo. Vecchioni, 72c (ma 72f). Edizione fuori commercio, assai rara.*

210) *Pel generalissimo, Milano, Tip. Treves 1924, 8vo (cm. 23,5), 1 c.nn., 7(1) pp., 1 c.nn. 150,00*  
*Cop. editoriale gialla a stampa rossa e nera sulla quale si legge: 'Questa 'Preghiera' apparsa sul 'Corriere della Sera' il 19 Dicembre 1915, viene pubblicata col cortese consenso del Poeta a cura del Comitato Nazionale Onoranze a Luigi Cadorna, in occasione della consegna della casa offerta al Generalissimo dalla riconoscenza dei memori Italiani'. Al verso dell'occhietto è riprodotta la lapide apposta sulla casa. Edizione originale. Piega centrale, ma buon esemplare. Guabello, 282; Vecchioni, 76.*

211) *Le Faville del Maglio. Tomo primo. Il venturiero senza ventura e altri studii del vivere inimitabile. Tomo secondo. Il compagno dagli occhi senza cigli e altri studii del vivere inimitabile*, Milano, Fratelli Treves Editori 1924 (dal 1° al 10° migliaio) - 1928 (dal 1° al 10° migliaio), 8vo (cm. 18,2), 2 Voll., XX-653(1) pp.; 4 cc.nn., 386 pp. 160,00

*Bross. editoriali bianche a stampa in rosso e nero. Sulle copp. posteriori imprese 'Per non dormire'. Piccola abrasione al ds. del primo tomo, altrimenti ottimo esemplare. Edizione originale. Opera dedicata ad Eleonora Duse. De Medici, 118 e 123; Guabello 284 e 295; Vecchioni, 77 e 78.*

212) *Il Capobanda. (Invettiva riprodotta in facsimile d'autografo contro un noto musicista italiano)*, s.l., s.t. s.d. (1925 ca.), 4to (cm.29), 15 pp. vergate al recto. 120,00

*Cartellina in mz. pelle con titolo oro al dorso entro astuccio. Guabello (n. 397): 'L'invettiva venne scritta durante il periodo napoletano (1891-92) e fu pubblicata sopra un giornale dell'epoca. Ingenerosamente venne ripubblicata senza autorizzazione in questi ultimi anni e rimessa in commercio'.*

213) *Il libro ascetico della giovane Italia*, in Milano, Per 'L'Olivetana' 1926, 16mo (cm. 16), XV-(3)540 pp., 2 cc.nn. 70,00

*Legatura editoriale in cartone rigido rivestito in carta tipo Varese. Titoli a stampa su tasselli cartacei al ds. e al piatto anteriore. Ottimo esemplare. Ristampa con qualche altro scritto di 'Per l'Italia degli italiani'. Carta vergata. Edizione originale. De Medici, 122; Guabello, 291; Vecchioni, 72d.*

214) *Il libro ascetico della giovane Italia*, In Milano, Per 'L'Olivetana' 1926, 16mo (cm. 16), XVIII-540 pp., 2 cc.nn. 60,00

*Brossura editoriale. Carte uniformemente ingiallite, ma ottimo esemplare a fogli chiusi. Prima edizione. De Medici, 122; Guabello, 291; Vecchioni, 72d.*

215) *Il libro ascetico della giovane Italia*, Il Vittoriale degli Italiani 1935, 24mo (cm. 12), 21-XVIII pp., 1 c.nn., 479(3) pp. 100,00

*Legatura editoriale in pergamena con incisa in oro, al piatto anteriore, l'impresa 'Memento audere semper'. Taglio superiore rosso. Carta tipo india (alcune piegature agli angoli), ma ottimo esemplare. Edizione in tiratura limitata e numerata per gli Ufficiali (ns. n. 777).*

216) *Il libro ascetico della giovane Italia*, Il Vittoriale degli Italiani 1935, 24mo (cm. 12), 21-XVIII pp., 1 c.nn., 479(3) pp. 50,00

*Legatura editoriale in tela grezza con incisa in oro, al piatto anteriore, l'impresa 'Memento audere semper'. Taglio superiore rosso. Ottimo esemplare. Carta tipo India. Edizione comune per i soldati. Prima edizione. De Medici, 122; Guabello, 291; Vecchioni, 72d.*

217) *Le città del silenzio*, Parigi, Giuseppe Govone Editore 1926, Folio (cm. 40), 3 cc.nn. bianca, 82 pp., 2 cc.nn. Frontespizio a stampa nera, rossa e azzurra. Testo stampato in nero e rosso con capilettera in azzurro e rosso. 350,00

*Copertina in cartoncino avana impressa a lettere dorate. Esemplare (senza*

numerazione) impresso per il conte Giuseppe Govone. È unito al volume un foglio volante in carta a mano con facsimile di autografo con l'autorizzazione dell'A. al Legionario Giuseppe Govone per la pubblicazione del volume. De Medici, 121; Guabello, 292; Vecchioni, 29g.

218) *Alla piacente*, s.l. (Verona), s.t. (Mondadori) s.d. (1931), 8vo oblungo (cm. 16x23), 38 cc.nn. (la prima e l'ultima bianca) in facsimile d'autografo stampato in nero ed arancione solo al recto. 100,00  
*Tela editoriale azzurra con riquadro e titoli impressi in rosso al piatto anteriore. Ottimo esemplare. Contraffazione dell'edizione originale. Poemetto erotico scritto dal D'Annunzio nel 1927 ispirandosi a Elena Sangro, notissima attrice del cinema muto. Falqui, p. 40; Vecchioni, 88a.*

219) *I taccuini di Cattaro*, s.l., s.t. s.d. (1927), 16mo (cm. 16,2), due taccuini: 13 foglietti di cm. 14,5x8,5 e 44 foglietti di cm. 13x10. Il tutto in facsimile d'autografo. 1.000,00  
*Legatura editoriale in pelle rossa con cornici oro ai piatti. Tasche interne in seta azzurra che contengono i foglietti. Sui due piatti sono impresse in oro le due imprese: anteriore 'Più alto e più oltre. Primo gruppo di squadriglie'; posteriore 'Io ho quel che ho donato'. Titolo in oro al ds. Sul piatto anteriore, nella parte inferiore: 'Istituto Nazionale per la edizione di tutte le opere di Gabriele D'Annunzio'. Il primo taccuino è il diario tenuto durante il volo sulle Bocche di Cattaro, il secondo raccoglie gli ordini impartiti dal comandante al pilota ed ai mitraglieri durante il volo dalla Puglia a Cattaro e ritorno, nell'ottobre 1917. Questa edizione fu donata ai benemeriti della tiratura della Edizione Nazionale su carta del Giappone in 209 esemplari. Tirata, presumibilmente come quest'ultima, in 209 esemplari. Ottimo esemplare. Molto raro. Vecchioni, 115a.*

220) *Messaggio ai veterani adunati in San Martino della Battaglia*, Milano, Mondadori 1927, 4to (cm. 38), 5 cc. stampate solo al recto in facsimile d'autografo con l'impresa 'Ardisco non ordisco'. 80,00  
*Fogli volanti. Ottimo stato di conservazione. Edizione fuori commercio di 500 esemplari. Vecchioni, 79.*

221) *Messaggio ai marinai abruzzesi dal cielo di Francavilla al Mare il giorno di S. Giovanni 1928*, Pescara, Fratelli Ciglia 1928, 4to (cm. 32,5), 6 cc. (la prima è uno scritto di Ettore Meschino, le altre 5 contengono il Messaggio in facsimile d'autografo stampato in nero e rosso). 150,00  
*Copertina avana a stampa rossa e nera con una incisione con l'impresa 'Squadra di San Marco. Ti con nu, nu con ti'. Ottimo esemplare. Vecchioni, 80.*

222) *Per Ruggero Maroni. 12 Gennaio 1928*, s.l., s.t. s.d. (1928), 4to (cm. 36), 1 c.nn. bianca, 38 pp. stampate solo al recto in facsimile di autografo su carta con filigrana 'PM Fabriano' ed impresa 'Memento audere semper', 2 cc.nn. bianche. 100,00  
*Copertina in cartoncino bianco con titolo stampato in nero e medesima impresa delle pagine interne. Lievi fioriture sulle copp., altrimenti ottimo stato di conservazione. Guabello, 297; Vecchioni, 81.*

223) *Agli Ungheri ospiti del Vittoriale - dal Comandante 22.X.1929*, s.l., s.t. s.d. (1929), 4to (cm. 38), 1 c.nn. bianca, 10 cc.nn. di facsimile di autografo con l'impresa 'Semper adamas. Prima squadriglia navale. Il Comandante', 1 c.nn. bianca. 120,00  
Copertina in cartoncino a mano azzurrino con applicato il titolo a stampa nera su etichetta bianca. Guabello, 298; Vecchioni, 82. Ottimo esemplare.

224) *Agli Ungheri ospiti del Vittoriale - dal Comandante 22.X.1929*, s.l., s.t. s.d. (1929), 4to (cm. 38), 1 c.nn. bianca, 10 cc.nn. di facsimile di autografo con l'impresa 'Semper adamas. Prima squadriglia navale. Il Comandante', 1 c.nn. bianca. 100,00  
Copertina in cartoncino a mano azzurrino con applicato il titolo a stampa nera su etichetta bianca. Margini delle copp. sbiaditi, altrimenti ottimo esemplare. Guabello (n. 298): 'Edizione di pochi esemplari per l'Autore'; Vecchioni, 82.

225) *Agli Ungheri ospiti del Vittoriale dal comandante 22-X-1929. Nuova ristampa con versione ungherese*, Il Vittoriale, s.t. Maggio 1937, 16mo (cm. 19), 12 cc.nn. Facsimile d'autografo a grandezza ridotta. La traduzione di Elisabetta Waemer è a stampa. 50,00  
Copertina editoriale in cartoncino avana con in rosso l'impresa dell'elefante con sottostante la scritta 'Suis viribus pollens'. Vecchioni, 82a.

226) *Il sudore di sangue. Dalla frode di Versaglia alla marcia di Ronci XXIV Aprile - XI Settembre MCMXIX*, Roma, presso La Fionda 1930, 8vo (cm. 19), XI-(1)385 pp. 80,00  
Brossura editoriale a stampa in nero illustrata da Adolfo De Carolis. Sulla cop. posteriore incisione con la scritta 'Immotus nec iners'. Ottimo stato di conservazione. Guabello (n. 301): 'È la ristampa del volume Contro uno e contro tutti del 1930. Edizione di lusso. Il testo porta qualche aggiunta'; Vecchioni, 61d.

227) *Il sudore del sangue. Dalla frode di Versaglia alla marcia di Ronchi. XXIV Aprile-XI Settembre MCMXIX*, Roma, presso La Fionda 1930, 8vo (cm. 19,5), XI-385(1) pp. 80,00  
Legatura coeva in mz. pelle bleu con angoli (minime tracce d'usura). Nervi, riquadri e titolo impresso in oro al ds. Ottimo esemplare. Guabello (n. 301): 'È la ristampa del volume Contro uno e contro tutti del 1930. Edizione di lusso. Il testo porta qualche aggiunta'; Vecchioni, 61d.

228) *Agli aviatori del Giro d'Italia. 31.VIII.1930*, s.l., s.t. s.d. (1930), 4to (cm. 37,5), 1 c.nn. bianca, 29 cc.nn. stampate solo al recto in facsimile d'autografo con l'impresa 'Sufficit animus. Prima squadra navale'. 120,00  
Copertina in cartoncino azzurro con applicato il titolo a stampa nera su etichetta bianca. Ottimo esemplare. Vecchioni, 84.

229) *Grotteschi e rabeschi*, Milano, Rizzoli & C. 1932, 32mo (cm. 10,6), 246 pp. 45,00  
Legatura editoriale in seta bianca con disegni in rosa e titoli in oro. Ottimo esemplare. Prima edizione, non autorizzata dall'Autore. Guabello, 400.

230) *Il messaggio a Marcello Visconti di Modrone podestà di Milano nel XVI Anniversario del Volo su Vienna. IX Agosto del MCMXXXIV-XII e.f.*, Milano, Emilio Bestetti. Editore d'arte s.d. (1934), 4to (cm. 33), 34 cc.nn. Frontespizio stampato in oro, 28 fogli di facsimili del Messaggio di cui quindici pagine con applicate illustrazioni fotografiche relative a cimeli del volo su Vienna (immagine dell'aereo, volantini, ecc.). 300,00

*Copertina editoriale in cartoncino azzurro con impresse in oro in facsimile di autografo 'Donec ad metam'. Edizione in tiratura limitata di 250 esemplari (nostro n. 112) su carta Miliani di Fabriano filigranata ('Io ho quel che ho donato'). Raro. Guabello, 303, Vecchioni, 85.*

231) *Alle Fiamme gialle. Onore di Fiume*, Roma, Il Vittoriale 1934, 4to (cm. 34,5), 16 pp. contenenti: un fac-simile di autografo di dedica alle 'Fiamme Gialle', una riproduzione di foto dell'A. con dedica datata Fiume 1920, un messaggio alle Fiamme Gialle su carta con l'impresa 'Memento audere semper' datato 4 novembre 1934, un foglio di istruzione per Gian Carlo (Maroni) in occasione della visita della missione, una riproduzione della foto dei componenti della missione che consegnò il gagliardetto (delle Fiamme Gialle) al Vittoriale. 200,00

*Brossura gialla coeva con piccola immagine al piatto anteriore. Ottimo esemplare. Non reperito nelle principali bibliografie.*

232) *Lega Navale Italiana. Sezione di Brescia*, Milano, Bestetti. Editore d'arte s.d. (1934), 4to (cm. 35), 10 cc.nn. con due foto b.t. (ritratto di G.d.A. e Nave trasportata nel giardino del Vittoriale. Carta a mano in barbe con filigrana 'Io ho quel che ho donato'. Frontespizio con stampa in grigio e stemma in oro con la scritta 'Mare nostrum'. 180,00

*Copertina d'origine in cartoncino azzurro con al centro lo stemma di S.Marco in oro. Sul retro lo stemma della 'Magnifica Comunità del canal di Brenta'. Ottimo esemplare. Edizione fuori commercio. Guabello, 305; Vecchioni, 86.*

233) *Alla vedova di Cesare Battisti*, (Bologna), (Zanichelli) (1935), 4to (cm.35), 8 cc.nn. di facsimili su carta a mano con stampata l'impresa 'Semper adamas. Prima squadriglia navale. Il Comandante'. 140,00

*Copertina marrone con titolo entro riquadro. Edizione fuori commercio. Ottimo esemplare. Vecchioni, 87.*

234) *Regia Guardia di Finanza. Comando generale. Lettera del Comandante al Generale Riccardo Calcagno e viceversa, riprodotte in facsimile d'autografo*, Milano, Emilio Bestetti Editore d'Arte 1935, 4to (cm, 32), 6 fogli stampati solo al 'recto'. Al centro del frontespizio lo stemma in oro della Guardia di Finanza con la scritta 'Nec recisa recidit'. 150,00

*Copertina in cartoncino azzurro con al centro medaglione a rilievo in oro con la scritta 'Gabriel Nuncius MCMXXXV' al piatto anteriore e 'Suis viribus pollens R.B.' al piatto posteriore. Ottimo esemplare. Edizione fuori commercio. Guabello, 306.*

235) *Cocles Angelo, Cento e cento pagine del libro segreto di Gabriele D'Annunzio tentato di morire*, Verona, nella Stamperia Veronese di Arnoldo Mondadori a istanza di Angelo Cocles Asolano 1935, 8vo (cm. 22), 4 cc.nn., 9 pp. (numerate da A ad I), 5 pp.nn., CXV-(1)446 pp., 2 cc.nn. 1.800,00

*Splendida legatura editoriale in piena tela stile 'Fortuny' con titolo oro su tassello in pelle al ds. Taglio superiore scuro. Ottimo esemplare. Sull'occhietto **dedica autografa**: 'Ad Antonio Bruers - al conoscitore sagacissimo e forse unico della mia prosa più diversa della Chimera mitica - offro la mia riconoscenza nella prima pagina di questo Libro segreto. Gabriele d'Annunzio'. Esemplare n. XVIII dei trentatré stampati a parte su carta velina e distinti da numeri romani. Guabello, 309; Vecchioni, 88.*

236) *Cocles Angelo, Cento e cento pagine del libro segreto di Gabriele D'Annunzio tentato di morire*, Verona, nella Stamperia Veronese di Arnoldo Mondadori a istanza di Angelo Cocles Asolano 1935. I Migliaio, 8vo (cm. 22), 4 cc.nn., 9 pp. (numerate da A ad I), 5 pp.nn., CXV-(1)446 pp., 2 cc.nn. 120,00  
*Brossura editoriale bianca a stampa nera. Ottimo esemplare. Guabello, 307; Vecchioni, 88.*

237) *Al Legionario volontario per la guerra d'Africa Agostino Lazzarotto 8.VII. 1935*, Milano, Bestetti. Editore d'arte s.d. (1935), 4to (cm. 27,5), 10 cc.nn. di facsimili di autografo. Carta a mano con filigrana 'Fabriano 1930' e stemma con incudine. In alto sui fogli in cremisi l'impresa 'Semper adamas. Prima squadriglia navale. Il Comandante'. 150,00  
*Copertine in cartoncino cremisi con al centro un medaglione d'oro a rilievo con l'elefante e le scritte 'Gabriel Nuncius MCMXXXV' (al piatto anteriore) e 'Suis viribus pollens. R.B.' (al piatto posteriore). Edizione di lusso, fuori commercio. Guabello, 311; Vecchioni, 89c.*

238) *De Gabriele D'Annunzio mutilé de guerre aux bon chevaliers latins de France e d'Italie. Pour lealté maintenir*, s.l., Officine del Vittoriale degli Italiani 1935, 8vo (cm. 25), 2 cc.nn. bianche, 106 pp., 4 cc.nn. (ultime due bianche). 500,00

*Legatura in pergamena rigida con cornici oro ai piatti. Esemplare in barbe impresso su carta a mano con filigrana 'Per non dormire'. Nel frontespizio incisione, al centro un gallo ed in basso una spada con il motto 'Pour lealté maintenir'. In apertura l'ode 'Pour la rèsurrection latine'. La pag. 21 inquadrata con con motivi floreali e l'insegna 'Immotus nec iners'. Riquadrata con incisione anche la pag. 69 con le insegne 'Quis contra nos' e 'Pour lealté maintenir' avvolta su una spada. Esemplare H dei ventisei fuori di serie, numerati con lettere dell'alfabeto. Vecchioni, 90a.*

239) *Dal Messaggio ai latini di Francia*, s.l., s.t. (Officine del Vittoriale) s.d., Fogli volanti (cm. 27) in facsimile di autografo numerati da 1 a 37 su carta a mano con barbe con la filigrana 'Per non dormire'. 500,00  
*Cartella in mz. pergamena con l'insegna in oro 'Memento audere semper' e tessuto avana ed azzurro con nastri di chiusura. E' qui pubblicata in 50 esemplari fuori commercio (Vecchioni, 90c) la traduzione in italiano di due capitoli dell'opera 'Aux bon chevaliers latins de France e d'Italie. Pour lealté maintenir. 'I capitoli sono: 'Guglielmo Oberdan e le due Gesta' e 'Lealtà passa tutto. E con virtù fa frutto'.*

240) *De Gabriele D'Annunzio qu'on nommoit guerri de dampnes. Le dit du sourd et muet qui fut miraculé en l'an de grace 1266*, in Roma, per l'Oleandro 1936, 8vo (cm. 24,5), 148 pp., 2 cc.nn. 230,00

*Copertina in cartoncino avana chiaro con cornice fitomorfa ed al centro una spada con l'impresa 'pour lealté maintenir'. Copertina posteriore con l'impresa 'brilla di rose il lauro trionfale'. Fioriture sulle copp., ma ottimo esemplare. Esemplare n. 853 della edizione di 3001 su carta di Pescia con filigrana 'brilla di rose il lauro trionfale', ma rarissima 'prova di stampa fuor di serie'. Guabello, 315; Vecchioni, 91a.*

241) *De Gabriele D'Annunzio qu'on nommoit guerri de dampnes. Le dit du sourd et muet qui fut miraculé en l'an de grace 1266*, in Roma, per l'Oleandro 1936, 8vo (cm. 24,5), 148 pp., 2 cc.nn. 200,00

*Copertina in cartoncino avana chiaro con cornice fitomorfa ed al centro una spada con l'impresa 'pour lealté maintenir'. Copertina posteriore con l'impresa 'brilla di rose il lauro trionfale'. Sulle prime due carte bianche timbri a secco 'Libreria Mario Guabello, Biella'. Ottimo esemplare. Esemplare n. CXL dei 171 su carta a mano di Fabriano con la filigrana 'per non dormire'. Guabello, 315; Vecchioni, 91a.*

242) *De Gabriele D'Annunzio qu'on nommoit guerri de dampnes. Le dit du sourd et muet qui fut miraculé en l'an de grace 1266*, in Roma, per l'Oleandro 1936, 8vo (cm. 24,5), 148 pp., 2 cc.nn. 200,00

*Copertina in cartoncino avana chiaro con cornice fitomorfa ed al centro una spada con l'impresa 'pour lealté maintenir'. Copertina posteriore con l'impresa 'brilla di rose il lauro trionfale'. Ottimo esemplare. Esemplare n. LXXIV dei 171 su carta a mano di Fabriano con la filigrana 'per non dormire'. Guabello, 315; Vecchioni, 91a.*

243) *De Gabriele D'Annunzio qu'on nommoit guerri de dampnes. Le dit du sourd et muet qui fut miraculé en l'an de grace 1266*, in Roma, per l'Oleandro 1936, 8vo (cm. 24,5), 148 pp., 2 cc.nn. 150,00

*Copertina in cartoncino avana chiaro con cornice fitomorfa ed al centro una spada con l'impresa 'pour lealté maintenir'. Copertina posteriore con l'impresa 'brilla di rose il lauro trionfale'. Ottimo esemplare. Esemplare dei 171 su carta a mano di Fabriano con la filigrana 'per non dormire' (ns. copia non numerata). Guabello, 315; Vecchioni, 91a.*

244) *A Gian Carlo Maroni fante rivano. Gabriele d'Annunzio fante carsico. 10 Maggio 1936*, s.l., Officine del Vittoriale s.d. (1936), 8vo (cm. 19,4), 8 cc.nn. (di cui sei in facsimile d'autografo). 70,00

*Copertina legata con nastrino avana con impressa al piatto anteriore, a rilievo in oro, l'impresa dell'elefante con la scritta 'Suis viribus pollens'. Edizione ridotta ad un quarto di grandezza dell'originale. Ottimo esemplare. Vecchioni, 100a.*

245) *A S.E. il Capo del Governo. A Benito Mussolini. In Roma G. d'A. 9 dicembre 1935*, s.l., Officine del Vittoriale 1936, 4to (cm. 28,5), 50 fogli numerati in facsimile d'autografo stampati solo al recto con l'impresa della cornucopia 'Io ho quel che ho donato'. 190,00

*Cartella in cartoncino marrone con legacci (piccole mancanze al ds.). Sul piatto anteriore è riprodotta in oro a rilievo una medaglia con quattro 'M' racchiuse entro la scritta circolare 'In hoc signo vinces 1725'. Ottimo esemplare. Edizione originale fuori commercio, contemporanea alla edizione del Vittoriale in 16mo in facsimile ad un quarto di grandezza. Fu ristampato nella collana 'Teneo te Africa'. Vecchioni, 93a.*

246) *Al comandante del battaglione 315°. Senior Ennio Giovesi. Gabriele d'Annunzio di Montenevoso 21 Gennaio 1936*, s.l., Officina del Vittoriale s.d., 8vo (cm. 19,4), 22 cc.nn. (di cui 20 in facsimile d'autografo ridotto ad un quarto di grandezza). 120,00

*Copertina editoriale in cartoncino avana con in rosso l'impresa dell'elefante con sottostante la scritta 'Suis viribus pollens'. Fu ristampato nella collana 'Teneo te Africa' (I: A un legionario e a un fante). Vecchioni, 94.*

247) *A Benito Mussolini. Il dì primo di marzo 1896-1936*, s.l., Vittoriale degli Italiani s.d. (1936), 4to (cm. 28), 40 cc.nn. stampate solo al recto in facsimile d'autografo su carta a mano con l'impresa 'Memento audere semper'. 180,00

*Copertina in cartoncino cremisi con l'impresa 'Memento audere semper'. Ottimo esemplare. Guabello (n. 314): 'Edizione fuori commercio, toccata in sorte a pochissimi fedeli'; Vecchioni, 98.*

248) *Il Profeta in patria e la più grande Italia*, s.l., (Il Vittoriale degli Italiani) 1936, 4to (cm. 32), 6 cc. di facsimili di autografo su carta a mano con l'impresa 'Ardisco non ordisco' in azzurro. Il messaggio è diretto 'a Gian Carlo Maroni fante rivano. G.d.A fante carsico. 10 maggio 1936'. 160,00

*Brossura editoriale avana con titolo entro riquadro rosso legata con cordoncino rosso. Dedicata al primo foglio 'A Renzo Cremisi. Gian Carlo Maroni: Vittoriale. 1936'. Ottimo esemplare. Guabello (n. 319): 'Edizione di pochissime copie'; Vecchioni, 100.*

249) *Il Profeta in patria e la più grande Italia*, s.l., (Il Vittoriale degli Italiani) 1936, 4to (cm. 32), 6 cc. di facsimili di autografo su carta a mano con l'impresa 'Ardisco non ordisco' in azzurro. Il messaggio è diretto 'a Gian Carlo Maroni fante rivano. G.d.A fante carsico. 10 maggio 1936'. 140,00

*Brossura editoriale avana con titolo entro riquadro rosso legata con cordoncino rosso. Ottimo esemplare. Guabello (n. 319): 'Edizione di pochissime copie'; Vecchioni, 100.*

250) *L'immagine di Pan 'signore dell'opre'*, Bologna, Casa Editrice Zanichelli 1936, 4to (cm. 35,5), 1 c.nn. bianca, 5 cc. in facsimile d'autografo datato 14 giugno 1936 su carta con l'impresa raffigurante un uomo alato in azzurro, 2 cc.nn. 120,00

*Copertina in cartoncino azzurro con titolo in blu entro triplice riquadro, cordoncino azzurro. Margini delle copp. leggermente sbiaditi, altrimenti ottimo esemplare. Il messaggio è diretto ai componenti dell'Istituto del Nastro Azzurro. Vecchioni, 95.*

251) *Teneo te Africa*, s.l., Officine del Vittoriale degli Italiani 1936, 8vo (cm. 18,5), 6 volumetti in facsimile d'autografo ridotto ad un quarto di grandezza: I. A un legionario e a un fante, 2 cc.nn., 37(1) pp., 2 cc.nn. Ristampa dei messaggi 'Al legionario Agostino Lazzarotto' e 'Al Comandante del 315° Battaglione Senior Ennio Giovesi'. II. Ai combattenti italiani oltremare, 2 cc.nn., 75(1) pp., 3 cc.nn. Ristampa del messaggio che precede 'Il libro ascetico della Giovane Italia', ristampato nel 1935. III. Non dolet. Arria dixit, 3 cc.nn., 49(1) pp., 2 cc.nn. Ristampa del messaggio a Benito Mussolini del 9 dicembre 1935. IV. Lealtà passa tutto, 1 c.nn., 37(1) pp., 2 cc.nn. Ristampa del capitolo 'Lealtà passa tutto e con verità fa frutto' dall'opera 'Aux bons chevaliers latins de France e d'Italie'. V. Oberdan, 1 c.nn., 23(1) pp., 3 cc.nn. Ristampa dell'omonimo capitolo dell'opera 'Aux bons chevaliers latins de France e d'Italie'. VI. Adua, 2 cc.nn., 37(1) pp., 3 cc.nn. Ristampa del messaggio a Benito Mussolini datato 1 marzo 1896-1936. 120,00

*Bross. editoriali avana con titoli in nero e marrone. Oltre al titolo del volume è riportato il titolo ciclico 'Teneo te Africa' ed, in marrone, l'incisione di un elefante con sottostante la scritta 'Suis viribus pollens'. I volumetti sono contenuti in una cartella in tela rossa e bleu con titolo oro su tassello al ds. e legacci di chiusura. Ristampa in soli sei volumi della collezione stampata nello stesso anno in 7 volumi (manca l'originario n. III 'Alla Maestà del Re Vittorio Emanuele III'). Ottimo esemplare. Guabello, 317; Vecchioni, 96b.*

252) *Alla Maestà di Vittorio Emanuele terzo, Re d'Italia. Gabriele d'Annunzio duca di Ragusa, s.l., Officina del Vittoriale s.d. (1936), 8vo (cm. 19,4), 30 cc.nn. (di cui 27 in facsimile d'autografo ad un quarto di grandezza su carta con l'impresa 'Io ho quel che ho donato').* 130,00

*Copertina in cartoncino avana con l'impresa dell'elefante in rosso e la scritta 'Suis viribus pollens'. Ottimo esemplare a fogli chiusi. Riproduzione della pubblicazione 'Alla Maestà del Re Vittorio Emanuele III' datata 'dal Vittoriale 4 novembre 1935' di cui al n. III della collezione 'Teneo te Africa'. Vecchioni, 96a.*

253) *Brixia praeclaris inclyta bellis, s.l., s.t. s.d. (1936), 4to (cm. 34,5), 1 c.nn. bianca, 7 cc.nn. in facsimile d'autografo con l'impresa 'Hic manebimus optime'.* 150,00

*Copertina avana con titolo in blu in triplo riquadro marrone. Ottimo esemplare. Messaggio diretto a Fausto Lechi, podestà di Brescia, datato: 17 agosto 1936'. Ottimo esemplare. Vecchioni, 103.*

254) *A viso aperto. Al Capo d'Italia. Gabriele D'Annunzio 26 sett. 1936, s.l., s.t. s.d. (1936), 4to (cm. 33), 1 c.nn. bianca, 11 cc.nn. stampate solo al recto in facsimile d'autografo in carta a mano con l'impresa 'Hic manebimus optime'.* 100,00

*Copertina color cremisi con titolo in facsimile d'autografo impresso in oro. Margini delle copp. sbiaditi, altrimenti ottimo esemplare. Messaggio indirizzato a Benito Mussolini e datato 'Dal Vittoriale degli Italiani: nel settembre di Ronchi 26 - 1936'. Vecchioni, 97.*

255) *A donna Antonietta Treves, s.l., s.t. s.d. (1936), 4to (cm. 33), 1 c.nn. bianca, 7 cc.nn. in facsimile d'autografo su carta a mano con l'impresa 'Memento audere semper'.* 120,00

*Copertina in cartoncino avana con piegature all'interno e cordoncino rosso. Titolo in azzurro entro triplo riquadro in arancione. Il messaggio è datato 13 maggio 1932 ma fu stampato nel 1936. Ottimo esemplare. Vecchioni, 102.*

256) *Alla grande legione trentina per la morte di Giuseppe Piffer 2 Luglio 1927. Nel decennale: 2 Luglio 1937, Bologna, Casa Editrice Zanichelli 1936, 4to (cm. 35,5), 1 c.nn. bianca, 6 cc. in facsimile d'autografo su carta a mano con l'impresa 'Hic manebimus optime', 1 c.nn. bianca.* 150,00

*Copertina in cartoncino verde con piegatura interna e cordoncino verde, titolo in rosso entro triplo riquadro in nero. Margini delle copp. lievemente sbiaditi, altrimenti ottimo esemplare. Timbretto 'Vittoriale degli Italiani' sull'ultima carta bianca. Vecchioni, 104.*

257) *All'altissima Torino, Torino, Tipografia e Litografia Carlo Accame 1937, 4to (cm. 33), 3 cc.nn. stampate solo al recto in facsimile di autografo.* 130,00

*Copertina editoriale in cartoncino bianco con rettangolo giallo azzurro sfumato che racchiude il titolo in facsimile di autografo. E' il testo del messaggio inviato per l'inaugurazione del monumento al Duca d'Aosta.*

258) *Alla Maestà del Re Imperatore Vittorio Emanuele in Roma nella solenne adunanza in Campidoglio della Reale Accademia d'Italia 21 Novembre 1937-XVI*, Roma, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi 1937-XVI, 4to (cm. 33), 10 cc.nn. Testo in facsimile di autografo su carta a mano con l'impresa 'Hic manebimus optime'.  
90,00

*Copertina editoriale in cartoncino bianco (leggere fioriture) con cordoncino bianco. Titolo in nero e rosso. Edizione fuori commercio. Vecchioni, 105.*

259) *Alla Maestà del Re Imperatore Vittorio Emanuele in Roma nella solenne adunanza in Campidoglio della Reale Accademia d'Italia 21 Novembre 1937-XVI*, Roma, s.t. 1937-XVI, 4to (cm. 33), 12 cc.nn. stampate solo al recto. Testo in facsimile di autografo su carta a mano con l'impresa 'Hic manebimus optime'. 90,00  
*Busta (strappetto e fenditure laterali) con l'indirizzo in facsimile 'Alla Maestà del Re Imperatore in Roma Gabriele D'Annunzio novembre 1937'. Vecchioni, 105.*

260) *Alla Maestà del Re Imperatore Vittorio Emanuele in Roma. Nella solenne adunanza in Campidoglio della Reale Accademia d'Italia. 21 Novembre 1937-XVI*, Roma, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi 1937, 8vo (cm. 22), 10 cc.nn. (di cui 7 in facsimile d'autografo su carta a mano con l'impresa 'Hic manebimus optime').  
60,00

*Brossura editoriale a stampa nera. Ottimo esemplare.*

261) *L'uomo che rubò la Gioconda. Invenzione e disegno di Gabriele D'Annunzio. Fiume d'Italia, giugno 1920*, Roma, La Fondazione del Vittoriale degli Italiani 1938-XVII e.f., 4to (cm. 24,7), 54 pp., 1 c.nn. Frontespizio in facsimile d'autografo. Testo a stampa in caratteri corsivi. 400,00  
*Copertina in cartoncino marrone con cordoncino blu e stampa in nero in facsimile d'autografo. Esemplare numero XCVIII dei 100 fuori di serie su carta di Fabriano con filigrana 'Per non dormire' numerati da I a C, distribuiti ai componenti del Consiglio di Amministrazione della Fondazione. Ottimo esemplare. Vecchioni, 112.*

262) *Solus ad solam*, Firenze, Sansoni 1939, 8vo (cm. 22), XXIX pp. (premessa di Jolanda De Blasi), 3 pp.nn., IV-368 pp., 1 c.nn. Facsimili di autografo n.t. ed f.t.  
120,00

*Legatura editoriale in piena pelle con nervi. Titolo impresso in oro al ds. e al piatto anteriore. Taglio superiore dorato. Esemplare (n. 7086) in perfetto stato di conservazione.*

263) *Un taccuino inedito... per le nozze Sciacca Della Scala - Federzoni*, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato per la Fondazione 'Il Vittoriale degli italiani' 1943, 8vo (cm. 24), 28,4), 4 pp.nn., XLI cc.nn., da 5 a 7(3) pp. 250,00  
*Copertina in cartoncino bianco con titolo entro cornice. Esemplare della tiratura di 25 esemplari su carta imperiale del Giappone indicati con le lettere dalla A alla Z (nostro*

*n. O). Contiene il testo del Taccuino in facsimile con una nota di Antonio Bruers. Ottimo stato di conservazione.*

264) *Un taccuino inedito... per le nozze Sciacca Della Scala - Federzoni*, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato per la Fondazione 'Il Vittoriale degli italiani' 1943, 8vo (cm. 24), 28,4), 4 pp.nn., XLI cc.nn., da 5 a 7(3) pp. 140,00  
*Copertina in cartoncino bianco con riquadri in blu e titoli in nero. Esemplare n. LXXV dei 100 su carta velina di Fabriano fabbricata a mano indicati con numeri romani a I a C. Perfetto stato di conservazione.*

265) *Un taccuino inedito... per le nozze Sciacca Della Scala - Federzoni*, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato per la Fondazione 'Il Vittoriale degli italiani' 1943, 8vo (cm. 24), 28,4), 4 pp.nn., XLI cc.nn., da 5 a 7(3) pp. 140,00  
*Copertina in cartoncino bianco con titolo entro cornice. Esemplare della tiratura su carta velina di Fabriano limitata a cento copie indicate con numeri romani (nostro n. XLVI). Contiene il testo del Taccuino in facsimile con una nota di Antonio Bruers. Ottimo stato di conservazione.*

266) *I mistici della guerra. Morte di Fra Ginepro*, Venezia, Ferd. Ongania 1948, 16mo (cm. 17,7), 52 cc.nn. (ultime 2 bianche). Frontespizio inciso in nero e rosso da G. Mainella. Capilettera e fregi in colore n.t. 40,00  
*Copertina con incisa al centro l'impresa 'Tu con nu, nu con ti'. Edizione originale postuma stampata su carta pesante di 1700 copie con il timbro a secco del Vittoriale (nostro esemplare n. 272). Come nuovo.*

## Seconda Parte:

### Opere di Gabriele D'Annunzio. Altre edizioni e traduzioni

267) *Primo Vere. Liriche di Gabriele D'Annunzio (Floro)*, Napoli, Salvatore Romano Editore (Tip. F. Lubrano) 1907, 16mo (cm. 15,5), 158 pp., 1 c.nn. 20,00  
*Legatura coeva in tela verde con fili e titolo oro impresso al ds. Firmetta di appartenenza sulla carta d'occhietto. Timbro editoriale al frontespizio. Pagine uniformemente ingiallite ma ottimo esemplare. Ristampa non autorizzata dall'Autore (cfr. De Medici, p. 259). Falqui, p. 11; Guabello, 346.*

268) *Primo Vere. Liriche di Gabriele D'Annunzio (Floro)*, Sesto San Giovanni, Casa Editrice Madella 1908, 16mo (cm. 17,5), 154 pp., 1 c.nn. 30,00  
*Brossura editoriale a stampa bleu. Ottimo esemplare. Ristampa non autorizzata dall'Autore (cfr. De Medici, p. 260). Falqui, p. 11.*

- 269) *Primo Vere. Nuova Edizione sulla IV di A. Sommaruga*, Napoli, Carlo Avitabile Editore 1909 (al frontespizio: Napoli, Libreria Economica 1908), 16mo (cm. 19), 80 pp. 25,00  
*Brossura editoriale a stampa rossa e nera. Carta uniformemente ingiallita ma ottimo esemplare. Ristampa non autorizzata dall'Autore (cfr. De Medici, p. 259). Falqui, p. 11; Guabello, 349.*
- 270) *Primo Vere. Seconda edizione*, Lanciano, G. Carabba 1913, 16mo (cm. 17,5), 3 cc.nn., 175(1) pp. 20,00  
*Legatura editoriale in piena tela avana (lievi fioriture). Ottimo esemplare. Collezione 'Scrittori Italiani e Stranieri' (ramo 'Poesia', n. 43). Ristampa non autorizzata dall'Autore (cfr. De Medici, p. 261). Falqui, p. 11.*
- 271) *Canto Novo. Nuova Edizione sulla IV di Angelo Sommaruga*, Napoli, Carlo Avitabile Editore (al frontespizio: Libreria Economica) 1907, 16mo (cm. 19), 140 pp., 1 c.nn. 30,00  
*Brossura editoriale a stampa bleu. Buon esemplare. Ristampa non autorizzata dall'Autore (cfr. De Medici, p. 259). Non in Falqui.*
- 272) *Canto Novo. Nuova edizione sulla IV di Angelo Sommaruga*, Sesto S. Giovanni, Casa Editrice Madella 1908 (tip. Barion), 16mo (cm. 17,3), 110 pp. 25,00  
*Brossura editoriale a stampa bleu (piccole mancanze al ds.). Buon esemplare. Ristampa non autorizzata dall'Autore (cfr. De Medici, p. 260). Falqui, p. 12.*
- 273) *Canto Novo*, Milano, Società Editoriale Milanese (Tip. E. Zerboni) 1909, 16mo (cm. 16,5), 94 pp., 1 c.nn. 20,00  
*Brossura editoriale figurata. Ottimo esemplare. Collana 'La Biblioteca per tutti', n. 17. Ristampa non autorizzata dall'Autore (cfr. De Medici, p. 260). Falqui, p. 12.*
- 274) *Canto Novo. Dall'edizione originale*, Milano, Società Editrice Sonzogno 1909, 16mo (cm. 17,3), 96 pp. 20,00  
*Brossura editoriale figurata. Timbretto di appartenenza al frontespizio. Ottimo esemplare. Collana 'Biblioteca Universale', n. 388. Ristampa non autorizzata dall'Autore (cfr. De Medici, p. 260). Falqui, p. 12.*
- 275) *Canto Novo*, Milano, A. Barion Editore (Tip. C. Borromeo) 1924, 32mo (cm. 9,5), 198 pp. 40,00  
*Bella legatura in mz. pelle verde con nervi, fili e titoli impressi in oro al ds. Copertine editoriali conservate. Ottimo esemplare di questa rara edizione in piccolo formato. Non in De Medici né in Falqui.*
- 276) *Canto Novo*, Bologna, Casa Editrice Apollo 1925, 8vo (cm. 23,5), 167(1) pp., 1 c.nn. 90,00  
*Cartonato editoriale con titoli in nero al ds. e al piatto anteriore. Ottimo esemplare. Copia n. 96 dell'edizione numerata di 600 copie su carta a mano, ristampata secondo la prima edizione edita da A. Sommaruga e Co. a Roma nel 1882. Falqui, p. 12; Guabello, 401. Non in De Medici.*
- 277) *Canto Novo. Nuova Edizione sulla IV di A. Sommaruga*, Napoli, Tipografia Editrice Ferd. Bideri 1926, 16mo (cm. 19), 140 pp., 2 cc.nn. 30,00  
*Brossura editoriale a stampa rossa e nera. Ottimo esemplare. Numero 96 della 'Collezione dei Grandi Autori Antichi e Moderni - Serie X'. Falqui, p. 12; Guabello, 376. Non in De Medici.*

- 278) *Terra Vergine*, Napoli, Salvatore Romano Editore (Tip. F. Lubrano) 1907, 16mo (cm. 16,5), 166 pp., 1 c.nn. 30,00  
*Brossura editoriale a stampa rossa e nera. Firmetta di appartenenza sulla prima carta bianca. Minuscoli restauri al ds. ma ottimo esemplare. Ristampa non autorizzata dall'Autore (cfr. De Medici, p. 259). Falqui, p. 12; Guabello, 347.*
- 279) *Terra Vergine*, Milano, Società Editoriale Milanese s.d. (ma 1908), 16mo (cm. 16,5), 91(1) pp., 1 c.nn. 20,00  
*Brossura editoriale figurata. Ottimo esemplare. Collana 'La Biblioteca per tutti', n. 1. Ristampa non autorizzata dall'Autore (cfr. De Medici, p. 260). Falqui, p. 12; Guabello, 353.*
- 280) *Terra Vergine. Primo Vere*, Bovisio (Milano), Società Editrice Roma (sulla copertina anteriore: Firenze, Casa Editrice Italiana) s.d. (ma 1908), 8vo (cm. 20), 312 pp. 30,00  
*Brossura editoriale (difetti e piccole mancanze al ds.). Buon esemplare. Ristampa non autorizzata dall'Autore (cfr. De Medici, p. 259). Falqui, p. 11.*
- 281) *Terra Vergine. Primo Vere*, Bovisio (sulla copertina anteriore: Como), Società Editrice Roma s.d. (ma 1908), 8vo (cm. 20), 312 pp. 35,00  
*Brossura editoriale (allentata). Al centro della cop. anteriore l'impresa 'Nil Volenti Difficile'. Buon esemplare. Ristampa non autorizzata dall'Autore (cfr. De Medici, p. 259). Falqui, p. 11.*
- 282) *Terra Vergine. Nuova Edizione sulla IV di Angelo Sommaruga*, Napoli, Carlo Avitabile Editore 1908 (al frontespizio: Libreria Economica 1909), 16mo (cm. 19), 98(1) pp. 30,00  
*Brossura editoriale a stampa rossa e nera (difetti al ds.). Carta uniformemente ingiallita ma buon esemplare. Ristampa non autorizzata dall'Autore (cfr. De Medici, p. 259).*
- 283) *Terra Vergine. Con prefazione. Dall'edizione originale*, Milano, Casa Editrice Sonzogno s.d. (ma 1909), 16mo (cm. 17), 101(3) pp. 20,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Collana 'Biblioteca Universale', n. 393. Ristampa non autorizzata dall'Autore (cfr. De Medici, p. 261). Falqui, p. 12.*
- 284) *Terra Vergine. Nuova edizione sulla IV di Angelo Sommaruga*, Napoli, Libreria Economica (in copertina: Carlo Avitabile Editore) 1909, 16mo (cm. 19), 98(1) pp. 25,00  
*Brossura editoriale a stampa rossa e nera (piccole imperfezioni al ds.). Ottimo esemplare. Ristampa non autorizzata dall'Autore (cfr. De Medici, p. 259). Falqui, p. 12.*
- 285) *Terra Vergine. Nuova Edizione sulla IV di Angelo Sommaruga*, Napoli, presso la Casa Editrice F. Bideri (Tip. del Libero Pensiero di F. Colagrande) 1914, 16mo (cm. 19,3), 98(1) pp. 30,00  
*Brossura editoriale a stampa rossa e nera. Firmetta di appartenenza sulla carta d'occhietto. Ottimo esemplare. Falqui, p. 12; Guabello, 377. Non in De Medici.*
- 286) *Terra Vergine*, Firenze, Editore Quattrini Casa Editrice Italiana 1916, 16mo (cm. 16), 78 pp., 1 c. bianca, 8 cc.nn. di annunci editoriali (a fogli chiusi). 30,00  
*Brossura editoriale gialla a stampa rossa e nera. Ottimo esemplare. 'Biblioteca Amena*

*Quattrini', n. 89. Ristampa non autorizzata dall'Autore (cfr. De Medici, p. 263). Falqui, p. 12.*

287) *Terra Vergine*, Lanciano, Carabba Editore 1919, 16mo (cm. 17,5), 5 cc.nn., 154 pp., 1 c.nn. 20,00  
*Legatura editoriale in piena tela beige. Ottimo esemplare. Collezione 'Scrittori italiani e stranieri' (ramo 'Novelle', n. 88). Guabello, 386. Non in De Medici né in Falqui.*

288) *Terra Vergine*, Milano, A. Barion (Tip. F. Madella) 1922, 32mo (cm. 9,5), 187 pp., 2 cc.nn. 40,00  
*Bella legatura in mz. pelle verde con nervi, fili e titoli impressi in oro al ds. Copertine editoriali conservate. Ottimo esemplare di questa rara edizione in piccolo formato. Non in De Medici né in Falqui.*

289) *Il Libro delle Vergini. Nuova edizione sulla IV di Angelo Sommaruga*, Como, Società Editrice Roma s.d., 8vo (cm. 20), 191(1) pp. 30,00  
*Brossura editoriale (allentata). Buon esemplare. Collana 'Biblioteca dei grandi autori', n. 2. Falqui, p. 14; Guabello, 362. Non in De Medici.*

290) *Il Libro delle Vergini. Nuova Edizione sull'ultima di A. Sommaruga*, Napoli, Carlo Avitabile Editore (al frontespizio: Libreria Economica), 1907, 16mo (cm. 19), 90 pp. 30,00  
*Brossura editoriale a stampa rossa e nera. Ottimo esemplare. Ristampa non autorizzata dall'Autore (cfr. De Medici, p. 259). Falqui, p. 13.*

291) *Il Libro delle Vergini*, Milano, Società Editoriale Milanese s.d. (ma 1908), 16mo (cm. 16,5), 94 pp., 1 c.nn. 20,00  
*Brossura editoriale figurata. Ottimo esemplare. Collana 'La Biblioteca per tutti', n. 13. Ristampa non autorizzata dall'Autore (cfr. De Medici, p. 260). Falqui, p. 13; Guabello, 354.*

292) *Il libro delle Vergini*, Milano, A. Barion 1920, 32mo (cm. 9,5), 187 pp. 40,00  
*Bella legatura in mz. pelle verde con nervi, fili e titoli impressi in oro al ds. Copertine editoriali conservate. Carte leggermente brunite ma ottimo esemplare di questa rara edizione in piccolo formato. Non in De Medici né in Falqui.*

293) *Il Libro delle Vergini. Nuova Edizione sull'ultima di A. Sommaruga*, Napoli, Tipografia Editrice F. Bideri 1924, 16mo (cm. 19,3), 90 pp., 3 cc.nn. 30,00  
*Brossura editoriale figurata. Buon esemplare. Falqui, p. 14; Guabello, 368. Non in De Medici.*

294) *Terra Vergine e il Libro delle Vergini*, Lanciano, Carabba Editore 1915, 16mo (cm. 17,5), 6 cc.nn., 224 pp., 1 c.nn. 20,00  
*Legatura editoriale in piena tela beige (ds. staccato). Buon esemplare. Collezione 'Scrittori italiani e stranieri' (ramo 'Novelle', n. 69). Ristampa non autorizzata dall'Autore (cfr. De Medici, p. 262). Falqui, p. 12; Guabello, 383.*

295) *Intermezzo di rime. Nuova Edizione su quella di A. Sommaruga*, Napoli, Libreria Economica (Tip. del Libero Pensiero di F. Colagrande) 1907, 16mo (cm. 19), 79(1) pp. 25,00  
*Brossura editoriale a stampa rossa e nera. Firmetta di appartenenza al frontespizio. Ottimo esemplare. Ristampa non autorizzata dall'Autore (cfr. De Medici, p. 259). Falqui, p. 13; Guabello, 348.*

- 296) *Intermezzo di rime. Nuova Edizione su quella di A. Sommaruga*, Napoli, Carlo Avitabile Editore 1909 (al frontespizio: Libreria Economica 1907), 16mo (cm. 19), 79(1) pp. 25,00  
*Brossura editoriale a stampa rossa e nera. Carta uniformemente ingiallita ma ottimo esemplare parzialmente a fogli chiusi. Ristampa non autorizzata dall'Autore (cfr. De Medici, p. 259). Falqui, p. 13; Guabello, 348.*
- 297) *Terra Vergine. Il Libro delle Vergini. Primo Vere. Canto Novo. Intermezzo di Rime*, Milano, Casa Editrice Bietti s.d. (ma 1908), 8vo (cm. 19), 390 pp. con un ritratto xilografico dell'A., firmato Alfredo, a p. 2. 35,00  
*Brossura editoriale a stampa rossa e nera. Buon esemplare parzialmente a fogli chiusi. Ristampa non autorizzata dall'Autore (cfr. De Medici, p. 260). Falqui, p. 13.*
- 298) *Primo Vere. Intermezzo di rime. Canto Novo. Terra Vergine. Il Libro delle Vergini*, Sesto S. Giovanni, Casa Editrice Madella 1908, 16mo (cm. 19,5), 350 pp., 1 c.nn. 25,00  
*Brossura editoriale a stampa rossa e nera. Ottimo esemplare. Ristampa non autorizzata dall'Autore (cfr. De Medici, p. 259).*
- 299) *Primo Vere. Intermezzo di Rime. Canto Novo. Terra Vergine. Il Libro delle Vergini*, Milano, Casa Editrice Bietti 1910 (1911 in copertina), 16mo (cm. 18,5), 205(1) pp. 25,00  
*Brossura editoriale figurata (ds. posticcio). Buon esemplare. Ristampa non autorizzata dall'Autore (cfr. De Medici, p. 260 per un'edizione del 1908).*
- 300) *Terra Vergine. Il Libro delle Vergini. Canto Novo. Primo Vere. Intermezzo di rime*, Sesto S. Giovanni, Casa Editrice Madella 1913, 8vo (cm. 19,5), 284 pp., 1 c.nn. 30,00  
*Brossura editoriale a stampa nera. Ottimo esemplare. Ristampa non autorizzata dall'Autore (cfr. De Medici, p. 259).*
- 301) *Terra Vergine. Il Libro delle Vergini. Canto Novo. Primo Vere. Intermezzo di rime*, Sesto S. Giovanni, Casa Editrice Madella 1914, 16mo (cm. 18), 284 pp., 2 cc.nn. 25,00  
*Legatura recente in tela verde con fili e titolo impresso in oro al ds. Pagine ingiallite ma ottimo esemplare. Ristampa non autorizzata dall'Autore.*
- 302) *Canto Novo. Primo Vere. Intermezzo di rime*, Sesto S. Giovanni, Casa Editrice Madella 1917, 16mo (cm. 19,5), 158 pp., 1 c.nn. 20,00  
*Brossura editoriale a stampa rossa e nera (fioriture e ds. allentato). Ristampa non autorizzata dall'Autore. Falqui, p. 13.*
- 303) *Primo Vere - Canto Novo - Intermezzo*, Bologna, Zanichelli Editore 1953, 8vo (cm. 21,5), XIX-(1)458 pp. 25,00  
*Brossura editoriale figurata. Timbro a secco 'Fondazione Vittoriale degli Italiani' sul frontespizio. Ottimo esemplare. Collana 'Poesie complete', con interpretazione e commento di Enzo Palmieri.*
- 304) *Isotta Guttadauro ed altre poesie*, Napoli, Carlo Avitabile Editore 1908 (al frontespizio: Napoli, Libreria Economica 1907), 16mo (cm. 19), 212 pp. 30,00  
*Copertina bianca a stampa rossa e nera. Carta uniformemente ingiallita ma ottimo esemplare. De Medici, p. 259; Guabello, 350.*

- 305) *Isaotta Guttadauro ed altre poesie*, Milano, Casa Editrice Italiana 1909, 16mo (cm. 16,2), 120 pp. 25,00  
*Legatura editoriale in mz. pergamena con angoli. Titolo in bleu al piatto anteriore. Collana 'Biblioteca italiana dei grandi autori', n. 4. Lievi fioriture ma ottimo esemplare.*
- 306) *Isaotta Guttadauro ed altre poesie*, Milano, Casa Editrice Italiana 1909, 16mo (cm. 17), 120 pp. 25,00  
*Brossura editoriale fig. Firma in parte cancellata sulla cop. anteriore ed uno strappetto al margine superiore del frontespizio. Buon esemplare. Collana 'Biblioteca popolare dei grandi autori', n. 4. De Medici, p. 261; Guabello, 358.*
- 307) *Isaotta Guttadauro*, Lanciano, Carabba Editore 1915, 16mo (cm. 17,5), 7 cc.nn., 205 pp., 3 cc.nn. 25,00  
*Tela editoriale bianca. Collezione 'Scrittori italiani e stranieri', n. 75. De Medici, p. 262; Guabello, 380.*
- 308) *L'Armata d'Italia*, Lanciano, Carabba Editore 1915, 16mo (cm. 17,5), 7 cc.nn., 143(1) pp., 1 c.nn. 20,00  
*Tela editoriale avana. Collezione 'Scrittori italiani e stranieri', n. 72. De Medici, p. 262; Guabello, 382.*
- 309) *The Child of Pleasure (Il Piacere). Translated from the Italian by Georgina Harding. With an introduction and verse translation by Arthur Symons*, London, William Heinemann 1898, 8vo (cm. 19,5), XII-311(1) pp. 90,00  
*Legatura coeva in mz. vitellino rosso con angoli (firmata Bickers & Son, Leicester square). Nervi e titolo impresso in oro al ds. Taglio superiore dorato. Ex libris araldico al contropiatto anteriore. Sulle ultime due carte bianche sono applicate le copp. e il ds. editoriali. Ottimo esemplare. Raro. De Medici, p. 275, n. 1.*
- 310) *The child of pleasure (Il Piacere). Translated from the Italian by Georgina Harding. The verses translated and an introduction by Arthur Symons*, New York, George H. Richmond & Son 1898, 16mo (cm. 19,5), XII-311 pp. 120,00  
*Legatura editoriale in tela gialla con disegno in verde e rosso e titoli rossi al piatto anteriore. Dorso figurato con gli stessi colori. Ottimo esemplare in carta a mano con barbe. Prima edizione americana. De Medici, p. 275 n. 5.*
- 311) *L'Isottèo - La Chimera*, Bologna, Zanichelli Editore 1955, 8vo (cm. 21,5), XIX-(1)398 pp. 30,00  
*Brossura editoriale fig. Timbro a secco 'Fondazione Vittoriale degli Italiani', n. 353. Ottimo esemplare intonso. Collana 'Poesie complete con interpretazione e commento di Enzo Palmieri'.*
- 312) *Giovanni Episcopo. Seconda edizione*, Napoli, Stab. Tip. Pierro e Veraldi 1899, 8vo (cm. 20,8), 136(2) pp. con errori di numerazione. 70,00  
*Legatura in mz. pelle con fili e titolo oro al dorso. Copertine editoriali con vignetta in verde conservate all'interno. De Medici, 20; Guabello, 48; Vecchioni, 14a.*
- 313) *Giovanni Episcopo. Prefazione di R. Balsamo-Crivelli*, Milano, Casa Editrice Sonzogno s.d. (1909), 16mo (cm. 17), 93(3) pp. 20,00  
*Brossura editoriale. Collana 'Biblioteca Universale', n. 459. Ottimo esemplare a fogli chiusi.*

- 314) *Giovanni Episcopo*, Firenze, Casa Editrice Italiana di A. Quattrini 1913, 16mo (cm. 16,5), 133(3) pp. 25,00  
*Brossura editoriale. Collana 'Biblioteca amena Quattrini', n. 29. Ottimo esemplare.*
- 315) *Giovanni Episcopo*, Milano, Casa Editrice Collezioni Esperia s.d. (1919), 16mo (cm. 17), 174 pp., 1 c.nn. 20,00  
*Legatura editoriale in tela rossa con titolo impresso al ds. e impressioni a secco al piatto anteriore. De Medici, p. 263; Guabello, 395.*
- 316) *Giovanni Episcopo*, Milano, A. Barion 1921, 32mo (cm. 9,5), 189 pp. 40,00  
*Perfetta legatura in mz. pelle verde con nervi, titolo e autore impressi in oro al dorso. Copertine editoriali conservate. Carte leggermente brunite, ma ottimo esemplare di questa edizione in piccolo formato.*
- 317) *Giovanni Episcopo. Isaotta Guttadauro*, Sesto S. Giovanni, Casa Editrice Madella 1913, 16mo (cm. 19,5), 203(1) pp., 2 cc.nn. 20,00  
*Brossura editoriale a stampa rossa e nera. Firmetta di appartenenza al piatto anteriore. De Medici, p. 261.*
- 318) *Giovanni Episcopo. Isaotta Guttadauro*, Sesto S. Giovanni, Casa Editrice Madella 1913, 16mo (cm. 19,5), 223(1) pp. 20,00  
*Brossura editoriale a stampa nera. Ottimo esemplare. De Medici, p. 261.*
- 319) *Giovanni Episcopo. Isaotta Guttadauro*, Milano, 'Modernissima' Casa Editrice Italiana 1923, 8vo (cm. 19), 155(1) pp., 1 c.nn. 20,00  
*Brossura editoriale fig. a colori. Pagine uniformemente ingiallite, ma ottimo esemplare. De Medici, p. 264.*
- 320) *Episcopo & Company... translated by Myrta Leonora Jones*, Chicago, Herbert S. Stone 1896, 8vo (cm. 17,2), XIII(1)-122 pp., 2 cc.nn. 50,00  
*Legatura editoriale in piena tela verde con titoli e impressione in oro al piatto anteriore. Carta a mano con barbe. Ottimo esemplare. De Medici p. 274, n. 2.*
- 321) *I Romanzi della Rosa. L'Innocente*, in Roma, per L'Oleandro 1934, 8vo (cm. 20), 3 cc.nn., 397(1) pp., 2 cc.nn. 25,00  
*Cartoncino avana editoriale ripiegato con titoli e cornice tipografica in nero. Carta distinta con filigrana e timbro a secco 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Ottimo esemplare.*
- 322) *I Romanzi della Rosa. L'Innocente*, in Roma, per L'Oleandro 1934, 16mo (cm. 19), 4 cc.nn., 427(1) pp. 25,00  
*Brossura editoriale con titoli in rosso e nero. Al centro del piatto anteriore piccola incisione di una corona di oleandri con la scritta 'così vivo'. Sulla cop. posteriore l'impresa 'Io ho quel che ho donato'. Esemplare n. 2330. Lieve ed uniforme ingiallitura della carta, ma ottimo esemplare a fogli chiusi.*
- 323) *L'Innocente*, Roma, Per L'Oleandro 1934, 8vo (cm. 19,5), 3 cc.nn., 397(1) pp., 1 c.nn. 30,00  
*Legatura editoriale in piena tela. Al ds. riquadro e titolo in oro, ai piatti cornici dorate con incisa l'impresa 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Taglio superiore colorato. Carta distinta con filigrana e timbro a secco 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Ottimo esemplare.*

324) *The Intruder (The romances of the rose)*. Translated by Arthur Hornblow, New York, George H. Richmond 1898, 16mo (cm. 19,5), 2 cc.nn., 331 pp., 1 c.nn. 90,00

*Legatura editoriale in tela gialla con disegno in verde e titoli rossi al piatto anteriore. Dorso figurato con gli stessi colori. Ottimo esemplare in carta a mano con barbe. Prima edizione americana. De Medici, p. 275 n. 3.*

325) *The Victim*. Translated from the Italian by Georgina Harding, London, William Heinemann 1899, 8vo (cm. 19,5), 4 cc.nn., 333(1) pp., 17 cc.nn. 90,00

*Legatura editoriale in tela rossa con titoli impressi in nero ed oro e l'illustrazione di una rosa sul piatto anteriore. Fioriture, soprattutto sulle prime carte, altrimenti ottimo esemplare. De Medici, p. 275 n. 3.*

326) *Di Gabriele D'Annunzio Elegie romane. Traduzioni in latino di Annibale Tenneroni*, Milano, Tipografia dell'Unione cooperativa editrice (Fratelli Treves Editori) 1897, 8vo (cm. 24,6), 44(2) pp. 80,00

*Brossura editoriale in rosso e nero. Edizione di 300 esemplari su carta a mano con la filigrana del Convito (fuori commercio). Dedicata autografa del nipote del traduttore Vittorio Tenneroni all'occhietto. Ottimo esemplare.*

327) *Elegie romane*, Milano, Società Editoriale Milanese s.d. (1908), 16mo (cm. 16,5), 79(1) pp. 20,00

*Brossura editoriale figurata. Collana 'La Biblioteca per tutti', n. 50. Ottimo esemplare. Guabello, 355.*

328) *Elegie romane*, Milano, Casa Editrice Italiana 1909, 16mo (cm. 16,5), 1 c.nn., 78 pp., 1 c.nn. 20,00

*Brossura editoriale figurata a colori. 'Biblioteca popolare dei grandi autori', n. 20. Ottimo esemplare.*

329) *Le Elegie romane*, (Firenze), Quattrini s.d., 16mo (cm. 19,5), 16 pp. 15,00

*Copp. in cartoncino arancione a stampa nera. 'Collana aurea Quattrini', n. 3.*

330) *Elegie romane*, Lanciano, Carabba Editore 1922, 16mo (cm. 17,5), 5 cc.nn., 94 pp., 2 cc.nn. 20,00

*Tela editoriale bianca. Collezione 'Scrittori italiani e stranieri', n. 71. De Medici, p. 262; Guabello, 381.*

331) *Le Elegie romane novamente impresse. Sesto migliaio*, Milano, Fratelli Treves Editori 1924, 8vo (cm. 20,3), 140 pp., 2 cc.nn. Frontespizio e fregi con incisioni di A. De Carolis. 25,00

*Brossura editoriale figurata di A. De Carolis con titoli in rosso e nero (minimi strappetti marginali). Impresa 'Per non dormire' sulla cop. posteriore. Ottimo esemplare.*

332) *De Titta Caesar, Elegiae romanae Gabrielis D'Annunzio latinis versibus expressae*, Anxani, In aedibus R. Carabba 1900, 16mo (cm. 16,8), (4)82(2) pp. 50,00

*Brossura editoriale. Esemplare a fogli chiusi in ottimo stato di conservazione. Edizione originale della traduzione. De Medici, 59 (in nota); Vecchioni, 16e.*

333) *Poesie di Gabriele D'Annunzio. Poema Paradisiaco - Odi Navali (1891-1893)*, Milano, Fratelli Treves Editori 1899. Quarto Migliaio, 24mo (cm. 14,5),

- 2 cc.nn., 226 pp. 70,00  
*Legatura editoriale in tela verde con titoli impressi in oro al ds. ed al piatto anteriore (lievi scoloriture). Alla carta di guardia anteriore applicata una cartolina coeva del D'Annunzio. Collezione 'Bijou'. Ottimo esemplare.*
- 334) *Poesie di Gabriele D'Annunzio. Poema Paradisiaco - Odi Navali (1891-1893)*, Milano, Fratelli Treves Editori 1905. Sesto Migliaio, 24mo (cm. 14,5), 2 cc.nn., 226 pp. 70,00  
*Legatura editoriale in tela verde con fili, fregi e titolo impresso in oro al ds. Collezione 'Bijou'. Ottimo esemplare.*
- 335) *Poesie di Gabriele D'Annunzio. Poema Paradisiaco - Odi Navali (1891-1893)*, Milano, Fratelli Treves Editori 1921. 22° Migliaio, 24mo (cm. 14,5), 1 c.nn., 226 pp. 90,00  
*Legatura editoriale in tela rossa con titoli e fregi in bruno ed oro al ds. e al piatto anteriore, a rilievo medaglione con l'impresa 'Io ho quel che ho donato'. Taglio superiore rosso. Ottimo esemplare.*
- 336) *Elegie romane - Poema paradisiaco - Odi navali*, Bologna, Zanichelli Editore 1959, 8vo (cm. 21,5), VIII-428 pp. 20,00  
*Brossura editoriale fig. Timbro a secco 'Fondazione Vittoriale degli Italiani', n. 92. Ottimo esemplare intonso. Collana 'Poesie complete con interpretazione e commento di Enzo Palmieri'.*
- 337) *Il trionfo della morte*, Roma, Per L'Oleandro 1933, 8vo (cm. 19,5), XV-543(1) pp., 1 c.nn. 30,00  
*Legatura editoriale in piena tela. Al ds. riquadro e titolo in oro, ai piatti cornici dorate con incisa l'impresa 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Taglio superiore colorato. Carta distinta con filigrana e timbro a secco 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Ottimo esemplare.*
- 338) *I Romanzi della Rosa. Trionfo della morte*, in Roma, per L'Oleandro 1933, 8vo (cm. 20), 2 cc.nn., XV-(1)543(1) pp., 1 c.nn. 25,00  
*Cartoncino avana editoriale ripiegato con titoli e cornice tipografica in nero. Carta distinta con filigrana e timbro a secco 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Ottimo esemplare.*
- 339) *I Romanzi della Rosa. Trionfo della morte*, in Roma, per L'Oleandro 1934, 16mo (cm. 19), 4 cc.nn., 588 pp., 2 cc.nn. 25,00  
*Brossura editoriale con titoli in rosso e nero. Al centro del piatto anteriore piccola incisione di una corona di oleandri con la scritta 'così vivo'. Sulla cop. posteriore l'impresa 'Io ho quel che ho donato'. Esemplare n. 383. Lieve ed uniforme ingiallitura della carta, ma ottimo esemplare.*
- 340) *The romances of the rose. The Triumph of death translated by Arthur Hornblow with an etched portrait of the author*, New York, George H. Richmond 1896, 8vo (cm. 19,5), 2 cc.nn., 412 pp. Ritratto dell'A. in antiporta. 90,00  
*Legatura editoriale in piena tela gialla con titoli in oro, fregi in nero, verde e oro. Carta a mano con barbe. Ottimo esemplare. De Medici p. 274, n. 1.*
- 341) *The Triumph of Death. Translated from the Italian by Georgina Harding*, London, William Heinemann 1898, 8vo (cm. 19,5), 4 cc.nn., 315(1) pp., 16 cc.nn. 90,00

*Legatura editoriale in tela verde con titoli impressi in oro al ds. e al piatto anteriore. Carta a mano con barbe. Ottimo esemplare. De Medici, p. 275 n. 2.*

342) *I romanzi del giglio. Le vergini delle rocce. Undicesima edizione*, Milano, Fratelli Treves, Editori 1900, 8vo (cm. 18), 2 cc.nn., 460 pp., 2 cc.nn. 80,00  
*Legatura in piena tela con titolo oro su tassello in pelle al ds. Timbretto ex libris 'Francesco Meluzzi' sulla carta di guardia libera anteriore. Pagine leggermente ingiallite, ma ottimo esemplare.*

343) *I Romanzi del Giglio. Le vergini delle rocce*, in Roma, per L'Oleandro 1934, 8vo (cm. 20), 4 cc.nn., 313(1) pp., 3 cc.nn. 25,00  
*Cartoncino avana editoriale ripiegato con titoli e cornice tipografica in nero. Carta distinta con filigrana e timbro a secco 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Ottimo esemplare.*

344) *Le vergini delle rocce*, Roma, Per L'Oleandro 1934, 8vo (cm. 19,5), 3 cc.nn., 313(1) pp., 2 cc.nn. 30,00  
*Legatura editoriale in piena tela. Al ds. riquadro e titolo in oro, ai piatti cornici dorate con incisa l'impresa 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Taglio superiore colorato. Carta distinta con filigrana e timbro a secco 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Ottimo esemplare.*

345) *The Maidens of the rocks (The romances of the lily). Translated by Annetta Halliday-Antona and Giuseppe Antona*, New York, George H. Richmond & Son 1898, 16mo (cm. 19,5), 2 cc.nn., 296 pp., 2 cc.nn. 90,00  
*Legatura editoriale in tela gialla con disegno in verde e bianco e titoli rossi al piatto anteriore. Dorso figurato con gli stessi colori (due minime abrasioni). Ottimo esemplare in barbe. Prima edizione americana. De Medici, p. 275 n.4.*

346) *The Virgins of the Rocks. Translated from the Italian by Agatha Huges*, London, William Heinemann 1899, 8vo (cm. 19,5), 2 cc.nn., 247(1) pp., 2 cc.nn. 90,00  
*Legatura editoriale in tela rossa con titoli impressi in nero ed oro e l'illustrazione di una rosa sul piatto anteriore. Tassello cartaceo 'The University Library Leeds' al contropiatto anteriore. Ottimo esemplare. De Medici, p. 275 n. 3.*

347) *La città morta. Tragedia*, Milano, Fratelli Treves, Editori 1900. Quinto migliaio, 8vo (cm. 17,8), 2 cc.nn., 288 pp. 50,00  
*Legatura in tela con titolo impresso in oro su tassello in pelle al ds. Ottimo esemplare.*

348) *I Sogni delle Stagioni. Sogno d'un Tramonto d'Autunno. Poema tragico...*, Milano, Fratelli Treves, Editori. Nono migliaio 1919, 8vo (cm. 19,4), 2 cc.nn., 93(1) pp., 1 c.nn. bianca, 4 cc.nn. di catalogo editoriale. 50,00  
*Bross. editoriale a stampa in rosso e nero. Carte lievemente ingiallite ma ottimo esemplare.*

349) *La Gioconda. Tragedia*, Milano, Fratelli Treves Editori 1902. Ottavo migliaio, 8vo (cm. 18,3), 4 cc.nn., 218 pp., 3 cc.nn. 70,00  
*Legatura editoriale in pergamena con cornici floreali ai piatti, ds. con titolo e ricchi fregi in oro, titolo disegnato a mano in caratteri gotici al centro del piatto anteriore. Tagli rossi. Sovraccoperta rigida in cartoncino telato rosso. Ex libris 'Hester Swift' al contropiatto anteriore. Ottimo esemplare.*

- 350) *La Gioconda. Tragedia*, Milano, Fratelli Treves Editori 1920 (29° migliaio), 8vo (cm. 18,3), 4 cc.nn., 218 pp., 2 cc.nn. 50,00  
*Legatura editoriale in tela rossa con ricchi fregi in bruno ed oro al ds. e al piatto anteriore. Al centro l'impresa 'Io ho quel che ho donato'. Taglio superiore rosso. Pagine uniformemente ingiallite ma ottimo esemplare.*
- 351) *Gioconda. Translated by Arthur Symons*, London, William Heinemann 1901, 16mo (cm. 18,5), 4 cc.nn., 144 pp. 100,00  
*Legatura editoriale in tela con titoli impressi in nero al ds. ed in verde al piatto anteriore. Buon esemplare. De Medici, p. 275, n. 4.*
- 352) *La Gloria*, in Roma, Per l'Oleandro 1936, 8vo (cm. 25), 2 cc.nn. (bianche), 144 pp., 3 cc.nn. (ultime 2 bianche). Testo in nero e rosso. 160,00  
*Legatura editoriale in pergamena con titolo oro al dorso. Cornice e titolo oro al piatto anteriore, impresa 'Brilla di rose il lauro trionfale' sempre in oro al piatto posteriore. Taglio superiore oro. Carta a mano di Fabriano con filigrana 'Per non dormire'. Edizione di 171 esemplari numerati da 1 a CLXXI (nostro 'esemplare fuor di serie'). Eccellente stato di conservazione.*
- 353) *I Romanzi del Melagrano. Il Fuoco*, Sesto S. Giovanni, Casa Editrice Madella 1913, 16mo (cm. 19,5), 317(1) pp. 30,00  
*Brossura editoriale a stampa rossa e nera. Ottimo esemplare. De Medici, p. 262; Guabello, 366.*
- 354) *Il Fuoco*, Firenze, Editore Quattrini - Casa Editrice Italiana s.d. (1914), 16mo (cm. 17), 373(1) pp., 1 c.nn. 25,00  
*Brossura editoriale gialla a stampa rossa. Ottimo esemplare. Biblioteca Amena Quattrini nn. 35-36. De Medici, p. 261.*
- 355) *Il Fuoco*, Firenze, Adriano Salani Editore 1914, 16mo (cm. 16), 358 pp., 5 cc.nn. 15,00  
 Con un'illustrazione a colori in antiporta.  
*Legatura editoriale in tela bianca con fregi e titoli in oro. Buon esemplare. Guabello, 390.*
- 356) *Il Fuoco*, Napoli, Casa editrice Ferd. Bideri 1914, 16mo (cm. 19), 140 pp., 1 c.nn. 30,00  
*Brossura editoriale a stampa rossa e nera. Buon esemplare. Numero 2 della 'Collezione dei Grandi Autori Antichi e Moderni'.*
- 357) *I Romanzi del Melagrano. Il fuoco*, Piacenza, Stabilimento Tipografico 'L'Arte Bodoniana' Lorenzo Rinfreschi di A. 1914, 8vo (cm. 19,3), 4 cc.nn., 358 pp., 1 c.nn. 20,00  
*Brossura editoriale verde con stampa in rosso e nero. Ottimo esemplare.*
- 358) *I Romanzi del Melagrano. Il Fuoco*, Milano, Casa Editrice A. Cervieri s.d., 16mo (cm. 15,5), 269 pp. Ritratto dell'A. in antiporta e alcune ill.ni xilografiche a piena pagina n.t. 25,00  
*Legatura editoriale in cartoncino verde, titoli e fregi in oro (allentata). Buon esemplare.*
- 359) *I romanzi del melagrano. Il Fuoco*, Milano, Casa Editrice A. Cervieri (sul piatto anteriore: Casa Editrice Bietti) s.d., 16mo (cm. 17,5), 269(1) pp. con un ritratto dell'A. in antiporta ed alcune ill.ni xilografiche a piena pagina n.t. 20,00

*Legatura editoriale in cartoncino rosso a stampa nera. Firmetta di appartenenza sulla carta d'occhietto. Buon esemplare. Guabello, 367.*

360) *Il Fuoco*, Milano, Attilio Barion Editore 1923, 8vo (cm. 19,5), 272 pp. 20,00  
*Bross. editoriale fig. a colori. Carta uniformemente ingiallita altrimenti ottimo esemplare.*

361) *Il Fuoco*, Firenze, Adriano Salani Editore 1923, 16mo (cm. 16), 358 pp. con una ill.ne a colori in antiporta. 20,00  
*Tela bianca editoriale con fregi e titoli in oro. Sovrac. figurata a colori (con mancanze ed imperfezioni marginali). N. 10 della 'Collezione Salani'. Guabello, 390.*

362) *I Romanzi del Melagrano. Il Fuoco*, Milano, Casa Editrice Sonzogno s.d. (1924), 16mo (cm. 15,5), 302 pp., 1 c.nn. 25,00  
*Cartonato editoriale con sovracoperta fig. a colori (piccole mancanze marginali alla sovrac.). Ottimo esemplare.*

363) *I Romanzi del Melagrano. Il Fuoco*, in Roma, per L'Oleandro 1933, 8vo (cm. 20), 5 cc.nn., 519(1) pp., 2 c.nn., 25,00  
*Cartoncino avana editoriale ripiegato con titoli e cornice tipografica in nero. Carta distinta con filigrana e timbro a secco 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Lievi fioriture ma ottimo esemplare.*

364) *Il Fuoco*, Roma, Per L'Oleandro 1933, 8vo (cm. 19,5), 4 cc.nn., 519(1) pp., 2 cc.nn. 30,00  
*Legatura editoriale in piena tela. Al ds. riquadro e titolo in oro, ai piatti cornici dorate con incisa l'impresa 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Taglio superiore colorato. Carta distinta con filigrana e timbro a secco 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Ottimo esemplare.*

365) *The Flame of Life. Translated from the Italian by Kassandra Vivaria...*, London, William Heinemann 1900, 8vo (cm. 19,5), 4 cc.nn., 403(1) pp., 16 cc.nn. 90,00  
*Legatura editoriale in tela rossa con titoli impressi in nero ed oro ed un'illustrazione di un fiore al piatto anteriore e al ds. Ex libris 'Lady Antrobus' al contropiatto anteriore. Timbretto a secco 'presentation copy' al frontespizio. Buon esemplare.*

366) *The flame of life (The romances of the pomegranate). A Novel translated by Kassandra Vivaria*, Boston, L.C. Page & Company 1900, 16mo (cm. 19,5), 6 cc.nn. (compreso il ritratto dell'A. in antiporta), 403 pp., 12 pp. (catalogo editoriale). 45,00  
*Legatura editoriale in tela chiara con disegno in verde e rosso e titoli oro al piatto anteriore. Dorso figurato con gli stessi colori. Ottimo esemplare.*

367) *The flame of life*, New York, Boni and Liveright Publishers 1900, 16mo (cm. 17), 5 cc.nn., 403(1) pp. 20,00  
*Legatura editoriale in finta pelle con titoli impressi in oro al ds. e al piatto anteriore. Collana 'The modern library of the world's best books'. Ottimo esemplare. De Medici p. 275, n. 7.*

368) *I Malatesti. Francesca da Rimini*, in Milano, presso i Fratelli Treves 1928 (32° migliaio), 8vo (cm. 20,5), 6 cc.nn., 279(1) pp. Ornamenti nel testo di Adolfo De Carolis. 40,00  
*Bross. editoriale gialla con ill.ne in nero di A. De Carolis. Scritta di appartenenza e*

*timbretto ex libris sulla prima carta bianca. Ottimo esemplare. Ristampa in edizione economica dell'originale.*

369) *Francesca da Rimini*, in Roma, Per l'Oleandro 1936, 8vo (cm. 25), 3 cc.nn. (bianche), 287 pp., 3 cc.nn. (ultime 2 bianche). Testo in nero e rosso. 160,00  
*Legatura editoriale in pergamena con titolo oro al dorso. Cornice e titolo oro al piatto anteriore, impresa 'Brilla di rose il lauro trionfale' sempre in oro al piatto posteriore. Taglio superiore oro. Carta a mano di Fabriano con filigrana 'Per non dormire'. Edizione di 171 esemplari numerati da 1 a CLXXI (nostro 'esemplare fuor di serie'). Eccellente stato di conservazione.*

370) *Francesca da Rimini. Tragedia in quattro atti... ridotta da Tito Ricordi per la musica di Riccardo Zandonai*, in Milano, G. Ricordi & C. 1950, 8vo (cm. 19), 55(1) pp. 20,00  
*Bross. editoriale grigia a stampa azzurra. Libretto dell'opera rappresentata al Teatro Regio di Torino il 14.2.1914.*

371) *Francesca da Rimini. Translated by Arthur Symons*, London, William Heinemann 1902, 16mo (cm. 18,5), XIV-223(1) pp. 50,00  
*Legatura editoriale in tela verde con titoli impressi in nero al ds. Ottimo esemplare. De Medici, p. 275 n. 5.*

372) *Francesca da Rimini translated by Arthur Symons*, New York, Frederick A. Stokes Company Publishers 1902, 16mo (cm. 17,5), XIV-223 pp. con due tavv. (di cui una in antiporta, foto di Eleonora Duse). 40,00  
*Legatura editoriale in mz. tela con titoli e fregi impressi in rosso e nero al ds. e al piatto anteriore. Ottimo esemplare.*

373) *Les victoires mutilées. Trois tragédies traduites de l'italien par G. Hérelle*, Paris, Calmann-Lévy Editeurs s.d. (1903), 8vo (cm. 18), 2 cc.nn., 327(1) pp., 2 cc.nn. 60,00  
*Legatura coeva in mz. pergamena con angoli. Titolo oro su tassello in pelle al ds. Taglio superiore rosso. Conservate le bross. editoriali gialle a stampa nera. Ottimo esemplare. Riunisce 'La Gioconde', 'La Ville Morte' e 'La Gloire'. De Medici, 53.*

374) *Le Novelle della Pescara, Sesto migliaio*, Milano, Fratelli Treves, Editori 1904, 16mo (cm. 19), 2 cc.nn., 466 pp., 1 c.nn. 100,00  
*Legatura in mz. pelle con fili e titolo oro al dorso. Conservate le copertine editoriali (piccolo restauro all'angolo inferiore di entrambe). Ottimo esemplare a pieni margini.*

375) *Tales of my native town. Translated by prof. Rafael Mantellini... with an introduction by Joseph Hergesheimer*, Garden City - New York - London, Doubleday, Page & Company 1920, 8vo (cm. 19,5), XVII(1)-287(1) pp. 30,00  
*Legatura editoriale in tela verde con titoli impressi in nero al ds. e al piatto anteriore. Firmetta di appartenenza sulla prima carta bianca. Ottimo esemplare. De Medici p. 275, n. 8.*

376) *Die Novellen der Pescara. Einzig brechtigte Ubertragung*, Berlin, G. Fischer, Verlag 1903, 8vo (cm. 18,5), 4 cc.nn., 290 pp., 3 cc.nn. 100,00  
*Legatura editoriale in tela avana con titoli in oro ed incisioni floreali in nero e viola al ds. e al piatto anteriore. Lievi fioriture, ma ottimo esemplare. Raro. De Medici, p. 283 n. 17.*

- 377) *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi. Alcione, Elettra, Maia, Merope*, in Roma, per L'Oleandro 1931-1935, 16mo (cm. 15,8), 4 Voll., X pp., 1 c.nn., 328 pp., 2 cc.nn.; X pp., 1 c.nn., 231(1) pp., 1 c.nn.; XI(1) pp., 383(1) pp., 1 c.nn.; VII(1) pp., 2 cc.nn., 174 pp., 1 c.nn. 100,00  
*Bross. editoriali con titoli in rosso ed incisa in nero una corona di oleandri con la scritta 'Così vivo'. Sulla cop. posteriore l'impresa 'Io ho quel che ho donato'. Edizione stampata su carta distinta con filigrana e timbro a secco 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Ottimi esemplari numerati.*
- 378) *Laudi del cielo del mare della terra degli eroi*, Roma, Per L'Oleandro 1934, 8vo (cm. 19,5), 3 cc.nn., 1008 pp., 1 c.nn. 30,00  
*Legatura editoriale in piena tela. Al ds. riquadro e titolo in oro, ai piatti cornici dorate con incisa l'impresa 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Taglio superiore colorato. Carta distinta con filigrana e timbro a secco 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Ottimo esemplare.*
- 379) *Laudi del cielo del mare della terra degli eroi*, in Roma, per L'Oleandro 1934, 8vo (cm. 20), 4 cc.nn., 1008 pp., 2 cc.nn. 25,00  
*Cartoncino avana editoriale ripiegato con titoli e cornice tipografica in nero. Carta distinta con filigrana e timbro a secco 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Ottimo esemplare.*
- 380) *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi. Con interpretazione e commento di Enzo Palmieri. Libro quinto Asterope (canti della guerra latina)*, Bologna, Nicola Zanichelli Editore 1948, 8vo (cm. 21), XIV-264 pp., 2 cc.nn. Ritratto di D'Annunzio in antiporta e 11 ill.ni n.t. 20,00  
*Brossura editoriale fig. Timbro a secco 'Fondazione Vittoriale degli Italiani' al frontespizio. Ottimo esemplare a fogli chiusi.*
- 381) *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi. Asterope*, Verona, Arnoldo Mondadori Editore 1949, 16mo (cm. 15,5), 205(3) pp. 15,00  
*Cartonato editoriale. Ottimo esemplare.*
- 382) *La Figlia di Jorio. Tragedia pastorale in 3 atti... Riassunto popolare in prosa*, Verona, Tip. 'Società Editrice Veronese' 1927, 8vo (cm. 16,5), 12 pp., 2 cc.nn. 15,00  
*Brossura editoriale. Buon esemplare.*
- 383) *La figlia di Iorio. Tragedia pastorale*, in Roma, per L'Oleandro 1931, 8vo (cm. 20,4), 4 cc.nn., 176 pp., 2 cc.nn. 25,00  
*Brossura editoriale con titoli in rosso e nero. Al centro del piatto anteriore piccola incisione di una corona di oleandri con la scritta 'così vivo'. Sulla cop. posteriore l'impresa 'Io ho quel che ho donato'. Esemplare n. 1464. Lieve ed uniforme ingiallitura della carta, ma ottimo stato di conservazione.*
- 384) *La figlia di Iorio. Tragedia pastorale in tre atti. Testo poetico originale ridotto per la propria musica da Ildebrando Pizzetti*, Milano, Ricordi 1954, 8vo (cm. 24,3), 89(1) pp. 25,00  
*Copp. editoriali figurate. Edizione originale del libretto d'opera. Ottimo esemplare.*
- 385) *La Fille de Iorio. Tragedie pastorale traduite par Georges Herelle*, Paris, Calmann-Levy Editeurs 1905, 8vo (cm. 20,7), 200 pp., 2 cc.nn. 100,00  
*Brossura editoriale avana con xilografia di A. De Carolis in marrone e seppia. Carta*

*distinta a fogli diseguali, con frontespizi del volume e di ciascun atto, pagine dedicatorie, vignette, fregi ed iniziali incisi dal medesimo autore. Ottimo esemplare. De Medici, p. 272 (8); Guabello, 416.*

386) *The Daughter of Jorio. A pastoral tragedy translated by Charlotte Potter, Pietro Isola and Alice Henry. With a portrait and pictures from the italian production, Boston, Little, Brown, and Company 1907, 16mo (cm. 21), XXXVII pp. (compreso il ritratto dell'A. in antiporta), 2 cc.nn., 208 pp., 2 cc.nn. con 5 tavv. f.t. raffiguranti scene della tragedia. 40,00*  
*Legatura editoriale in tela chiara con grande incisione e titoli oro al piatto anteriore. Ottimo esemplare. De Medici, p. 275 n.6.*

387) *La Hija de Iorio. Tragedia pastoral en tres actos. Traduccìon en prosa, precedida de un ensayo sobre el teatro D'Annunziano y seguida de un apèndice por Ricardo Baeza, Madrid, Minerva, S.E. Biblioteca de autores extranjeros 1917, 16mo (cm. 16,5), XLI-187(1) pp., 8 cc.nn. 30,00*  
*Legatura editoriale in tela avana (ds. parzialmente staccato). Buon esemplare.*

388) *La fiaccola sotto il moggio, in Roma, Per l'Oleandro 1936, 8vo (cm. 25), 3 cc.nn. (bianche), 144 pp., 4 cc.nn. (ultime 2 bianche). Testo in nero e rosso. 160,00*  
*Legatura editoriale in pergamena con titolo oro al dorso. Cornice e titolo oro al piatto anteriore, impresa 'Brilla di rose il lauro trionfale' sempre in oro al piatto posteriore. Taglio superiore oro. Carta a mano di Fabriano con filigrana 'Per non dormire'. Edizione di 171 esemplari numerati da 1 a CLXXI (nostro 'esemplare fuor di serie'). Eccellente stato di conservazione.*

389) AA.VV., *La fiaccola sotto il moggio, Pescara, Fondazione Casa D'Annunzio 1952, 8vo (cm. 24,5), 35(1) pp. con ill.ni n.t. e 4 tavv. f.t. 30,00*  
*Brossura editoriale con cordoncino blu e l'impresa 'Io ho quel che ho donato' al centro della cop. anteriore. Ottimo esemplare. Scritti di: Gerardo Gentile, Manlio Masci, Vincenzo Bucci, Mario Vecchioni. È riportato l'atto costitutivo e lo statuto della 'Fondazione Casa D'Annunzio' in Pescara. Edizione di 550 esemplari numerati (ns. n. 223).*

390) *Prose scelte... collegate e annotate da Domenico Pastorino, Milano, A. Mondadori 1937, 8vo (cm. 20,5), 2 cc.nn., 374 pp., 3 cc.nn. Con 16 tavv. f.t. 30,00*  
*Brossura editoriale con cornice floreale ed insegna 'Io ho quel che ho donato' disegnata e firmata da Bruno da Osimo. Ottimo esemplare. Sul frontespizio, timbro a secco con il numero 181.*

391) *Più che l'amore, in Roma, Per l'Oleandro 1936, 8vo (cm. 25), 3 cc.nn. (bianche), 236 pp., 5 cc.nn. (ultime 3 bianche). Testo in nero e rosso. 160,00*  
*Legatura editoriale in pergamena con titolo oro al dorso. Cornice e titolo oro al piatto anteriore, impresa 'Brilla di rose il lauro trionfale' sempre in oro al piatto posteriore. Taglio superiore oro. Carta a mano di Fabriano con filigrana 'Per non dormire'. Edizione di 171 esemplari numerati da 1 a CLXXI (nostro 'esemplare fuor di serie'). Lieve arrossatura al piatto anteriore, altrimenti eccellente stato di conservazione.*

392) *La Nave. Tragedia, Milano, Fratelli Treves Editori 1921. 27° migliaio, 8vo (cm. 22,5), 4 cc.nn., 249(1) pp., 1 c.nn. Frontespizio in rosso e nero, fregi, iniziali e ill.ni n.t. di Duilio Cambellotti. 100,00*  
*Legatura editoriale in tela rossa con titoli e fregi in marrone ed oro al ds. e al piatto*

anteriore. In rilievo medaglione con l'impresa 'Io ho quel che ho donato'. Taglio superiore rosso. Ex libris 'Giuseppe Chyesa' al contropiatto anteriore. Ottimo esemplare.

393) *Fedra*, in Roma, Per l'Oleandro 1937, 8vo (cm. 25), 3 cc.nn. (bianche), 204 pp., 3 cc.nn. (ultime 2 bianche). Testo in nero e rosso. 160,00  
*Legatura editoriale in pergamena con titolo oro al dorso. Cornice e titolo oro al piatto anteriore, impresa 'Brilla di rose il lauro trionfale' sempre in oro al piatto posteriore. Taglio superiore oro. Carta a mano di Fabriano con filigrana 'Per non dormire'. Edizione di 171 esemplari numerati da 1 a CLXXI (nostro esemplare non numerato). Eccellente stato di conservazione.*

394) *Teatro (La Nave, Francesca da Rimini, La Figlia di Iorio, La Fiaccola sotto il moggio, La Gloria, Più che l'amore, Fedra)*, In Roma, per l'Oleandro 1936-1937, 8vo (cm. 24,5), 7 Voll. (l'intera edizione). 400,00  
*Legatura editoriale in cartoncino bianco ripiegato. Titoli in rosso e nero al dorso e al piatto anteriore. Carta a mano di Fabriano con filigrana 'Per non dormire' e timbro a secco 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Edizione di 171 esemplari numerati da 1 a CCLXXXI (nostro C fuor di serie). Eccellente stato di conservazione, volumi intonsi entro cofanetto.*

395) *Teatro (La Nave, Francesca da Rimini, La Figlia di Iorio, La Fiaccola sotto il moggio, La Gloria, Più che l'amore, Fedra)*, In Roma, per l'Oleandro 1936-1937, 8vo (cm. 24,5), 7 Voll. (l'intera edizione). 300,00  
*Legature editoriali in pergamena. Titoli in marrone al dorso e al piatto anteriore. Carta distinta con filigrana e timbro a secco 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Ottimi esemplari entro cofanetto.*

396) *Teatro (La Nave, Francesca da Rimini, La Figlia di Iorio, La Fiaccola sotto il moggio, La Gloria, Più che l'amore, Fedra)*, In Roma, per l'Oleandro 1936-1937, 8vo (cm. 24), 7 Voll. (l'intera edizione). 200,00  
*Brossure editoriali in cartoncino avana con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore. Carta con filigrana e timbro a secco 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Ottimi esemplari entro cofanetto.*

397) *Forse che si forse che no*, Roma, Per l'Oleandro 1932, 8vo (cm. 19,5), 4 cc.nn., 550 pp., 1 c.nn. 30,00  
*Legatura editoriale in piena tela. Al ds. riquadro e titolo in oro, ai piatti cornici dorate con incisa l'impresa 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Taglio superiore colorato. Carta distinta con filigrana e timbro a secco 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Ottimo esemplare.*

398) *Forse che si forse che no*, in Roma, per l'Oleandro 1932, 8vo (cm. 20), 6 cc.nn., 550 pp., 3 c.nn. 25,00  
*Cartoncino avana editoriale ripiegato con titoli e cornice tipografica in nero. Carta distinta con filigrana e timbro a secco 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Ottimo esemplare a fogli chiusi.*

399) *Il Martirio di San Sebastiano. Mistero composto in ritmo francese... volto in prosa italiana da Ettore Janni*, Milano, Fratelli Treves Editori 1911. Prima impressione (I° al 7° Migliaio), 16mo (cm. 19,3), 1 c.nn., 278 pp., 4 cc.nn. di annunci editoriali. 100,00  
*Legatura editoriale in tela rossa con titoli e fregi in nero ed oro al ds. e al piatto*

anteriore. A rilievo medaglione con l'impresa 'Io ho quel che ho donato'. Taglio superiore rosso. Altre copp. editoriali in cartoncino conservate all'interno. Ottimo esemplare. De Medici, p. 276; Guabello, 426; Vecchioni, 39a.

400) *Il Martirio di San Sebastiano. Mistero composto in ritmo francese... volto in prosa italiana da Ettore Janni*, Milano, Fratelli Treves Editori 1911. Prima impressione (I° al 7° Migliaio), 16mo (cm. 19,3), 1 c.nn., 278 pp., 4 cc.nn. di annunci editoriali. 80,00  
*Bross. editoriale a stampa rossa e nera (allentata). Buon esemplare parzialmente a fogli chiusi. Esemplare n. 1385. De Medici, p. 276; Guabello, 426; Vecchioni, 39a.*

401) *La crociata degli innocenti. Mistero in quattro atti*, Milano, Officina Minerva per cura de 'L'Eroica' 1920, 16mo (cm. 18,5), 86 pp., 5 cc.nn. Frontespizio, fregi e 12 disegni (di cui 4 a piena pagina) di Emilio Mantelli. 45,00  
*Brossura editoriale a stampa nera con incisione in verde di E. Mantelli. Carta a mano con barbe. Collana 'I gioielli dell'Eroica' nn. 11-12. Ottimo esemplare. De Medici, 103; Guabello, 255; Vecchioni, 40b.*

402) *La vita di Cola di Rienzo*, in Roma, per L'Oleandro 1933, 8vo (cm. 20), LXXIX-(1)144 pp., 1 c.nn. 25,00  
*Cartoncino avana editoriale ripiegato con titoli e cornice tipografica in nero. Carta distinta con filigrana e timbro a secco 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Ottimo esemplare a fogli chiusi.*

403) *La vita di Cola di Rienzo*, Roma, Per L'Oleandro 1933, 8vo (cm. 19,5), LXXIX-144 pp., 2 cc.nn. 30,00  
*Legatura editoriale in piena tela. Al ds. riquadro e titolo in oro, ai piatti cornici dorate con incisa l'impresa 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Taglio superiore colorato. Carta distinta con filigrana e timbro a secco 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Ottimo esemplare.*

404) *Parisina. Tragedia lirica musicata da Pietro Mascagni*, Livorno, 'Belforte' Società Editrice Tirrena s.d., 16mo (cm. 18,5), 88 pp. 10,00  
*Copertina in cartoncino girgio con titolo e riquadri in rosso e nero.*

405) *Cabiria. Visione storica del terzo secolo A.C.*, Torino, Itala Film. Stabilimento Tipo-Litografico E. Toffaloni 1914, 16mo (cm. 18,3), 31(1) pp. 50,00  
*Copertina in cartoncino avana fig. con stampa in rosso. Firma di appartenenza sull'ultima carta, ma ottimo esemplare. De Medici, 81; Guabello, 198; Vecchioni, 46b.*

406) *Cabiria. Visione storica del terzo secolo A.C.*, Torino, Itala Film. Stabilimento Tipo-Litografico E. Toffaloni 1914, 16mo (cm. 18,3), 31(1) pp. 50,00  
*Copertina in cartoncino avana fig. con stampa in rosso (sulla cop. anteriore 'Monopolio lombardo'). Ottimo esemplare. De Medici, 81; Guabello, 198; Vecchioni, 46b.*

407) *Cabiria. Visione storica del terzo secolo A.C.*, Torino, Itala Film. Stabilimento Tipo-Litografico E. Toffaloni 1914, 16mo (cm. 18,3), 31(1) pp. 50,00  
*Copertina in cartoncino avana fig. con stampa in rosso (sulla cop. anteriore 'Monopolio lombardo' entro riquadro). Ottimo esemplare. De Medici, 81; Guabello, 198; Vecchioni, 46b.*

408) *Favole mondane*, Firenze, Editore Quattrini - Casa Editrice Italiana s.d. (1914), 16mo (cm. 17), 154 pp., 3 cc.nn. 50,00

*Brossura editoriale gialla a stampa rossa. Ottimo esemplare. Biblioteca Amena Quattrini nn. 57. De Medici, p. 261.*

409) *Favole mondane*, Lanciano, Carabba Editore 1922, 16mo (cm. 17,5), 5 cc.nn., 191(1) pp. 20,00  
*Tela editoriale avana. Ottimo esemplare. Collezione 'Scrittori italiani e stranieri'.*

410) *La musica di Wagner e la genesi del 'Parsifal'*, Firenze, Casa Editrice Italiana di A. Quattrini 1914, 16mo (cm. 19), 27(1) pp. 30,00  
*Brossura editoriale arancione a stampa nera. 'Collana aurea Quattrini', n. 4. De Medici, p. 262.*

411) *Il sangue d'Europa. La più grande traduzione dal francese*, Genova, Nardini Editore 1914, 16mo (cm. 17), 56 pp. 35,00  
*Brossura editoriale a stampa rossa e nera. Ottimo esemplare. De Medici, p. 262.*

412) *Il ferro. Dramma in tre atti*, Milano, Fratelli Treves Editori 1920. Nono migliaio, 8vo (cm. 18,2), 4 cc.nn., 200 pp. 70,00  
*Legatura editoriale in tela rossa con titoli e fregi in marrone ed oro al ds. e al piatto anteriore. In rilievo l'impresa 'Io ho quel che ho donato'. Taglio superiore rosso. Ottimo esemplare.*

413) *The honeysuckle. A play in three acts... translated by Cecile Sartoris and Gabrielle Enthoven*, New York, Frederick A. Stokes Company 1916, 8vo (cm. 19), 4 cc.nn., 214 pp., 1 c.nn. 25,00  
*Legatura editoriale in piena tela con titoli ed incisione in oro e grigio. Timbretti di appartenenza. Ottimo esemplare.*

414) *Per la più grande Italia. Orazioni e messaggi*, Milano, Fratelli Treves Editori 1918. 3° Impressione (9° e 10° migliaio), 16mo (cm. 16,4), 2 cc.nn., 133(1) pp., 1 c.nn. 30,00  
*Legatura in tela bianca con fili e titolo impresso in oro al ds. Copp. editoriali conservate all'interno. Firmetta di appartenenza sul frontis. Ottimo esemplare.*

415) *Per la più grande Italia. Orazioni e messaggi*, Milano, Fratelli Treves Editori 1920. 4° Impressione (11° a 13° migliaio), 16mo (cm. 16,3), 2 cc.nn., 133(1) pp., 1 c.nn. 80,00  
*Legatura editoriale in tela rossa con titoli e fregi in marrone ed oro al piatto anteriore e al dorso. A rilievo medaglione con l'impresa 'Io ho quel che ho donato'. Taglio superiore rosso. Ottimo esemplare.*

416) *Per la più grande Italia. Orazioni e messaggi*, in Roma, per L'Oleandro 1933, 8vo (cm. 20), 3 cc.nn., 122 pp., 2 cc.nn. 20,00  
*Cartoncino avana editoriale ripiegato con titoli e cornice tipografica in nero. Carta distinta con filigrana e timbro a secco 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Ottimo esemplare a fogli chiusi.*

417) *Per la più grande Italia*, Roma, Per L'Oleandro 1933, 8vo (cm. 19,5), 2 cc.nn., 122 pp., 2 cc.nn. 30,00  
*Legatura editoriale in piena tela. Al ds. riquadro e titolo in oro, ai piatti cornici dorate con incisa l'impresa 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Taglio superiore colorato. Carta distinta con filigrana e timbro a secco 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Ottimo esemplare.*

- 418) *Discorsi patriottici e l'Orazione alla Sagra dei Mille*, Torino, A. Maffiotto s.d. (1915), 8vo (cm. 23), 15(1) pp. 45,00  
*Bross. editoriale verde a stampa nera con ritratto dell'A. al centro del piatto anteriore. Contiene 'L'Orazione della Sagra dei Mille', 'D'Annunzio parla dal Campidoglio al Popolo di Roma, 17 Maggio 1915' e 'Discorso tenuto a Roma la sera del 11 Maggio dal balcone dell'hotel Regina'. Ottimo esemplare. De Medici, p. 262.*
- 419) *The Rally. Translated by Magda Sindici*, Milano, Casa Editrice d'Arte Bestetti & Tumminelli s.d. (1918), 16mo (cm. 17), 175(1) pp., 2 cc.nn. 70,00  
*Copertina bruna con un disegno di G.A. Sartorio in nero. Dello stesso Autore l'antiporta fig. e la cornice del frontespizio. Ha le stesse caratteristiche editoriali de 'La Riscossa'. Al verso del frontis. 'Edition out trade by means of the Print Secretary's Office'. Ottimo esemplare a fogli chiusi. De Medici, p. 275 n. 7.*
- 420) *La Reggenza italiana del Carnaro. Disegno di un nuovo ordinamento dello Stato libero di Fiume. Quis contra nos?*, Novara, Edizione 'Il Vittoriale'. Impresa Editoriale Italiana presso lo Stab. d'Arti Grafiche Cattaneo s.d. (1925), 8vo (cm. 19), 72 pp., 1 c.nn. Ritratto del D'Annunzio ed un foglio ripiegato in quattro facciate in facsimile d'autografo stampato con caratteri rossi e neri. 120,00  
*Cartoncino editoriale avana a stampa rossa e nera con illustrazione e motto 'Quis contra nos?'. Sulla cop. posteriore disegno di Calosci con il motto 'Fatica senza fatica'. Ottimo esemplare parzialmente intonso. Biblioteca di propaganda a cura dell'Unione spiriturale Dannunziana (Serie A. Libro I). Vecchioni, 64c.*
- 421) *La Reggenza italiana del Carnaro. Disegno di un nuovo ordinamento dello Stato libero di Fiume. XII Settembre MCMXIX - XII Settembre MCMXX*, s.l., Edizioni dell'Associazione Amici del Vittoriale s.d., 4to (cm. 29,5), 73 pp., 1 c.nn. con una tav. f.t. 90,00  
*Copertina editoriale figurata in rosso e nero. Ottimo esemplare.*
- 422) *Portrait de Loyse Baccara. Traduction de A. Doderet*, Paris, Aux Editions di Sagittaire 1925, 16mo (cm. 15,5), 56(8) pp. con fregi e un ritratto n.t. 60,00  
*Brossura originale. Edizione a tiratura limitata di 700 esemplari 'sur velin de Rives' (nostro n. 359). Ottimo stato di conservazione. Esemplare a fogli chiusi. De Medici, p. 274.*
- 423) *Notturmo*, in Roma, per L'Oleandro 1934, 8vo (cm. 20), XVI pp., 2 cc.nn., 339(1) pp., 2 cc.nn. 25,00  
*Cartoncino avana editoriale ripiegato con titoli e cornice tipografica in nero. Carta distinta con filigrana e timbro a secco 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Ottimo esemplare.*
- 424) *Notturmo*, Roma, Per L'Oleandro 1934, 8vo (cm. 19,5), XVI-(4)339(1) pp., 1 c.nn. 30,00  
*Legatura editoriale in piena tela. Al ds. riquadro e titolo in oro, ai piatti cornici dorate con incisa l'impresa 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Taglio superiore colorato. Carta distinta con filigrana e timbro a secco 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Ottimo esemplare.*
- 425) *Notturmo*, Roma, Il Vittoriale degli Italiani 1942 - XX, 16mo (cm. 18,5), XVI pp., 2 cc.nn., 339(1) pp., 1 c.nn. 20,00  
*Cartonato editoriale. Sul piatto anteriore l'impresa 'Brilla di rose il lauro trionfale' (ripetuta con timbro a secco al frontespizio). Ottimo esemplare.*

426) *Nocturne. Traduit par André Doderet. Illustrations de Adolfo De Carolis*, Paris, Calmann-Levy Editeurs 1923, 8vo (cm. 20,5), 4 cc.nn., 318 pp., 1 c.nn.

70,00

*Brossura editoriale figurata (lievi fioriture). La copertina, i frontespizi ed altre incisioni n.t. sono di A. De Carolis. Cop. posteriore con l'impresa 'Io ho quel che ho donato'. Ottimo esemplare parzialmente a fogli chiusi. De Medici, p. 274 n. 19; Guabello, 423.*

427) *Per l'Italia degli italiani. Discorso pronunciato in Milano dalla ringhiera di Palazzo Marino la notte del 3 Agosto 1922 con aggiunti il comento inedito, il messaggio del convalescente agli uomini di pena, tre preghiere dinanzi agli altari disfatti e sette documenti d'amore*, in Milano, per 'Bottega di Poesia' 1923, 8vo (cm. 24,7), XII-(4)427(1) pp.

50,00

*Bross. editoriale azzurra a stampa nera con al centro, in rosso, l'impresa 'Fatica senza fatica'. Sulla cop. posteriore: 'Si vende al prezzo di venti lire per una congregazione di poveri fedeli e per il sepolcro di due giovani martiri' e l'impresa in rosso 'Ardoris rogus'. Ottimo esemplare della edizione comune. De Medici, 114; Guabello, 280; Vecchioni, 72c.*

428) *La penultima ventura. Libro primo. Il sudore del sangue (15 gennaio-11 settembre 1919). Libro secondo. L'urna inesausta (12 settembre-31 dicembre 1919)*, in Roma, per L'Oleandro 1931, 16mo (cm. 18), 2 Voll., XVIII pp., 1 c.nn., 391(1) pp.; X pp., 1 c.nn., 271(1) pp., 2 cc.nn.

50,00

*Brossure editoriali con titoli in rosso e nero. Al centro dei piatti anteriori piccola incisione di una corona di oleandri con la scritta 'così vivo'. Sulle copp. posteriori l'impresa 'Io ho quel che ho donato'. Esemplari n. 1088 e n. 1549. Ottimo stato di conservazione.*

429) *La penultima ventura. Discorsi e Messaggi scelti (15 gennaio '19 - 20 marzo '24)*, Milano, Associazione Amici del Vittoriale 1949, 8vo (cm. 25), 233(1) pp., 3 cc.nn.

25,00

*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. N. III dei 'Quaderni Dannunziani' sotto gli auspici della Fondazione 'Gli Amici del Vittoriale'.*

430) *L'invincibile. Romanzo. Con prefazione critico-biografica di Luigi Lodi*, Napoli, Salvatore Romano Editore 1915, 8vo (cm. 19), 203(1) pp.

30,00

*Brossura editoriale gialla a stampa nera. Carta ingiallita, ma ottimo esemplare. De Medici, p. 262; Guabello, 370.*

431) *Il libro ascetico della giovane Italia*, in Roma, per L'Oleandro 1933, 8vo (cm. 20), XVIII pp., 1 c.nn., 479(1) pp., 1 c.nn.

25,00

*Cartoncino avana editoriale ripiegato con titoli e cornice tipografica in nero. Carta distinta con filigrana e timbro a secco 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Ottimo esemplare.*

432) *Il libro ascetico della giovane Italia*, Roma, Per L'Oleandro 1933, 8vo (cm. 19,5), XVIII-(2)479(1) pp., 2 cc.nn.

30,00

*Legatura editoriale in piena tela. Al ds. riquadro e titolo in oro, ai piatti cornici dorate con incisa l'impresa 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Taglio superiore colorato. Carta distinta con filigrana e timbro a secco 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Ottimo esemplare.*

433) *L'orto e la prora*, in Roma, per L'Oleandro 1934, 8vo (cm. 20), XII-287(1) pp., 1 c.nn.

25,00

*Cartoncino avana editoriale ripiegato con titoli e cornice tipografica in nero. Carta distinta con filigrana e timbro a secco 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Ottimo esemplare.*

434) *L'orto e la prora*, Roma, Per L'Oleandro 1934, 8vo (cm. 19,5), XII-287(1) pp., 2 cc.nn. 30,00

*Legatura editoriale in piena tela. Al ds. riquadro e titolo in oro, ai piatti cornici dorate con incisa l'impresa 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Taglio superiore colorato. Carta distinta con filigrana e timbro a secco 'Brilla di rose il lauro trionfale'. Ottimo esemplare.*

435) *A viso aperto. Al capo d'Italia. Gabriele d'Annunzio 26 sett. 1936*, Roma, Fondazione 'Il Vittoriale degli Italiani'. Officine del Poligrafico dello Stato 1939, 16mo (cm. 16,8), 4 pp., 2 cc.nn. 100,00

*Brossura editoriale con cordoncino blu e il titolo in facsimile d'autografo in nero. Sulla prima pagina 'A viso aperto', la dedica con data in facsimile d'autografo ridotto e l'impresa 'Hic manebimus optime'. Da p. 3 a p. 5 il messaggio in caratteri tipografici. Ottimo esemplare. Vecchioni, 97a.*

436) *L'uomo che rubò la Gioconda*, Milano, Mondadori s.d. (1950), 4to (cm. 26,8), (2)29(5) pp. 90,00

*Copertina in cartoncino ripiegato con titolo in rosso e nero. Edizione stampata a cura di Egidio Bianchetti su carta a mano con filigrana 'Per non dormire' delle cartiere Pietro Miliani, tirata in 500 esemplari numerati (nostro n. 90). Vecchioni, 111.*

437) *Solus ad solam. Journal d'un amour. Traduit de l'italien par André Doderet*, s.l., Editions Balzac 1944, 16mo (cm. 16,5), 247(3) pp. 25,00

*Brossura editoriale. Edizione di 4275 esemplari numerati su carta Outhenin-Chalandre (ns. n. 2309). Ottimo esemplare.*

438) *Scritti, messaggi, discorsi e rapporti militari. A cura di Guido Po*, Roma, Edizioni Roma A. XVII (1939), 8vo (cm. 22), 263(1) pp., 2 cc.nn. con alcune ill.ni e facsimili f.t. 30,00

*Brossura editoriale con titoli in rosso e nero. Ottimo esemplare a fogli parzialmente chiusi.*

439) *Lettere a Barbara Leoni. Pubblicato con una premessa da Bianca Borletti e con una nota di Pietro Paolo Trompeo*, Firenze, Sansoni 1954, 8vo (cm. 20), XLVII-(3)520 pp., 1 c.nn. Con tavv. e facsimili di autografo f.t. 35,00

*Cartonato editoriale con fregi e titolo in oro al ds. Seconda edizione della raccolta postuma di una scelta di 276 lettere di un epistolario composto di 1061 lettere e telegrammi. Perfetto esemplare.*

## Terza parte: Bibliografia, Biografie e Critica

- 440) *Quaderni Dannunziani. Fascicolo I-II. 1955*, Verona (Mondadori), Fondazione 'Il Vittoriale degli Italiani' 1955, 8vo (cm. 24), 115(1) pp., 1 c.nn. con numerose tavv. fotografiche f.t. 15,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Saggi di Francesco Flora, Tito Rosina, Emilio Mariano.*
- 441) *Quaderni Dannunziani. Fascicolo III. 1956*, Verona (Mondadori), Fondazione 'Il Vittoriale degli Italiani' 1956, 8vo (cm. 24), 134 pp., 1 c.nn. 15,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Saggi e recensioni di autori vari. Notiziario e bibliografia a cura di Emilio Mariano.*
- 442) *Quaderni Dannunziani. Fascicolo XL-XLI. 1972*, Gardone Riviera, Fondazione 'Il Vittoriale degli Italiani' 1972, 8vo (cm. 24), 346 pp. con alcune tavv. fotografiche f.t. 15,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Atti della tavola rotonda 'D'Annunzio e la lingua letteraria del Novecento'.*
- 443) *Quaderni Dannunziani. Fascicolo XXVIII-XXIX. 1964*, Verona (Mondadori), Fondazione 'Il Vittoriale degli Italiani' 1964, 8vo (cm. 24), da p. 1661 a p. 1874, 4 cc.nn. 15,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Naturalismo e decadentismo di G. D'A. di Ettore Paratore, G. D'A. ed Enrico Schliemann di Franco Robecchi, i distici Leonini delle Vergini delle rocce di Guglielmo Gatti.*
- 444) *Quaderni Dannunziani. Fascicolo XXXVIII-XXXIX. 1969*, Verona (Mondadori), Fondazione 'Il Vittoriale degli Italiani' 1969, 8vo (cm. 24), 201(1) pp., 1 c.nn. 15,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Atti della tavola rotonda per il XXX anniversario della morte di Gabriele D'Annunzio.*
- 445) AA.VV., *Gabriele D'Annunzio*, Roma, Istituto di divulgazione dannunziana 1951, 4to (cm. 31,5), 319(5) pp. con un ritratto a colori di Gabriele D'Annunzio e num.se fotografie su tavv. f.t. 50,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Opera pubblicata sotto gli auspici dell'Istituto del Nastro azzurro tra i Combattenti decorati al V.M. Scritti di Gabriele D'Annunzio, Achille Martelli, Mario Giannantoni, Giuseppe Lipparini, Enzo Palmieri, Giuseppe Villaroel, Piero Bargellini e Manlio Masci, Giocchino Volpe, Carlo Curcio, Mario Vecchioni.*
- 446) AA.VV., *Gabriele D'Annunzio*, Roma, Istituto di divulgazione dannunziana 1951, 4to (cm. 31,5), 319(5) pp. con un ritratto a colori di Gabriele D'Annunzio e num.se fotografie su tavv. f.t. 60,00  
*Legatura editoriale in seta blu con titoli in oro al piatto e al dorso. Ottimo esemplare. Opera pubblicata sotto gli auspici dell'Istituto del Nastro azzurro tra i Combattenti decorati al V.M. Scritti di Gabriele D'Annunzio, Achille Martelli, Mario Giannantoni,*

*Giuseppe Lipparini, Enzo Palmieri, Giuseppe Villaroel, Piero Bargellini e Manlio Masci, Gioacchino Volpe, Carlo Curcio, Mario Vecchioni.*

447) AA.VV., *Gabriele D'Annunzio nel centenario della nascita*, s.l., Vittoriale degli Italiani 1964, 8vo (cm. 24), 59(1) pp., 1 c.nn. con un ritratto fotografico del D'Annunzio. 30,00

*Copp. editoriali con incisione in rosso e nero 'Legione del Vittoriale. Quis contra nos'. Ottimo esemplare. Scritti di: Ettore Cozzani, Alfredo De Marsico e Piero Operti preceduti da un messaggio ai legionari di Giuseppe Sovera, granatiere di Ronchi.*

448) AA.VV., *Gabriele D'Annunzio nel primo centenario della nascita. Conferenze e scritti di: Giovanni Athanadiasis Novas, Salvatore Battaglia, Giovanni Calendoli, Nicola Francesco Cimmino, Bruno Lavagnini, Felix Fernando Murga, Antonino Pagliaro, Mario Praz, G. Carlo Rossi, Guy Tosi*, Roma, Centro di Vita Italiana 1963, 8vo (cm. 23), 212 pp., 2 cc.nn. con alcune ill.ni caricaturali n.t. 20,00

*Brossura editoriale. Sovrac. fig. con caricatura del D'Annunzio di F. Scarpelli. Ottimo esemplare.*

449) Antona Traversi Camillo, *D'Annunzio nella vita e nelle opere (documenti inediti e rari). Vol. I*, Roma, Casa del Libro 1934, 8vo (cm. 19,8), 208 pp., 2 cc.nn. 20,00

*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Timbro a secco S.I.A.E. e n. 122. Guabello, 524.*

450) Antona Traversi Camillo, *Vita di Gabriele D'Annunzio. Volume I (e Volume II)*, Firenze, Vallecchi Editore 1933, 16mo (cm. 16), 2 Voll., 345(1) pp.; 321(1) pp., 1 c.nn. Con num.se ill.ni n.t. (anche a piena pagina). 45,00

*Cartonato editoriale. Ottimo esemplare. Numeri 42.1 e 42.2 della biblioteca Vallecchi di letteratura italiana e straniera. Guabello, 523.*

451) Antona Traversi Camillo (a cura di), *Gabriele D'Annunzio. Curriculum vitae. Vol. I 1863-1910. Vol. II 1910-1914*, Roma, Casa del Libro 1932-1934, 8vo (cm. 25,3), 2 Voll., 190 pp., 8 cc.nn.; 268 pp., 2 cc.nn. 35,00

*Brossure editoriali con titoli in rosso e nero. Ottimo esemplare. Guabello, 521.*

452) Antona Traversi Camillo (a cura di), *Gabriele D'Annunzio. Curriculum vitae. Vol. I 1863-1910. Vol. II 1910-1914*, Roma, Casa del Libro 1932-1934, 8vo (cm. 25,3), 2 Voll., 190 pp., 8 cc.nn.; 268 pp., 2 cc.nn. 40,00

*Legature coeve in mz. tela verde con titoli impressi in oro al ds. Firmetta di appartenenza sulle carte d'occhietto. Ottimo esemplare. Guabello, 521.*

453) Antona Traversi Camillo (a cura di), *Gabriele D'Annunzio. Curriculum vitae. Vol. I 1863-1910. Vol. II 1910-1914*, Roma, Casa del Libro 1932-1934, 8vo (cm. 25,3), 2 Voll., 190 pp., 8 cc.nn.; 268 pp., 2 cc.nn. 60,00

*Belle legature coeve in mz. pelle rossa con angoli. Nervi e titoli impressi in oro su tassello al ds. Ottimo esemplare. Guabello, 521.*

454) Antongini Tom, *Gli allegri filibustieri di D'Annunzio*, Milano, Aldo Martello Editore 1951, 8vo (cm. 23,5), 291(1) pp., 2 cc.nn. Con un ritratto fotografico di G. D'Annunzio in antiporta f.t. 90,00

*Cartonato editoriale con ds. in tela. Dedicata dell'A. sulla carta d'occhietto: 'A Guglielmo Emanuel con inalterata affettuosa amicizia, il suo vecchio Tom Antongini. Novembre 1951'. Ottimo esemplare.*

- 455) Antongini Tom, *Quarant'anni con D'Annunzio. Con 16 illustrazioni fuori testo*, Verona, Arnoldo Mondadori 1957, 8vo (cm. 21), 745(1) pp., 3 cc.nn. con 16 tavv. f.t. 150,00  
*Legatura editoriale in piena tela con titoli e ricchi fregi in verde e oro al ds. e al piatto anteriore. Custodia editoriale. Dedicata ms. sulla carta d'occhietto. Ottimo stato di conservazione. Edizione a tiratura limitata, numerata e firmata dall'A. (ns. esemplare n. 167 dei 499 su carta speciale vergata).*
- 456) Antongini Tom, *Un D'Annunzio ignorato. Vicende e aspetti insospettati del Poeta*, Verona, Arnoldo Mondadori 1963, 8vo (cm. 19,5), 286 pp., 1 c.nn. 25,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare.*
- 457) Antongini Tom, *Vita segreta di Gabriele D'Annunzio*, Milano, A. Mondadori 1938, 8vo (cm. 19), 4 cc.nn., 814 pp., 1 c.nn. Con un ritratto fotografico di D'Annunzio in antiporta f.t. 30,00  
*Tela editoriale bleu (ds. staccato). Ex libris 'Mario Mazzolini, Eugubino' sulla prima carta bianca e firmetta di appartenenza all'occhietto. Ottimo esemplare.*
- 458) Bernini Ferruccio, *Commento a poesie liriche di Gabriele D'Annunzio. Con parziale riproduzione del testo*, Bologna, Zanichelli 1928, 16mo (cm. 19), IX-163(1) pp. 20,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Guabello, 460.*
- 459) Bernini Ferruccio, *Commento alle poesie liriche di Gabriele D'Annunzio. Seconda edizione riveduta e notevolmente ampliata con cenni su la vita e le opere dell'autore*, Bologna, Zanichelli 1932, 16mo (cm. 19), XVIII pp., 1 c.nn., 312 pp. 20,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare a fogli chiusi. Guabello, 461.*
- 460) Bianconi Luigi, *D'Annunzio critico*, Firenze, G.C. Sansoni Editore 1940, 8vo (cm. 20), 3 cc.nn., 253(1) pp. 20,00  
*Brossura editoriale con titoli in rosso e nero (minuscola mancanza marginale). Ottimo esemplare a fogli chiusi. Firma di appartenenza di Guglielmo de Roberto sulla prima carta bianca.*
- 461) Bona Emma, *Gli inediti dannunziani Ila biblioteca Forges Davanzati. Estratto dalla Rivista Italiana del Dramma. Num. 2 del 15 Marzo 1939-XVII*, Roma, Istituto Grafico Tiberino 1939, 8vo (cm. 24), 15(1) pp. 10,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare.*
- 462) Borgese G.A., *Gabriele D'Annunzio (da Primo Vere a Fedra)*, Milano, Valentino Bompiani & C. 1932, 8vo (cm. 22), 215(1) pp., 4 cc.nn. 20,00  
*Brossura editoriale con sovrac. a colori (piccola mancanza al margine superiore della cop. anteriore). Ottimo esemplare. Collana: 'Libri scelti'. Panorama del nostro tempo. Volume VII: Gabriele D'Annunzio. Guabello, 505.*
- 463) Bruers Antonio, *'Fedra' di Gabriele D'Annunzio. Saggio di interpretazione*, Roma, Società Anonima Poligrafica Italiana. A cura del 'Fondaco di Baldanza' 1922, 8vo (cm. 20), 48 pp., 2 cc.nn. 25,00  
*Brossura editoriale con titoli in rosso e nero. Ottimo esemplare a fogli chiusi.*
- 464) Bruers Antonio, *Gabriele D'Annunzio*, Roma, A.F. Formiggini Editore 1924, 24mo (cm. 11), 63(1) pp. Ritratto di D'Annunzio in antiporta. 35,00  
*Brossura ed. in carta pergaminata con titoli in rosso e nero. Sulla cop. posteriore*

*l'impresa 'Amor et labor vitast'. Firma di appartenenza sulla prima carta bianca, timbro di bibl. estinta sull'ultima pagina. Ottimo esemplare. Collana 'Medaglie'. Prima edizione. Guabello, 506.*

465) Bruers Antonio, *Gabriele D'Annunzio*, Roma, A.F. Formiggini Editore 1925, 24mo (cm. 11), 63(1) pp. Ritratto di D'Annunzio in antiporta. 20,00  
*Brossura ed. in carta pergamenata con titoli in rosso e nero. Sulla cop. posteriore l'impresa 'Amor et labor vitast'. Ottimo esemplare. Collana 'Medaglie'. Seconda edizione.*

466) Bruers Antonio (a cura di), *Le tre redazioni di un taccuino di guerra di Gabriele D'Annunzio*, Verona, Arnoldo Mondadori Editore 1942, 8vo (cm. 25), 85(1) pp., 2 cc.nn. con 5 facsimili f.t. 15,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. N. III dei 'Quaderni Dannunziani' sotto gli auspici della Fondazione 'Gli Amici del Vittoriale'.*

467) Busolli Giuseppe, *Di Gabriele D'Annunzio e di 'Forse che si forse che no'*, Parma, Officina Grafica Freschino 1922, 8vo (cm. 19,6), 36 pp. 15,00  
*Brossura editoriale. Dedicata ms. al frontis. Ottimo esemplare. Estratto da 'La Difesa Artistica' (nn. 5 e 6).*

468) Capasso Aldo, *La lirica di G. D'Annunzio. Tomo primo (Primo Vere, Canto Novo, Intermezzo, L'Isotteo, La Chimera). Tomo secondo (Le Elegie romane, Il Poema Paradisiaco) 1879-1892*, Adria, Tempo Nostro A. XIV E.F. (1936), 16mo (cm. 19,5), 2 Voll., 541(1) pp., 1 c.nn.; VIII (Errata corrige)-500 pp., 1 c.nn. 80,00  
*Legature coeve in mz. pelle con angoli. Nervi, fregi e titoli impressi in oro su tassello al ds. Tagli superiori dorati. Ottimo esemplare.*

469) Centro Nazionale di Studi Dannunziani, *Canto Novo nel centenario della pubblicazione. Atti del IV Convegno internazionale di studi dannunziani*, Pescara, Tipolitografia Giuseppe Fabiani 1982, 8vo (cm. 24), 334 pp., 1 c.nn. 25,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Pubblicazione a cura di Edoardo Tiboni e Luigia Abrugati.*

470) Chieppa Vincenzo, *Umanità di D'Annunzio (L'opera e la vita)*, Roma, Nuove Grafiche S.A. 1939, 8vo (cm. 22,8), 141(1) pp., 2 cc.nn. 15,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare.*

471) Ciani Ivanos, *Les lions rouges di Gabriele D'Annunzio*, Firenze, Accademia della Crusca 1977, 8vo (cm. 23), da p. 337 a p. 355. 15,00  
*Brossura editoriale. Dedicata autografa dell'A. sulla prima carta. Ottimo esemplare. Estratto da 'Studi di Filologia Italiana', vol. XXXV, 1977.*

472) Costantini Pio, *Il dannunzianesimo nella critica di Benedetto Croce*, Pescara, Edizioni della Rivista 'Attraverso l'Abruzzo' 1957, 8vo (cm. 22), 1 c.nn., 71(1) pp. 20,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Copia per recensione, dei 500 per la vendita, 50 per la critica e 50 per l'Autore.*

473) Cozzani Ettore, *Gabriele D'Annunzio. La preparazione e l'opera di guerra*, Milano, L'Eroica 1930, 16mo (cm. 19), 166 pp., 4 cc.nn. 35,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare.*

474) D'Annunzio Gabriele, *La Violante dalla bella voce. A cura e con un saggio di Eurialo De Michelis*, Milano, Mondadori 1970, 16mo (cm. 19,6), (4)226(10) pp. 25,00

*Brossura editoriale. Ottimo stato.*

475) De Felice Renzo (a cura di), *La Carta del Carnaro nei testi di Alceste De Ambris e di Gabriele D'Annunzio*, Bologna, Società Editrice Il Mulino 1974, 8vo (cm. 21,5), 141(1) pp., 3 cc.nn. 30,00

*Brossura editoriale. Ottimo esemplare.*

476) De Medici Giulio, *Bibliografia di Gabriele D'Annunzio*, Roma, Edizioni del Centauro 1929, 8vo (cm. 25), 295(1) pp., 2 cc.nn. 250,00

*Brossura editoriale con titoli in nero ed un'incisione raffigurante un centauro in rosso al centro della cop. anteriore. Tracce di sporcizia e minime imperfezioni marginali. Ottimo esemplare. Edizione di 529 esemplari numerati su carta a mano con barbe (ns. copia n. 360 appartenuta a Tom Antongini: firma sulla cop. anteriore).*

477) Del Vecchio Giorgio, *Gabriele D'Annunzio. Con discorso introduttivo di Ernesto Eula. Seconda edizione*, Pescara, Edizioni Aternine 1980, 8vo (cm. 22), 60 pp., 2 cc.nn. con una fotografia del D'A. e alcuni facsimili d'autografo f.t. 20,00

*Brossura editoriale. Firma di appartenenza di G. de Roberto a matita blu sulla prima carta bianca. Ottimo esemplare. N. 8 della 'Biblioteca di Incontri'.*

478) Dentoni Ernesto, *L'opera artistica di Gabriele D'Annunzio*, Firenze, Casa Editrice Marzocco 1941, 16mo (cm. 19,6), 4 cc.nn., 216 pp., 1 c.nn. 15,00

*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Copia n. 516. Firma di appartenenza a matita 'G. de Roberto. Luglio 49' sulla prima carta bianca.*

479) Falqui Enrico, *Bibliografia dannunziana*, Roma, Casa Editrice Ulpiano 1939, 16mo (cm. 19,3), 112 pp., 2 cc.nn. 30,00

*Brossura editoriale. Lievi fioriture ma ottimo esemplare. Prima edizione. N. 3 della collezione 'Ragguagli bibliografici'.*

480) Falqui Enrico, *Bibliografia dannunziana. Seconda edizione aumentata*, Firenze, Felice Le Monnier 1941 - XX, 16mo (cm. 19), 198 pp., 1 c.nn. 30,00

*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Copia n. 184.*

481) Falqui Enrico, *Ragguaglio sulla prosa d'arte. Con un'appendice dannunziana*, Firenze, Casa Editrice F. Le Monnier 1944, 8vo (cm. 20), 2 cc.nn., 169(1) pp., 2 cc.nn. 30,00

*Brossura editoriale. Ottimo esemplare a fogli chiusi. Collana 'Quaderni di letteratura e d'arte raccolti da Giuseppe De Robertis'. Esemplare n. 94 di una edizione di mille esemplari numerati da 1 a 1000.*

482) Flora Francesco, *D'Annunzio*, Napoli, R. Ricciardi Editore 1926, 8vo (cm. 19,5), 2 cc.nn., 173(1) pp., 1 c.nn. 35,00

*Brossura editoriale. Dedicata autografa dell'Autore sulla carta d'occhietto. Ottimo esemplare.*

483) Flora Francesco (introduzione e note di), *Il fiore delle Laudi*, Milano, A. Mondadori s.d., 8vo (cm. 20,5), XII-240 pp., 1 c.nn. Con un ritratto dell'A. in antiporta. 25,00

*Brossura editoriale figurata. Sul frontespizio timbretto 'omaggio dell'editore' e timbro*

*a secco con il numero dell'esemplare (n. 124). Ottimo stato di conservazione. Parzialmente a fogli chiusi.*

484) Forcella Roberto, *D'Annunzio. 1863-1883; 1884-1885; 1886; 1887*, Roma, Fondazione Leonardo per la Cultura Italiana - Firenze, G.C. Sansoni 1926-1928; 1936-1937, 16mo (cm. 17,7), 4 Voll., 338 pp., 1 c.nn.; 368 pp., 1 c.nn.; 417(1) pp., 1 c.nn.; 621(1) pp., 1 c.nn. 180,00

*Brossure editoriali. Cop. anteriore del secondo volume parzialmente staccata, altrimenti ottimo esemplare prevalentemente a fogli chiusi. Raccolta completa delle Guide bibliografiche del Forcella su D'Annunzio. Il quarto volume è il 144 dei 200 esemplari numerati stampati su carta a mano. Raro insieme. Guabello, 469.*

485) Foscanelli Umberto, *D'Annunzio e il fascismo*, Milano, 'Audace' Casa Editrice Italiana s.d. (1925 ca.), 16mo (cm. 18,5), 159(1) pp. 40,00

*Brossura editoriale fig. (minime mancanze marginali). Ottimo esemplare. Con 4 autografi di D'Annunzio e lo Statuto della Reggenza del Carnaro. Raro.*

486) Fracassini Tomaso, *Gabriele D'Annunzio convittore. Lettera prefazione del Comm. Prof. Paolo Giorgi Preside e Rettore del Collegio Cicognini di Prato*, Firenze, Successori B. Seeber Librai-Editori 1916, 16mo (cm. 16), 70 pp. con alcune ill.ni n.t. 35,00

*Brossura editoriale (lievi fioriture). Ottimo esemplare. Rara edizione originale. Guabello, 547.*

487) Fracassini Tomaso, *Gabriele D'Annunzio convittore. Seconda edizione riveduta e ampliata sia nel testo che nelle annotazioni, con molte incisioni e fac-simili, con l'aggiunta dell' In Memoriam e d'una breve Antologia Dannunziana*, Firenze, Casa Editrice 'La Nave' 1922, 8vo (cm. 19), X-94-53 pp., 1 c.nn., X pp., 1 c.nn. Con num.se ill.ni n.t. 20,00

*Brossura editoriale con ritratto del D'A. da giovane al centro della cop. anteriore. Ottimo esemplare. Guabello, 548.*

488) Fracassini Tomaso, *Gabriele D'Annunzio convittore. Terza edizione totalmente rinnovata*, Roma, Casa del Libro 1935, 8vo (cm. 20), 238 pp., 1 c.nn. con un ritratto del D'A. da giovane f.t. 25,00

*Brossura editoriale. Ottimo esemplare a fogli chiusi. Esemplare n. 36 firmato dall'Autore. Guabello, 549.*

489) Gargiulo Alfredo, *Gabriele D'Annunzio. Studio critico*, Napoli, Francesco Perrella & C. Società Editrice 1912, 16mo (cm. 19,5), VIII-449(1) pp. 40,00

*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Guabello, 517.*

490) Gargiulo Alfredo, *Gabriele D'Annunzio. Ristampa con l'aggiunta di nuovi studi*, Firenze, G.C. Sansoni Editore 1941 - XIX, 8vo (cm. 20), VII-468 pp., 1 c.nn. 25,00

*Brossura editoriale. Ottimo esemplare.*

491) Gatti Angelo, *Gabriele D'Annunzio. Discorso tenuto il 14 Aprile 1939 - XVII nell'Istituto Italiano di Cultura di Atene*, Roma, Reale Accademia d'Italia 1939, 8vo (cm. 25,5), 32 pp., 3 cc.nn. Un facsimile d'autografo a doppia pagina n.t. 15,00

*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. N. 34 della serie 'Celebrazioni e Commemorazioni' della Reale Accademia d'Italia.*

492) Gatti Guglielmo, *Gabriele D'Annunzio. Studi e saggi*, Firenze, Cappelli 1959, 16mo (cm. 20,5), 190 pp. con num.se tavv. f.t. 15,00  
*Brossura editoriale fig. Ottimo esemplare.*

493) Gatti Guglielmo - Regard Ninon - Vecchioni Mario (a cura di), *Collana di saggi critici, biografici e storici sulla vita e sull'opera di Gabriele D'Annunzio, scrittore e soldato...*, Roma, Ugo Pinto Editore 1956-1958, 8vo (cm. 25), 7 Voll. Opera completa. 90,00  
*Copp. editoriali in cartoncino avana con titoli in rosso e nero. Ottimo esemplare. Questi gli scritti: 1) Gatti G., Alessandra di Rudinì e Gabriele D'Annunzio. Da Carteggi inediti. 2) Regard N., Le lettere a Barbara. 3) Nantelli M., D'Annunzio credente. Con una lettera all'Autore di Manlio Maini. 4) Gelpi A., Gabriele D'Annunzio legislatore e costituente (il disegno di nuovo ordinamento dello Stato di Fiume). 5) Gentile M.T., Mito e realtà dell'infanzia nell'opera di Gabriele D'Annunzio. 6) Zanchetti M., Sensualismo e naturalismo dannunziano (con una replica polemica di Mario Nantelli). 7) Gerra F., Gabriele D'Annunzio e l'Indice dei libri proibiti da Leone XIII a Pio XI.*

494) Giannantoni Mario, *La vita di Gabriele D'Annunzio. Con 16 illustrazioni fuori testo*, Verona, A. Mondadori 1933, 8vo (cm. 23), XV-613(1) pp. con 16 tavv. f.t. (di cui una in antiporta). 40,00  
*Bross. editoriale fig. Lievi, sporadiche fioriture ma ottimo esemplare. Collezione 'Le Scie'. Guabello, 552.*

495) Guabello Mario, *Appunti sopra il 'Trittico delle Sibylle' di Aristide Sartorio e Gabriele D'Annunzio con notizie inedite*, Biella, Libreria Mario Guabello 1936, 8vo (cm. 25), 1 c.nn., XXXI(1) pp., 1 c.nn. con alcune ill.ni n.t. 150,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. È il n. 6 dei 'Quaderni Dannunziani'. Esemplare n. 38 su carta a mano dell'edizione stampata per sottoscrizione in 75 esemplari numerati (ns. copia n. 38 per la Libreria Hoepli).*

496) Guabello Mario, *Barbara la bella romana. Il grande amore di Gabriele D'Annunzio. Prima notizia di un carteggio raccolto e commentato da Mario Guabello*, Biella, Libreria Mario Guabello 1935, 8vo (cm. 25.5), 1 c.nn., XXIV pp., 1 c.nn. con 4 ill.ni su due tavv. f.t. 100,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Si tratta della sola prefazione del volume pubblicato nello stesso anno dal Guabello. È il n. 4 dei 'Quaderni Dannunziani'. Esemplare n. 25 su carta a mano dell'edizione tirata in complessivi 135 esemplari. Guabello, 555.*

497) Guabello Mario, *Documenti d'amore. Lettere di Gabriele D'Annunzio a una Beatrice. Ordinate e comentate...*, Biella, A spese dell'Autore Nell'anno dell'Impero - 1936 - XIV, 8vo (cm. 26), XII pp., 2 cc.nn., 16 pp., 1 c.nn. Facsimili d'autografo n.t. 100,00  
*Brossura editoriale. Ottimo stato di conservazione. Esemplare n. XI (a matita) dei 20 esemplari su carta a mano a disposizione dell'Autore. Fuori commercio con numerazione romana fatta a mano da I a XX. Guabello, 562.*

498) Guabello Mario, *L'epicedio per i caduti di Dogali di Gabriele D'Annunzio pubblicato nell'autografo*, Biella, Libreria Mario Guabello 1936, 8vo (cm. 26), 1 c.nn., XXI(1) pp., 1 c.nn. Facsimile d'autografo stampato in rosso. 150,00  
*Brossura editoriale. Ex libris al contropiatto anteriore. Ottimo esemplare. È il n. 7 dei 'Quaderni Dannunziani'. Esemplare n. 41 su carta a mano dell'edizione tirata in complessivi 50 esemplari.*

- 499) Guabello Mario, *Le cinque metamorfosi di un libro di Gabriele D'Annunzio per la prima volta segnalate da Mario Guabello*, Biella, Libreria Mario Guabello 1936, 8vo (cm. 26), 1 c.nn., 19(1) pp., 1 c.nn. 120,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. È il n. 5 dei 'Quaderni Dannunziani'. Esemplare n. 24 su carta a mano dell'edizione tirata in complessivi 75 esemplari di cui 25 non venali. Guabello, 557.*
- 500) Guabello Mario, *Lettere di Gabriele D'Annunzio all'ultima Clematide. Epistolario d'amore di Gabriele D'Annunzio (1936-1938)*, Biella, Tipografia SATEB 1950, 8vo (cm. 25), 16 pp. 80,00  
*Brossura editoriale. Ottimo stato di conservazione. Esemplare n. 11 di 150, di cui i primi 50 non venali.*
- 501) Guabello Mario, *Pastori e greggi, fusi e telai, abbigliamento antico e moderno, fibre e similitudini tessili nell'opera di Gabriele D'Annunzio*, Biella, Archivio Dannunziano Guabello 1942, 8vo (cm. 26), 4 cc.nn., 77(1) pp., 3 cc.nn. 60,00  
*Brossura editoriale con sovrac. Ottimo stato di conservazione. Esemplare n. 19 di una edizione di 150 esemplari numerati.*
- 502) Guabello Mario, *Sopra le Elegie romane di Gabriele D'Annunzio. Appunti...*, Biella, a spese dell'Autore 1936, 8vo (cm. 26), 1 c.nn., LVII(1) pp., 1 c.nn. con alcune ill.ni n.t. Un ritratto (D'Annunzio visto da Pascarella) in antiporta e facsimili d'autografo n.t. 100,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. È il n. 8 dei 'Quaderni Dannunziani'. Esemplare n. 21 dei 65 su carta a mano numerati da 11 a 75. Dedicata autografa dell'A. sulla prima carta bianca.*
- 503) Guabello Mario, *Sulle orme di Donatella alla ricerca di Violante dalla bella voce. Ricordi ed indagini di biografia intellettuale Dannunziana. Edizione illustrata con ritratti e fac-simili di autografo. Fuori testo una tavola in tricromia e due riproduzioni di giornali*, Biella, Editore dalla Tipografia Ferrara per conto dell'Archivio Dannunziano Guabello 1942, 8vo (cm. 26), 52 pp., 2 cc.nn. con le ill.ni e i facsimili descritti nel titolo n.t. e f.t. 100,00  
*Brossura editoriale con sovrac. Ottimo stato di conservazione. Esemplare n. 14 dei 140 impressi su carta a monomacchina della edizione di complessivi 180 esemplari. È il n. 11 dei 'Quaderni Dannunziani'.*
- 504) Guarnieri Silvio, *Saggio su D'Annunzio*, Firenze, Fratelli Parenti Editori 1937, 8vo (cm. 19,2), 159(1) pp. 60,00  
*Legatura coeva in mz. pelle rossa con angoli. Nervi e titolo in oro su tassello al ds. Ottimo esemplare. Edizione a tiratura limitata e numerata di 200 esemplari (la ns. copia fa parte della tiratura fuori serie).*
- 505) Guarnieri Silvio, *Saggio su D'Annunzio*, Firenze, Fratelli Parenti Editori 1937, 8vo (cm. 19,2), 159(1) pp. 90,00  
*Brossura editoriale. Firma di appartenenza 'G. de Roberto' sulla prima carta bianca. Ottimo esemplare a fogli chiusi. Edizione a tiratura limitata e numerata di 200 esemplari (ns. copia n. 196).*
- 506) Gustarelli Andrea, *D'Annunzio. L'uomo - Il poeta e il prosatore. Analisi di poesie e di prose*, Milano, Antonio Vallardi Editore 1937, 16mo (cm. 17), 213(1) pp., 9 cc.nn. 15,00

*Brossura editoriale. Firma e timbro di appartenenza della biblioteca di G. de Roberto. Ottimo esemplare.*

507) Istituto Nazionale per la edizione di tutte le opere di Gabriele D'Annunzio (a cura di), *Tutte le opere di Gabriele D'Annunzio*, Verona, Impreso da Hans Mardesteig e Remo Mondadori con la direzione di Arnoldo Mondadori 1927, 4to (cm. 32), 107(1) pp. (comprese tre carte incise solo al recto con il facsimile delle legature), alcune carte contenenti il disegno dell'edizione in facsimile di autografo ridotto a due terzi di grandezza dell'originale, una fotografia del D'Annunzio da giovane, 33 tavv. con illustrazioni di vario argomento, 3 pp. di Indice, 1 c. bianca, la carta con il colophon. 120,00

*Brossura editoriale in cartoncino avana ricoperto, con incisa in rosso l'impresa 'Io ho quel che ho donato'. Edizione a tiratura limitata e numerata (ns. copia n. 232 delle 500 numerate a mano). Ottimo esemplare.*

508) Istituto Nazionale per la edizione di tutte le opere di Gabriele D'Annunzio (a cura di), *Tutte le opere di Gabriele D'Annunzio*, Verona, Officina Bodoni per Arnoldo Mondadori s.d. (1927), 4to (cm. 32), 32 pp. (comprese le copp.) con alcuni facsimili e due tavv. a colori. 35,00

*Brossura editoriale avana, con incisa in rosso l'impresa 'Io ho quel che ho donato'. Programma ridotto con, in fine, l'annuncio dell'avvenuta pubblicazione del Programma in vendita a L. 50. Macchioline ed aloni marginali sulle copp., altrimenti ottimo esemplare.*

509) Istituto Nazionale per la edizione di tutte le Opere di Gabriele D'Annunzio (a cura di) *Tutte le opere di Gabriele D'Annunzio (programma)*, Verona, Arnoldo Mondadori 1927, 4to (cm. 32,8), 49(1) pp., seguono tre fogli incisi solo al recto con il fac-simile delle legature, quindi, stampato solo al recto, il disegno della edizione, in fac-simile d'autografo ridotto a due terzi di grandezza dell'originale (frontespizio a stampa, frontespizio in fac-simile, 23 cc. numerate con il programma dell'edizione), di seguito una fotografia del D'Annunzio da giovane, 33 tavv. con illustrazioni di vario argomento, 3 pp. di Indice, 1 c.nn. con al recto le note sull'edizione ed al verso il colophon con lo stemma dell'Officina Bodoni di Verona. 1.200,00

*Legatura editoriale in cartoncino avana ricoperto con incisa in rosso l'impresa 'Io ho quel che ho donato'. Ottimo stato di conservazione. Stampato in CCC esemplari 'ad personam' numerati a macchina da I a CCC e 500 esemplari numerati a mano da 1 a 500 (ns. non numerato). Rarissimo esemplare della prima tiratura con la omissione de 'La Nave' sia nel facsimile, ove mancherà anche nelle edizioni successive, sia a stampa. Cfr. Sodini A., *Asterischi dannunziani*, Milano 1930: 'Così è avvenuto che le prime cinquanta copie recate da Arnoldo Mondadori al Vittoriale nel solstizio del '27 e prive della 'Nave'... abbian determinato vane richieste innumerevoli da ogni parte del mondo e toccato prezzi di vera affezione...'. Guabello, 299.*

510) Istituto Nazionale per la edizione di tutte le Opere di Gabriele D'Annunzio (a cura di) *Tutte le opere di Gabriele D'Annunzio (programma)*, Verona, Arnoldo Mondadori 1927, 4to (cm. 32,8), 23(1) pp., 10 cc.nn., 23 cc. numerate di facsimile d'autografo, 1 c.nn., da p. 93 a p. 99(1), seguono tre fogli incisi solo al recto con il fac-simile delle legature, 2 cc.nn., 4 cc.nn. in facsimile d'autografo, 33 tavv. con illustrazioni di vario argomento, 3 pp. di Indice, 1 c.nn. con al recto le note sull'edizione ed al verso il colophon con lo stemma dell'Officina Bodoni di Verona. 150,00

*Legatura editoriale in cartoncino avana ricoperto con incisa in rosso l'impresa 'Io ho quel che ho donato'. Ottimo stato di conservazione. Stampato in CCC esemplari 'ad personam' numerati a macchina da I a CCC e 500 esemplari numerati a mano da 1 a*

500 (ns. non numerato). *Esemplare con la lacuna colmata ('La Nave' è stata inserita nel Programma a stampa alla p. 95 con il numero XXXVIII\*)*.

511) Istituto Nazionale per la edizione di tutte le Opere di Gabriele D'Annunzio (a cura di) *Tutte le opere di Gabriele D'Annunzio (programma)*, Verona, Arnoldo Mondadori 1935, 4to (cm. 32), 113(1) pp., 5 cc.nn., seguono: 32 tavv. f.t. di vario argomento stampate solo al recto, 3 pp. di Indice, 1 c.nn. di Nota sull'edizione, 1 c.nn. con il colophon con stemma dell'Officina Bodoni di Verona. 130,00  
*Legatura editoriale in cartoncino avana ricoperto con incisa in rosso l'impresa 'Io ho quel che ho donato'. Ottimo stato di conservazione. Nuova edizione del Gennaio del 1935 impressa in 2500 esemplari. Rispetto alla precedente edizione (1927) è tolto il disegno a stampa dell'edizione sostituito dall'elenco dei volumi già pubblicati (aggiornato con un foglietto aggiunto) e di quelli di imminente pubblicazione. Vi appaiono anche alcuni giudizi italiani e stranieri di elogio per l'edizione.*

512) Lancellotti Arturo, *D'Annunzio nella luce di domani. Prefazione di Lucio D'Ambra. Dodici illustrazioni fuori testo e due autografi*, Roma, Staderini Editore 1938, 8vo (cm. 21,7), XXI(1)-382 pp., 4 cc.nn. con 12 ill.ni fotografiche e 2 facsimili d'autografo. 25,00  
*Legatura editoriale in tela rossa e bleu con titolo impresso in oro al ds. Timbretto di appartenenza 'Biblioteca di Guglielmo de Roberto'. Ottimo esemplare.*

513) Lo Vecchio Musti Manlio, *L'opera di Gabriele D'Annunzio*, Torino, G.B. Paravia & C. 1936, 8vo (cm. 19,5), VII(1)-467(1) pp. 25,00  
*Brossura editoriale con titoli in nero (ds. leggermente sbiadito). Ottimo esemplare. Biblioteca Paravia 'Storia e Pensiero'. Guabello, 564.*

514) Magris Claudio, *Il 'Poema paradisiaco' del D'Annunzio e i 'Taurige Tanze' di Stefan George*, Firenze, Leo S. Olschki Editore 1960, 8vo (cm. 24), da p. 284 a p. 295. 10,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Estratto da 'Lettere Italiane' Anno XII n. 3 Luglio-Settembre 1960.*

515) Masci Filippo, *La vita e le opere di Gabriele D'Annunzio in un indice cronologico analitico (1863-1949)*, Roma, 'Alere flammam'. Editore Danesi 1950, 8vo (cm. 24), 556 pp., 1 c.nn., XXX pp., 1 c.nn. Con dodici disegni originali di Giulio Cavicchi, dodici tavv. f.t., facsimili di scritti e di lettere inedite, fotografie e riproduzioni. 90,00  
*Copp. editoriali in cartoncino avana con titoli in rosso. Ottimo esemplare. Uno dei 50 esemplari fuori commercio e non numerati tirati oltre ai 1000 numerati e firmati dall'Autore.*

516) Meozzi Antero, *Significato della vita e dell'opera di Gabriele D'Annunzio. Volume primo*, Pisa, Vallerini Editore 1929 (1930), 16mo (cm. 19,5), 271(1) pp., 2 cc.nn. 20,00  
*Brossura editoriale con titoli in rosso e nero. Ottimo esemplare a fogli chiusi.*

517) Monti Arnaldo, *L'ultima canzone*, Torino, Ditta G.B. Paravia & Comp. s.d., 8vo (cm. 24), 23(1) pp. 15,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare a fogli chiusi.*

518) Monti Arnaldo, *La Canzone d'Elena di Francia*, Torino, Ditta G.B. Paravia & Comp. s.d., 8vo (cm. 24), 24 pp. 15,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare a fogli chiusi. Guabello, 476.*

- 519) Monti Arnaldo, *La Canzone d'oltremare*, Torino, Vincenzo Bona 1912, 8vo (cm. 24), 23(1) pp. 15,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare a fogli chiusi. Guabello, 473.*
- 520) Monti Arnaldo, *La Canzone del sacramento*, Torino, Ditta G.B. Paravia & Comp. s.d., 8vo (cm. 24), 32 pp. 15,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare a fogli chiusi. Guabello, 475.*
- 521) Monti Arnaldo, *La Canzone del sangue*, Torino, Ditta G.B. Paravia & Comp. s.d., 8vo (cm. 24), 29(1) pp. 15,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare a fogli chiusi. Guabello, 474.*
- 522) Morello Vincenzo (Rastignac), *Gabriele D'Annunzio*, Roma, Società Libreria Editrice Nazionale 1910, 8vo (cm. 21,8), 106 pp., 3 cc.nn. Con ill.ni n.t., 8 tavv. f.t. ed un facsimile d'autografo più volte rip. 40,00  
*Brossura editoriale fig. Ottimo esemplare. Collana 'I Moderni d'Italia' nn. 1-2. Guabello, 573.*
- 523) Nardelli Federico Vittore, *L'Arcangelo. Vita e miracoli di Gabriele D'Annunzio*, Roma, Casa Editrice Alberto Stock 1931, 8vo (cm. 24,8), 394 pp., 2 cc.nn. con 41 tavv. ed un facsimile f.t. 40,00  
*Legatura editoriale in mz. tela. Ottimo esemplare. Guabello (571): 'Libro assai raro perché tolto dal commercio dopo poche ore dall'uscita... Volume curioso ed interessantissimo...'*
- 524) Nicodemi Giorgio, *Testimonianze per la vita inimitabile di Gabriele D'Annunzio*, Milano, Casa d'Arte 'Ariel' 1943, 8vo (cm. 23), 185(1) pp., 3 cc.nn. con alcune ill.ni f.t. da disegni di Anselmo Bucci e Guido Cadorin. 20,00  
*Brossura editoriale. Firma e timbro di appartenenza di Guglielmo de Roberto. Ottimo esemplare.*
- 525) Oliva Domenico, *Il San Sebastiano e le Canzoni d'oltremare di Gabriele D'Annunzio*, Napoli, Riccardo Ricciardi 1913, 16mo (cm. 19,7), XI(1)-66 pp. 20,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Guabello, 739.*
- 526) Pancrazi Pietro, *Studi sul D'Annunzio*, Torino, Einaudi 1939, 8vo (cm. 21), 146 pp., 1 c.nn. 40,00  
*Brossura editoriale. Firma di appartenenza sulla prima carta bianca. Ottimo esemplare. Numero XVII dei Saggi Einaudi.*
- 527) Papalia Mariolino, *Bibliografia dannunziana completa (1879-1999)*, Melegnano, Montedit 2001, 16mo (cm. 21), 173(1) pp. 20,00  
*Brossura editoriale fig. Come nuovo.*
- 528) Parenti Marino, *Bibliografia dannunziana essenziale*, Firenze, Sansoni 1940, 16mo (cm. 18), 66 pp., 1 c.nn. con 4 tavv. f.t. 20,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. N. VII della 'Biblioteca del Leonardo'.*
- 529) Pascal Pierre, *Le livre secret de Gabriele D'Annunzio et de Donatella Cross sauvé de la destruction et commenté par... Tome premier (17 Mars 1908-23 Mars 1910)*, Padova, Edizioni Letterarie 'Il Pellicano' 1947, 4to (cm. 25), XCVIII-346 pp., 1 c.nn. con un ritratto di D'Annunzio e 19 tavv. di facsimili f.t. 90,00  
*Cartonato rigido editoriale con sovrac. (sbiadita). Ottimo esemplare. Esemplare n. 104 dei 500 su carta speciale 'Italia' di A.A. Favini. Vecchioni, 108.*

- 530) Passerini Giuseppe Lando, *Il vocabolario Dannunziano. Con un autografo e un ritratto del poeta*, Firenze, G.C. Sansoni Editore 1928, 16mo (cm. 16,5), VII(1)-971(1) pp. con un ritratto di D'Annunzio in antiporta ed un facsimile d'autografo più volte rip. f.t. 90,00  
*Bella legatura in mz. pelle con angoli. Nervi e titolo oro su tassello al ds. (lievi abrasioni). Taglio superiore dorato. Copp. editoriali conservate. Ottimo esemplare. Guabello, 484.*
- 531) Passerini Giuseppe Lando, *Il vocabolario della poesia dannunziana. Con una epistola a Gabriele D'Annunzio*, in Firenze, G.C. Sansoni Editore 1912, 16mo (cm. 16), XII pp., 1 c.nn., 490 pp., 1 c.nn. 35,00  
*Brossura editoriale. Lievi tracce d'uso e fioriture. Buon esemplare.*
- 532) Petrocchi Giorgio, *D'Annunzio e la tecnica del piacere*, Firenze, Leo S. Olschki Editore 1960, 8vo (cm. 24), 1 c.nn., da p. 169 a p. 179. 10,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Estratto da 'Lettere Italiane', n. 2 Aprile-Giugno 1960.*
- 533) Praz Mario, *D'Annunzio nella cultura europea*, Firenze, Leo S. Olschki Editore 1963, 8vo (cm. 24), 1 c.nn., da p. 435 a p. 445. 10,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Estratto da 'Lettere Italiane', n. 4 Ottobre-Dicembre 1963.*
- 534) Reggio Giovanni, *D'Annunzio. Seconda edizione*, Roma, De Carlo Editore. Consorzio Editoriale Italiano S.A. 1942, 8vo (cm. 19), 317(1) pp., 1 c.nn. 20,00  
*Brossura editoriale con sovrac. a colori. Pagine uniformemente ingiallite, ma ottimo esemplare.*
- 535) Risolo Michele, *Carducci e D'Annunzio nella Storia della Poesia Italiana*, Trieste, Casa editrice 'La Vedetta Italiana' 1928, 16mo (cm. 19,5), 138 pp., 3 cc.nn. 20,00  
*Brossura editoriale. Pagine uniformemente ingiallite, ma ottimo esemplare. N. 5 della collezione 'Pagine di Cultura'.*
- 536) Rosina Tito, *D'Annunzio e la Poesia di Garibaldi. Prefazione di Aldo Capasso*, Genova, Emiliano Degli Orfini 1934, 8vo (cm. 21), 210 pp., 3 cc.nn. 30,00  
*Brossura editoriale. Dedicata ms. dell'A. sulla prima carta bianca (cancellato il nome del destinatario). N. 10 della Collezione degli scrittori nuovi diretta da A. Capasso. Ottimo esemplare. Guabello, 748.*
- 537) Russo Luigi, *Gabriele D'Annunzio. Saggi tre*, Firenze, G.C. Sansoni Editore 1938 - XVI, 16mo (cm. 17,8), 106 pp. 15,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. 'Biblioteca del Leonardo', n. VI.*
- 538) Scattolini Giuseppe, *Il 'Notturmo' di Gabriele D'Annunzio*, Macerata, Tipo Lito Cav. Lanfranco Ciocca 1963, 8vo (cm. 25), 14 cc.nn. 15,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare.*
- 539) Sodini Angelo, *Ariel armato (Gabriele D'Annunzio)*, Verona, A. Mondadori Editore 1931, 8vo (cm. 23), XIV-(2)568 pp., 4 cc.nn., 8 cc.nn. di annunci editoriali. Con 132 ill.ni e facsimili f.t. ed una tricromia. 60,00  
*Tela editoriale azzurra. Sovrac. figurata (piccole imperfezioni marginali). Eccellente esemplare a fogli chiusi. Edizione normale dell'opera, impressa per la collezione 'Le Scie'.*

- 540) Sodini Angelo, *Ariel armato (Gabriele D'Annunzio)*, Verona, A. Mondadori Editore 1931, 8vo (cm. 25,8), 2 Voll., XV(1)-331(1) pp., 1 c.nn.; 5 cc.nn., da p. 337 a p. 724, 2 cc.nn. Con num.se tavv. f.t. 120,00  
*Legature editoriali in cartoncino avana con titoli in rosso e nero ed un'incisione di Guido Marussig sulle copp. anteriori. Eccellente esemplare a fogli chiusi. Edizione distinta di 2500 esemplari su carta vergata (fuori commercio, data in dono ai sottoscrittori dell'Opera Omnia).*
- 541) Sodini Angelo, *Ariel armato (Gabriele D'Annunzio)*, Verona, A. Mondadori Editore 1931, 8vo (cm. 25,5), XV(1)-724 pp., 2 cc.nn. con 132 ill.ni e facsimili f.t. ed una tricromia. 190,00  
*Legatura editoriale in tela dai colori del 'comandante' - azzurro e rosso - con figurazione simbolica di Guido Marussig (lievemente scolorita). Ottimo esemplare. Edizione speciale in unico volume di 507 esemplari numerati (ns. n. 123) su carta a mano di Fabriano. Guabello, 581.*
- 542) Sorge Paola, *D'Annunzio. Vita di un superuomo*, Roma, Lucarini Editore 1988, 8vo (cm. 21,5), 173(1) pp., 1 c.nn. 15,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare.*
- 543) Tamassia Mazzarotto Bianca, *Le arti figurative nell'arte di Gabriele D'Annunzio*, Milano, Fratelli Bocca Editori 1949, 8vo (cm. 24,5), 607(1) pp., 480 ill.ni su CLXXV tavv. f.t. 60,00  
*Brossura editoriale entro custodia in cartone rigido. Ottimo esemplare. N. 2 della Biblioteca Artistica, Serie II.*
- 544) Vecchioni Mario, *Bibliografia - Prima serie (Libri e saggi su Gabriele D'Annunzio di A. Bruers, G. Gatti, M. Giannantoni, M. Guabello. In appendice: aggiunte e postille alla bibliografia di Gabriele D'Annunzio)*, Pescara, Stabilimento Tipografico Arte della Stampa 1954, 8vo (cm. 25), 38 pp., 1 c.nn. 60,00  
*Brossura editoriale con cordoncino rosso. Ottimo esemplare. N. III delle 'Piccole Monografie dell'Archivio Dannunziano'. Esemplare n. 141, firmato e numerato dall'Autore, della edizione di 150 esemplari su carta Miliaflex.*
- 545) Vecchioni Mario, *Bibliografia critica di Gabriele D'Annunzio*, Roma - Pescara, Edizioni Aternine 1970, 4to (cm. 28,3), 97(1) pp., 1 c.nn. 40,00  
*Brossura editoriale con titoli in rosso e nero. Alcune annotazioni e sottolineature a matita, ma ottimo esemplare.*
- 546) Vecchioni Mario, *Bibliografia dannunziana. Prefazione di Mario Palmieri*, Pescara, Edizioni Aternine 1963, 16mo (cm. 16), 1 c.nn., VII pp., da p. 5 a p. 58, 3 cc.nn. 30,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. N. I di 'Tutti gli scritti di Mario Vecchioni'. Esemplare n. 65 di una edizione di 150 copie numerate a macchina.*
- 547) Vecchioni Mario, *D'Annunzio: documenti e testimonianze (La Contessa Lara, Puccini, Mascagni, Cellini)*, Pescara, Tipografia Tontodonati e C. 1974, 8vo (cm. 22,5), 53(1) pp., 4 cc.nn. 30,00  
*Brossura editoriale. Perfetto esemplare. N. III della Collezione 'Saggi, ricerche e schede di Mario Vecchioni'. Esemplare n. 18 firmato e numerato dall'A. di una edizione di 200 esemplari.*
- 548) Vecchioni Mario, *Femmine e non muse muse e non femmine*, Pescara, Edizioni Aternine 1957, 16mo (cm. 16,2), 41(1) pp., 1 c.nn. 25,00

*Brossura editoriale con titoli in bleu. Ottimo esemplare. Conferenza pronunciata al Circolo di Cultura di Pescara la sera del 12 Giugno 1957.*

549) Vecchioni Mario, *Gli amori di Gabriele D'Annunzio e altri saggi*, Pescara, Vincenzo Di Benedetto s.d., 8vo (cm. 24), 189(1) pp., 15 cc.nn. Con num.se ill.ni e facsimili d'autografo. 20,00

*Brossura editoriale figurata. Ottimo esemplare.*

550) Vecchioni Mario, *Il libro segreto di Gabriele D'Annunzio. Ariel armato di Angelo Sodini. In documenti inediti presentati da Mario Vecchioni*, Pescara, Tontodonati & C. 1976, 4to (cm. 34), 20 pp., 10 cc.nn. (facsimili), 6 pp.nn. 35,00  
*Cartoncino editoriale illustrato. Ottimo esemplare. Edizione di 99 esemplari numerati (nostro n. 73).*

551) Vecchioni Mario, *Il teatro di Gabriele D'Annunzio*, Pescara-Roma, Edizioni Aternine. Centenario della nascita del poeta 1963, 8vo (cm. 21,5), XXIII(1)-101(1) pp., 1 c.nn. 20,00

*Brossura editoriale con titoli in rosso e nero. Ottimo esemplare. Contiene, tra l'altro, da p. 84 a p. 95 la bibliografia delle opere teatrali.*

552) Vecchioni Mario, *La Contessa di Castiglione in una prosa di D'Annunzio*, Pescara, Tipografia Tontodonati e C. 1973, 8vo (cm. 22,5), 31(1) pp., 3 cc.nn. 30,00

*Brossura editoriale. Perfetto esemplare. N. I della Collezione 'Saggi, ricerche e schede di Mario Vecchioni'. Esemplare n. 142 firmato e numerato dall'A. di una edizione di 200 esemplari.*

553) Vecchioni Mario, *Poesie sconosciute di Gabriele D'Annunzio riesumate e commentate da...*, Pescara, Tipografia Tontodonati e C. 1976, 8vo (cm. 22), 45(1) pp., 4 cc.nn. 30,00

*Brossura editoriale fig. Perfetto esemplare. Copia n. 98 firmata e numerata dall'A. di una edizione di 150 esemplari.*

554) Vecchioni Mario, *Saggi di critica dannunziana*, Roma, Edizioni Aternine 1966, 4to (cm. 28,6), 113(1) pp., 1 c.nn. 30,00

*Brossura editoriale. Ottimo esemplare.*

555) Vecchioni Mario, *Supplemento ai saggi di critica dannunziana*, Roma, Edizioni Aternine 1966, 4to (cm. 28,6), 16 pp., 1 c.nn. 30,00

*Brossura editoriale con cordoncino al ds. Ottimo esemplare. Copia n. 12 di una edizione di 150 esemplari.*

556) Vecchioni Mario, *Una edizione sconosciuta de 'L'Otre' con cinque lettere inedite di Gabriele D'Annunzio*, Pescara, Tipografia Arte della Stampa 1953, 8vo (cm. 24,5), 19(1) pp., 1 c.nn. Con una tavola f.t. 60,00

*Brossura editoriale con cordoncino verde. Ottimo esemplare. N. I delle 'Piccole Monografie dell'Archivio Dannunziano'. Esemplare n. 72, firmato e numerato dall'Autore, della edizione di 125 esemplari su carta Miliaflex.*

557) Villani Antonio (collana diretta da), *Lezioni. D'Annunzio quasi un diario*, Napoli, Istituto Suor Orsola Benincasa 1988-1993, 8vo (cm. 21,2), 8 fascicoli: 1) Bo Carlo, Gabriele D'Annunzio, 1988, 39(1)pp., 2 cc.nn. 2) Petrocchi Giorgio, La Leda senza cigno, 1993, 27(1) pp., 2 cc.nn. 3) Ulivi Ferruccio, La maschera senza il volto, 1993, 31(1) pp., 2 cc.nn. 4) Alatri Paolo, D'Annunzio mito e realtà, 1993, 32 pp., 2 cc.nn. 5) Paratore Ettore, Aspetti della personalità letteraria di D'Annunzio, 1993,

89(1) pp., 2 cc.nn. 6) Mutterle Anco Marzio, *La prosa delle Vergini delle rocce*, 1993, 39(1) pp., 2 cc.nn. 7) Dotti Ugo, *Dal diario alla poesia. Una elegia duecentesca dell'Alcyone*, 1993, 31(1) pp., 2 cc.nn. 8) Gibellini Pietro, *'Alcione' quasi un diario*, 1993, 30 pp., 2 cc.nn. 80,00

*Brossure editoriali entro cofanetto figurato a colori. Come nuovo.*

558) Villani Antonio (collana diretta da), *Lezioni. D'Annunzio quasi un diario*, Napoli, Istituto Suor Orsola Benincasa 1988-1993, 8vo (cm. 21,2), 7 fascicoli: 1) Bo Carlo, *Gabriele D'Annunzio*, 1988, 39(1)pp., 2 cc.nn. 2) Petrocchi Giorgio, *La Leda senza cigno*, 1993, 27(1) pp., 2 cc.nn. 3) Ulivi Ferruccio, *La maschera senza il volto*, 1993, 31(1) pp., 2 cc.nn. 4) Alatri Paolo, *D'Annunzio mito e realtà*, 1993, 32 pp., 2 cc.nn. 5) Paratore Ettore, *Aspetti della personalità letteraria di D'Annunzio*, 1993, 89(1) pp., 2 cc.nn. 6) Mutterle Anco Marzio, *La prosa delle Vergini delle rocce*, 1993, 39(1) pp., 2 cc.nn. 7) Dotti Ugo, *Dal diario alla poesia. Una elegia duecentesca dell'Alcyone*, 1993, 31(1) pp., 2 cc.nn. 60,00

*Brossure editoriali. Perfetti esemplari.*

559) Zanchetti Mario, *Il sensualismo panteistico di Gabriele D'Annunzio*, Reggio Emilia, Editrice 'Poesia d'Italia' R. Boiardi 1931 - IX, 8vo (cm. 24), 83(1) pp., 2 cc.nn. 20,00

*Brossura editoriale con titoli in rosso e nero. Timbretto di appartenenza sulla prima carta bianca, firma sul frontespizio. Ottimo esemplare.*

## Quarta Parte: Mondo Dannunziano

560) *Abc. Rivista d'arte (Anno VII- n. 4 - Aprile 1938 - XVI)*, Torino, Casa Editrice A.B.C. 1938, 4to (cm. 27,5), 20 pp. 20,00

*Copp. editoriali. Ottimo esemplare. Contiene alle pp. 3-6 un articolo di Teresio Rovere sulla morte del D'Annunzio corredato di varie foto.*

561) *Comando di Fiume d'Italia. Bollettino Ufficiale*, Fiume, Tipografia de 'La Vedetta d'Italia' 1919-1920, Folio (cm. 29,5), 7 Bollettini (Anno I, n. 1, 1919; Anno I,

n. 4, 1919; Anno I, n. 6, 1919; Anno I, n. 29, 1920; Anno I, n. 30, 1920; Anno I, n. 33, 1920) di 4 pp. ciascuno, tranne i nn. 29 e 33 che sono di 8 pp.      cadauno 70,00  
*Bollettini ufficiali risalenti al periodo dell'occupazione fiumana precedente alla costituzione della Reggenza italiana del Carnaro. Usuale ingiallitura della carta ed alcuni strappetti marginali ma, nel complesso, esemplari in ottimo stato di conservazione.*

562) *D'Annunzio (Calendario per l'anno 1939)*, Milano, S.A. Parini Vanoni & C. (Edizione speciale CELLA) s.d. (1938), (cm. 10x6,5), 16 pp. fig. a colori (6 pp. di calendario, le altre con stampe a colori con scene di vita di D'Annunzio).      50,00  
*Cartoncino con cordoncino azzurro. Ottimo esemplare.*

563) *D'Annunzio (Calendario per l'anno 1940)*, Milano, S.A. Parini Vanoni & C. s.d. (1939), (cm. 10x6,5), 16 pp. fig. a colori (6 pp. di calendario, le altre con stampe a colori con scene di vita di D'Annunzio).      50,00  
*Cartoncino con cordoncino rosso. Ottimo esemplare.*

564) (*Fotografia di Gabriele D'Annunzio*), Venezia, Eliotipia C. Jacobi s.d. (1908), Folio (cm. 21x30,5).      1.500,00  
*Ritratto fotografico del Vate con significativa **dedica autografa**: 'Alla Lega navale veneziana. Fa di tutti gli oceani il Mare nostro! Amen. Aprile 1908 Gabriele D'Annunzio'. Imperfezioni marginali del foglio e lieve brunitura ma, nel complesso, esemplare in più che buono stato di conservazione. Entro passepartout e cornice dorata.*

565) *Francesca da Rimini. Tragedia in 5 Atti di Gabriele D'Annunzio*, Roma, Di Biase 1944, 8vo (cm. 21,5), 12 pp. compresa copertina in cartoncino avana.      30,00  
*Opuscolo pubblicitario stampato in occasione della rappresentazione della Tragedia al Teatro Argentina di Roma dal 18 Maggio 1944. In copertina i nomi degli interpreti principali e del regista Guido Salvini. All'interno foto degli interpreti e, per i principali ed il regista, le date delle loro più note interpretazioni.*

566) *Gabriele D'Annunzio e il Trentino. Quaderno della Rivista Trentino (n. 3. 1938-XVI)*, s.l., s.t. 1938, 4to (cm. 28), 20 pp.      30,00  
*Copp. editoriali (imperfezioni marginali). Ottimo esemplare. Contiene articoli di vari autori, foto, facsimili d'autografo, tutti attinenti al Trentino, a personaggi trentini o a rapporti del D'Annunzio con il Trentino. Sul frontespizio timbro della Legione Trentina con data 23 Ott. 1941 e dedica.*

567) *Il Lavoro. Anno XXXVI n. 52. Mercoledì 2 Marzo 1938 A. XVI.*, Genova, 1938, 8 pp.      40,00  
*Copia originale del quotidiano che porta la notizia della morte di D'A. In prima pagina: 'La Poesia ha perduto l'ultimo suo grande sacerdote. Gabriele D'Annunzio è morto ieri sera alle 20.5'. Le pp. 1 e 3 sono dedicate al D'Annunzio ed alla sua morte. Buono stato di conservazione.*

568) (*Impresa fiumana. Bozze di stampa*), s.l., s.t. s.d. (1921?), 8vo (cm. 25), 261 pp., 1 c.nn. (Avvertimento).      450,00  
*Fogli sciolti. Il testo è suddiviso in: 'Parte Politica' (da p. 1 a p. 79) contenente 62 Documenti; 'Parte Militare' (da p. 80 a p. 138) contenente Documenti dal n. 63 a l. 114; 'Le Menzogne del Governo di Roma' (da p. 141 a p. 156); 'L'Azione dei cittadini nella battaglia' (da p. 157 a p. 239); 'Orazioni e Messaggi del Comandante' (da p. 241 a p. 261). Carte uniformemente ingiallite ma esemplare in più che buono stato di conservazione.*

- 569) *L'Ala d'Italia. Periodico nazionale dell'aviazione fasciata (Anno XIV - Aprile 1938)*, s.l., s.t. 1938, 4to (cm. 29), 148 pp. con num.se ill.ni n.t. e f.t. 40,00  
*Copp. editoriali a colori (una firmetta al margine superiore della cop. anteriore e piccole imperfezioni). Ottimo esemplare. Contiene da p. 9 a p. 88 l'articolo di Antonino Foschini 'D'Annunzio Aviatore', con molti facsimili di manoscritti.*
- 570) *L'Osservatore politico letterario. D'Annunzio, Lettere sincere (Anno IX. N. 3)*, Bologna, Officine Grafiche Calderini 1963, 8vo (cm. 24), 144 pp. 20,00  
*Brossura editoriale con titoli in nero. Perfetto esemplare. Numero dedicato interamente al D'Annunzio nel centenario della nascita. Contiene quattro inediti e dieci articoli di vari autori.*
- 571) *L'Osservatore politico letterario. Lettere inedite di Gabriele D'Annunzio (Anno XII. N. 4)*, Azzate (Varese), La Varesina Grafica 1966, 8vo (cm. 24), 120 pp. 20,00  
*Brossura editoriale. Perfetto esemplare. Numero dedicato interamente al D'Annunzio. Contiene lettere inedite in un articolo di Guglielmo Gatti, oltre a vari articoli di diversi autori.*
- 572) *La Figlia di Iorio*, Milano, La Presse di Caligaris & C. 1927, Locandina (cm. 8,5x18) a stampa rossa e nera. 30,00  
*Pubblicata dall'Istituto Nazionale per la Rappresentazione dei Drammi di Gabriele D'Annunzio in occasione della rappresentazione della tragedia al Vittoriale in data 11 Settembre 1927, ore 15, anniversario della Marcia di Ronchi. Contiene i nominativi di tutti gli interpreti e del Direttore artistico. Ottimo stato di conservazione.*
- 573) *La Figlia di Jorio di Gabriele D'Annunzio. (Calendario per l'anno 1919)*, s.l., s.t. s.d. (1918), (cm. 10x6,6), 16 pp. fig. a colori (6 pp. di calendario, le altre con ill.ni della Figlia di Jorio di 'Santino'). 50,00  
*Cartoncino con cordoncino blu. Ottimo esemplare.*
- 574) *La Figlia di Jorio di Gabriele D'Annunzio. Almanacco per l'anno 1918*, s.l., s.t. s.d. (1917), (cm. 11x7), 16 pp. fig. a colori (4 pp. di calendario, 6 pp. con ill.ni della Figlia di Jorio di 'Santino'). 50,00  
*Cartoncino con cordoncino rosso. Ottimo esemplare.*
- 575) *La Nave di G. D'Annunzio. (Calendario per l'anno 1927)*, s.l., s.t. s.d. (1926), (cm. 11x7,3), 12 pp. fig. a colori (6 pp. di calendario, 6 con ill.ni di scene della Nave). 50,00  
*Cartoncino con cordoncino rosa. Ottimo esemplare.*
- 576) *La Nave di G. D'Annunzio. (Calendario per l'anno 1928)*, s.l., s.t. s.d. (1927), (cm. 11x7,3), 12 pp. fig. a colori (6 pp. di calendario, 6 con ill.ni di scene della Nave). 50,00  
*Cartoncino con cordoncino rosa. Ottimo esemplare. Al contropiatto anteriore 'Omaggio della Drogheria F.lli Oppizzi - Lodi'.*
- 577) *La Nave di G. D'Annunzio. (Calendario per l'anno 1937)*, s.l., s.t. s.d. (1936), (cm. 10,7x7), 12 pp. fig. a colori (4 pp. di calendario, 6 con ill.ni di scene della Nave, 2 con la trama dell'Opera). 50,00  
*Cartoncino fig. in colore avana con cordoncino rosso. Ottimo esemplare.*
- 578) *La Nave. Programma della rappresentazione al Teatro Comunale Argentina di Roma*, s.l., s.t. s.d., (cm. 10,6x15), 4 pp. In copertina litografia di E.

Guarzioni raffigurante alcuni spettatori. 30,00  
*Programma offerto gratuitamente dai Grandi Magazzini Inglesi 'Britannia Stores' con l'indicazione dei personaggi e dei relativi interpreti nel Prologo e nei tre Episodi. Buono stato di conservazione.*

579) *La Settimana. Rassegna di lettere, arti e scienze diretta da Matilde Serao (Anno I. 3 Agosto 1902. N. 15), Napoli, Tip. A. Trani 1902, 16mo (cm. 19,5), da p. 321 a p. 400 + 22 pp. di annunci editoriali all'inizio ed in fine. 120,00*  
*Brossura editoriale con titoli in nero. Perfetto esemplare. Contiene in anteprima la celebre ode 'La Spica' del terzo Libro delle Laudi che sarebbe stato successivamente stampato nel 1904. De Medici, p. 136.*

580) *La Stampa. Anno 72 n. 53. Giovedì 3 Marzo 1938. Anno XVI, Torino, 1938, 8 pp. 40,00*  
*Copia originale del quotidiano che porta la notizia del deposito della salma del D'A. sulla nave Puglia. In prima pagina: 'La salma di D'Annunzio sulla R. Nave Puglia'. Pagina 1 e parte di p. 2 sono dedicate alla morte di G. D'A. Buono stato di conservazione.*

581) *Parisina di Gabriele D'Annunzio e Pietro Mascagni. Raccolta di illustrazioni (Calendario per l'anno 1915), Milano, Valsecchi & Morosetti (con autorizzazione della Casa Musicale Lorenzo Sonzogno) s.d. (1914), (cm. 11,4x7), 20 pp. fig. a colori (2 pp. di calendario, 8 pp. con ill.ni della Parisina, le altre con annunci pubblicitari). 50,00*

*Cartoncino con cordoncino verde. Ottimo esemplare.*

582) *Raccolta di Illustrazioni su 'Francesca da Rimini'. Tragedia di Gabriele D'Annunzio musicata da Riccardo Zandonai (Calendario per l'anno 1917), Milano, Valsecchi & Morosetti (con autorizzazione della Casa Musicale Lorenzo Sonzogno) s.d. (1916), (cm. 11,4x7), 20 pp. fig. a colori (2 pp. di calendario, 8 pp. con ill.ni della Francesca da Rimini, le altre con annunci pubblicitari). 50,00*

*Cartoncino con cordoncino viola. Ottimo esemplare.*

583) *Raccolta di Illustrazioni su 'Fedra'. Tragedia di Gabriele D'Annunzio musicata da Ildebrando Pizzetti (Calendario per l'anno 1916, Milano, Valsecchi & Morosetti (con autorizzazione della Casa Musicale Lorenzo Sonzogno) s.d. (1915), (cm. 11,4x7), 20 pp. fig. a colori (2 pp. di calendario, 8 pp. con ill.ni della Fedra, le altre con annunci pubblicitari). 50,00*

*Cartoncino con cordoncino rosa. Ottimo esemplare.*

584) *Reggenza Italiana del Carnaro. Raccolta degli atti ufficiali (Anno I, n. 1, 26 Settembre 1920), Fiume, Tipografia de 'La Vedetta d'Italia' 1920, Folio (cm. 29,5), 4 pp. 90,00*  
*Titolo in prima pagina: 'La costituzione del Governo provvisorio'. Contiene oltre al decreto per la costituzione del Governo (del 23 settembre 1920), altri otto decreti, lettere e messaggi vari di D'A. o a lui diretti. Usuale ingiallitura della carta ma ottimo stato di conservazione. Raro.*

585) *(Volantini relativi all'impresa fiumana), Fiume, s.t. 1919-1920, Quattordici volantini di diverso formato. cadauno 90,00*  
*Volantini originali, questi i titoli disponibili: 1) 'I trentini soldati di Fiume ai loro concittadini' 2) 'Fratelli' 3) 'Fratelli di Dalmazia' 4) 'Con me!' 5) 'Il cavallo dell'apocalisse' 6) 'Comando dell'Esercito Italiano in Fiume d'Italia' 7) 'Comando*

*dell'Esercito Italiano in Fiume d'Italia' (al verso: 'La riscossa dei leoni' 8) Comando dell'Esercito Italiano in Fiume d'Italia: ai Bersaglieri di Ancona 9) Lasciar Fiume è lasciare vittoria 10) Saluto alla Guardia Nazionale 11) Comando dell'Esercito Italiano in Fiume d'Italia. Valona 12) Domando alla città di vita un atto di vita 13) Saluto Italico 14) Alle donne di Fiume. Ottimo stato di conservazione. Rari.*

586) AA.VV., *D'Annunzio a Roma*, Roma, Fratelli Palombi Editori s.d. (1955), 4to (29,3), 230(10) pp. con testate e finalini tratti da disegni originali di Adolfo De Carolis. Carta uso mano delle cartiere G.B. Mancini. Con 21 illustrazioni f.t. e 9 tavole a colori su carta patinata della cartiera Ambrogio Binda. 90,00

*Legatura editoriale in cartoncino figurato policromo. Ottimo esemplare. Edizione limitata di 700 esemplari (nostro n. 635). Contiene scritti di Antonio Munoz, Guglielmo Gatti, Mario Vecchioni, Pietro Paolo Trompeo, Nino Regard, Fabrizio Sarazani, Mario Botter, Ceccarius, Ferdinando Gerra, Livio Jannattoni, Ettore Veo, Diana D'Onghia Fleres, G. Brigante Colonna, Raffaello Biordi, Tomaso Cartosio, Michele Vocino, Vincenzo De Angelis.*

587) AA.VV., *Gabriele D'Annunzio e la musica. Scritti di Alfredo Casella, Alberto De Angelis, Mario Giannantoni, Ildebrando Pizzetti, Luciano Tomelleri*, Milano, Fratelli Bocca Editori 1939, 8vo (cm. 24,2), 2 cc.nn., 141(1) pp., 1 c.nn. 30,00

*Bella legatura coeva in mz. pelle rossa con angoli. Nervi e titolo oro su doppio tassello al ds. (minime abrasioni). Ottimo esemplare. N. 15 della collezione 'Letteratura Musicale'.*

588) AA.VV., *Gloria alla terra. Gabriele D'Annunzio e l'Abruzzo*, Pescara, Editrice Dannunziana Abruzzese 1963, 4to (cm. 31), XXV-325(9) pp. con num.se ill.ni n.t. e f.t. 60,00

*Cartonato editoriale con sovracoperta fig. a colori (un dipinto di B. Cascella). Pubblicazione edita per il centenario della nascita del Poeta. Ottimo esemplare. Contiene scritti di: Donatello D'Orazio, Achille Fiocco, Panfilo Gentile, Manlio Masci, Ettore Paratore, Giuseppe Rosato, Mario Vecchioni. Prefazione di Goffredo Bellonci. Curato da Manlio Masci.*

589) AA.VV., *La fondazione del Vittoriale e il suo presidente*, Milano, Tipografia U. Allegretti di Campi 1951, 8vo (cm. 21,5), 63(1) pp. 15,00

*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Prefazione e scritti di Umberto Foscanelli. Contiene atti e documenti sulla Fondazione 'Il Vittoriale'.*

590) AA.VV., *La sagra del medico. Scritti di S.A.R. Emanuele Filiberto di Savoia il Duca d'Aosta - Gabriele D'Annunzio - Sem Benelli - Generale F. Della Valle - Prof. Giuseppe Calligaris - Arrigo Minerbi. Disegni di Duilio Cambellotti e Romano May*, Roma, Accomandita Editori Alfieri & Lacroix di Luigi Alfieri & C. s.d. (1924), 4to (cm. 28), 2 cc.nn., 75(1) pp., 2 cc.nn. Con num.se ill.ni e facsimili d'autografo. 100,00

*Cartonato editoriale avana figurato. Ottimo esemplare. De Medici, 115; Guabello, 454; Vecchioni, 74.*

591) AA.VV., *Ricordi romani di Gabriele D'Annunzio*, Roma, Fratelli Palombi Editori 1938, 4to (30), 207(5) pp. con numerose illustrazioni e tavole f.t. in nero e a colori. 130,00

*Legatura editoriale in cartoncino con sovracoperta in carta pergamenata con incisione del Cellini in nero ed arancio. Ottimo esemplare. Edizione limitata di 400 esemplari (nostro n. 71). Contiene scritti di Antonio Munoz, Luigi Trompeo, Ugo Fleres, Augusto*

Jandolo, Valerio Cianfarani, Ceccarius, Luigi Huetter, Ettore Veo, Antonio Bruers, Mario Pelosini.

592) AA.VV., *Teatro D'Annunziano. La Figlia di Iorio, Francesca da Rimini, La Gloria, La Fiaccola sotto il Moggio, Parisina. 11 Settembre 1927 - Aprile 1928*, Milano, Libreria Editrice Milanese 1927, 8vo (cm. 24,5), 145(1) pp., 5 cc.nn. con num.se ill.ni n.t. ed annunci editoriali. 35,00

*Cartoncino editoriale patinato con disegno in vari colori di Nizzoli. Firma di appartenenza 'G. de Roberto. Ott. 1945' e timbretto in fine. Ottimo esemplare. Articoli di Mario Ferrigni, Ferdinando Paolieri, Mario Corsi, Gigi Michelotti, Giuseppe Adami. Compilatore Carlo Lari. Guabello, 582.*

593) AA.VV., *Teatro D'Annunziano. La Figlia di Iorio, Francesca da Rimini, La Gloria, La Fiaccola sotto il Moggio, Parisina. 11 Settembre 1927 - Aprile 1928*, Milano, Libreria Editrice Milanese 1928, 8vo (cm. 24,5), 145(1) pp., 5 cc.nn. con num.se ill.ni n.t. ed annunci editoriali. 20,00

*Cartoncino editoriale patinato con disegno in vari colori di Nizzoli. Ottimo esemplare. Articoli di Mario Ferrigni, Ferdinando Paolieri, Mario Corsi, Gigi Michelotti, Giuseppe Adami. Compilatore Carlo Lari. Seconda edizione.*

594) Amicucci Ermanno, *Piccolo mondo dannunziano. Con sei disegni di Franz d'Ortigia e cinque fotografie*, Roma, Enrico Voghera Editore 1914, 16mo (cm. 14,5), 142 pp., 5 cc.nn. 35,00

*Brossura editoriale avana con titoli in nero e rosso. Dalla collana 'Piccola collezione Margherita'. Ottimo esemplare. Guabello, 489.*

595) Antona Traversi Camillo, *Curiosità dannunziane inedite e rare. Vol. I*, Roma, Casa del Libro 1934, 8vo (cm. 19,8), 149(1) pp., 3 cc.nn. 20,00

*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Timbro a secco S.I.A.E. e n. 262. Guabello, 525.*

596) Antongini Tom, *D'Annunzio aneddotico*, Milano, A. Mondadori 1939, 8vo (cm. 19,5), XIX-347(1) pp., 1 c.nn. 30,00

*Brossura editoriale a colori. Ottimo esemplare.*

597) Barduzzi Leopoldo, *Canto sinfoniale. Agli eroi e alle madri per il resurressi della patria*, Verona, Arnoldo Mondadori Editore 1948, 8vo (cm. 25), 70 pp., 2 cc.nn. 15,00

*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. N. I dei 'Quaderni Dannunziani' sotto gli auspici della Fondazione 'Gli Amici del Vittoriale'. Edizione di 1000 copie in edizione normale e 99 esemplari numerati. Ns. esemplare dell'edizione normale.*

598) Barilli Manlio, *Al Vittoriale con Gabriele D'Annunzio. Illustrato con numerosi autografi e riproduzioni fotografiche*, Firenze, R. Bemporad & Figlio 1930, 8vo (cm. 22), 132 pp. con ill.ni f.t. ed autografi n.t. 20,00

*Brossura editoriale fig. Forellini marginali sulle prime due carte, ma ottimo esemplare. Guabello, 527.*

599) Basile Carlo Emanuele - Berenzi Angelo, *Gabriel Nuntius Semper Adamas. Contro una aggressione iniqua e stupida e vile*, in Milano, Per volontà di un pugno di italiani 1965, 8vo (cm. 21,5), 87(1) pp., 5 cc.nn. 30,00

*Cartoncino editoriale avana a stampa rossa con una foto del D'Annunzio sulla cop. anteriore. Ottimo esemplare.*

- 600) Basile Carlo Emanuele - Berenzi Angelo, *Gabriel Nuntius Semper Adamas. Contro una aggressione iniqua e stupida e vile. MCMLXV-MCMLXXVII*, in Milano, Per volontà di un pugno di italiani 1977, 8vo (cm. 21,5), 109(1) pp., 2 cc.nn. 25,00  
*Cartoncino editoriale avana a stampa rossa con una foto del D'Annunzio sulla cop. anteriore. Ottimo esemplare. Edizione di 1000 copie numerate (ns. n. 306). Firma di appartenenza e timbretto 'Biblioteca di Guglielmo de Roberto'.*
- 601) Belli Piero, *La notte di Ronchi*, Milano, Società Anonima Editoriale Dott. R. Quintieri 1920, 8vo (cm. 19,5), 30 pp., 1 c.nn. con un facsimile dannunziano n.t. 40,00  
*Brossura editoriale fig. Ottimo esemplare.*
- 602) Bertù Berto, *D'Annunzio e l'Amarissimo*, Milano, Istituto Editoriale Avio-Navale Anno IX E.F. (1931), 8vo (cm. 22,5), 202 pp., 5 cc.nn. 30,00  
*Cartonato editoriale con riproduzione di un quadro di R. Claudus. Firma di appartenenza e timbretto 'Biblioteca di Guglielmo de Roberto'. Buon esemplare.*
- 603) Bodrero Emilio (a cura di), *Gabriele D'Annunzio. Lettere al padre e alla madre. Dalla Nuova Antologia. 16 Giugno 1938-XVI*, Roma, Società Anonima La Nuova Antologia 1938, 8vo (cm. 24,5), 7(1) pp. 25,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare.*
- 604) Bona Emma, *La prima della 'Nave' in quattro lettere inedite di Gabriele D'Annunzio. Estratto dalla Rivista Italiana del Dramma. Num. 1 del 15 Gennaio 1939-XVII*, Roma, Istituto Grafico Tiberino 1939, 8vo (cm. 24), 12 pp. 10,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare.*
- 605) Borri Lorenzo (commento di), *Da 'Le città del silenzio' di Gabriele D'Annunzio. I sonetti su Prato e Pistoia*, Pistoia, Stabilimento Grafico Niccolai 1923, 8vo (cm. 24,5), 55(1) pp. 30,00  
*Brossura editoriale. Pagine ingiallite ed un taglietto sull'ultima carta, altrimenti ottimo esemplare.*
- 606) Bruers Antonio, *Gabriele D'Annunzio e il moderno spirito italico*, Roma, presso La Fionda 1921, 8vo (cm. 20), 142 pp., 1 c.nn. 25,00  
*Brossura editoriale. Firma di appartenenza sulla cop. anteriore ed un timbretto sulla carta d'occhietto. Ottimo esemplare.*
- 607) Bruers Antonio, *Gabriele D'Annunzio il pensiero e l'azione*, Bologna, Zanichelli Editore 1934 - XIII, 8vo (cm. 21), VI-(1)294 pp., 1 c.nn. Con un ritratto fotografico del D'Annunzio su cartoncino f.t. 25,00  
*Brossura editoriale (fioriture). Ottimo esemplare (n. 1144). Guabello, 507.*
- 608) Bruers Antonio, *Il Vittoriale degli Italiani. Breve guida*, Roma, Il Vittoriale degli Italiani 1941, 16mo (cm. 18,5), 110 pp., 1 c.nn. Con una piantina rip. e 98 ill.ni n.t. 20,00  
*Brossura editoriale con titolo in nero in facsimile d'autografo ed al centro della cop. anteriore l'impresa 'Ardisco non ordisco'. Ottimo esemplare.*
- 609) Bruers Antonio, *Roma nel pensiero di Gabriele D'Annunzio*, Roma, Istituto di Studi Romani 1938 - XVI, 8vo (cm. 24,2), 21(1) pp. 15,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare.*

- 610) Bruers Antonio, *Una lettera di Gabriele D'Annunzio. Per le nozze di Franco Armani - Anna Maria Barigazzi*, Roma, Tipografia del Senato 1943, 8vo (cm. 26,5), 15(1) pp. in facsimile d'autografo, 1 c.nn. 50,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare in carta a mano con barbe. Edizione di 150 esemplari firmati dall'A.*
- 611) Bucco Garibaldo (Albio Frentano), *Presepi D'Annunziani*, Milano, Società Editrice 'La Poligrafica' s.d. (1900 ca.), 16mo (cm. 16,5), 106 pp. con ill.ni n.t. di L. Fornari. 80,00  
*Brossura editoriale fig. Ottimo esemplare. L'Autore, nipote del D'Annunzio, racconta episodi della fanciullezza pescarese dello zio. Raro. Guabello, 490.*
- 612) Cahiers (Les) de l'Union des combattants France-italie (nn. 6-7 del 1938), *Gabriele D'Annunzio*, Paris, Imp. Lutetia 1938, 8vo (cm. 24), da p. 98 a p. 136 con fotografie e tavv. con facsimili d'autografo f.t. 20,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Numero speciale per la morte di D'A. Articoli di Germain, Laredo di Mendoza, Pignatelli ed altri.*
- 613) Cappelletti Alberto, *Due carteggi dannunziani*, Napoli, R. Ricciardi Editore 1939, 8vo (cm. 20), 2 cc.nn., 62 pp., 1 c.nn. 45,00  
*Brossura editoriale. Ottimo stato di conservazione. Edizione di 200 esemplari numerati (ns. copia n. 108 con timbro a secco al frontis.).*
- 614) Cappelletti Alberto, *Lettera di Ariel a Smikra*, Napoli, A cura di Riccardo Ricciardi Editore 1951, 8vo (cm. 22,5), 22 pp. con un ritratto fotografico di Smikra (Luisa Baccara) in antiporta. 60,00  
*Brossura editoriale a stampa nera. Dedicata ms. sulla prima carta bianca. Ottimo stato di conservazione. Edizione fuori commercio di 100 esemplari numerati autorizzata dalla Fondazione del Vittoriale (ns. copia n. 63).*
- 615) Carlini Venturino Aurora, *La vita eroica di Gabriele D'Annunzio narrata ai giovinetti*, Milano, Editore Antonio Vallardi 1938, 16mo (cm. 18), 94 pp., 2 cc.nn. con ill.ni n.t. 25,00  
*Brossura editoriale fig. Ottimo esemplare.*
- 616) Carrere Jean, *Avec Gabriele D'Annunzio en Mai 1915*, Abbeville, Imprimerie F. Paillart 1925, 16mo (cm. 16,5), 3 cc.nn., 35(1) pp., 5 cc.nn. 120,00  
*Brossura editoriale (tracce di sofferza umidità). Ottimo stato di conservazione. N. 91 della collezione 'Les Amis d'Edouard'. Edizione fuori commercio di 220 esemplari (ns. copia n. 111 dei 194 numerati da 7 a 200 'sur Arches' per gli Amici di Edouard, 'Offert a Dario Niccodemi, Edouard'). Raro.*
- 617) Cascella Tommaso, *Con Gabriele D'Annunzio a Parigi nel 1914. Come venni liberato dal carcere e dalla fucilazione*, Pescara, A cura dello Studio dei pittori Cascella s.d. (1963), 8vo (cm. 21,5), 28 pp. con num.se ill.ni n.t. che riproducono disegni di Cascella. Dedicata del D'Annunzio in facsimile. 35,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Dedicata ms. dell'A. sulla prima carta bianca.*
- 618) Caviglia Enrico, *Il conflitto di Fiume*, Milano, Garzanti 1948, 8vo (cm. 21,3), 4 cc.nn., 305(1) pp., 1 c.nn. con 2 carte geografiche dell'Istria f.t. 35,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare.*

- 619) Ciglia Restituto, *La Figlia di Jorio. Opera pittorica di F.P. Michetti*, Pescara, Editrice Italica 1977, 4to (cm. 29), 101(1) pp., 1 c.nn. con num.se ill.ni n.t. 35,00  
*Brossura editoriale figurata a colori. Ottimo esemplare.*
- 620) Ciprandi Silvano, *La grande poesia. Gabriele D'Annunzio. Presentazione di Francesco Ogliari*, Milano, Società Dante Alighieri Comitato di Milano. Edizioni Selecta 2009, 4to (cm. 30,5), 1 c.nn., 106 pp., 3 cc.nn. con num.se ill.ni n.t. 30,00  
*Cartonato editoriale fig. Come nuovo.*
- 621) Cordiferro Riccardo, *Gabriele D'Annunzio nella vita e nell'arte*, New York, Cocce Bros 1938, 16mo (cm. 19,5), 72 pp. 20,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare.*
- 622) Coselschi Eugenio, *L'inno al sole preceduto da uno scritto augurale di Gabriele D'Annunzio*, Torino, Società Tipografica-Editrice Nazionale 1909, 16 (cm. 19), 74(6) pp. 25,00  
*Brossura editoriale figurata. Fioriture sparse, ma buon esemplare.*
- 623) Coselschi Eugenio (a cura e con prefazione e note di), *La riscossa dei leoni. Raccolta degli scritti di Gabriele D'Annunzio sulla Dalmazia italiana*, Firenze, Bemporad & F.o 1929, 8vo (cm. 19,2), XIV-118 pp., 1 c.nn. con 5 tavv. f.t. (fotografie e facsimili d'autografo). 30,00  
*Bross. editoriale a stampa nera con stemma a colori al centro della cop. anteriore (piccola traccia di inchiostro al margine interno del piatto anteriore). Annunci editoriali sulla cop. posteriore. Buon esemplare.*
- 624) Cozzani Ettore, *Gli animatori. Gabriele D'Annunzio*, s.l., presso la Società Tipografica Editoriale Porta di Piacenza 1923, 8vo (cm. 25,5), 95(1) pp. con un ritratto del D'Annunzio in antiporta. 25,00  
*Brossura editoriale con disegno in verde di Guido Marussig sulla cop. anteriore. Ottimo esemplare. Timbro di appartenenza 'Biblioteca di Guglielmo de Roberto' al verso dell'ultima carta.*
- 625) D'Annunzio Gabriele, *A Luigine D'Amiche*, s.l., s.t. 1926, Folio (cm. 22,7x32) piegato in 2 pp. con l'impresa 'Io ho quel che ho donato'. 30,00  
*Facsimile d'autografo datato 9 nov. 1926 e firmato 'Gabbriele'. Tre strofe di quattro versi cadauna dedicate al 'parrozzo', dolce tipico abruzzese. Buono stato di conservazione.*
- 626) D'Annunzio Gabriele, *Album de la 'Nave' di G. D'Annunzio a 'La Fenice' de Venise Avril 1908*, Venezia, Tipografia dell'Istituto Veneto di Arti Grafiche 1908, 4to (cm. 34,5), 73(1) pp. con un grande ritratto del poeta f.t. Numerose illustrazioni tratte da foto di scena, bozzetti, ecc. Testo entro riquadro in arancione. 80,00  
*Brossura editoriale figurata a colori (mancanze restaurate ai margini della copertina anteriore). Contiene il testo della tragedia oltre ad un commento e due saggi preliminari redatti in francese da Marco Benedetti.*
- 627) D'Annunzio Gabriele, *Alla piacente. A cura di Leonardo Sciascia. Contributi di Dario Del Corno, Pietro Gibellini e Leonardo Sciascia*, Milano, Bompiani 1988, 8vo (cm. 20,5), 111(3) pp., 38 cc.nn. (tavv. fotografiche), 1 c.nn. 30,00  
*Brossura editoriale con sovracoperta figurata a colori. Alcune correzioni e sottolineature a matita nel testo, altrimenti come nuovo.*

- 628) D'Annunzio Gabriele, *D'Annunzio e il teatro. Scenario. Numero speciale dell'Aprile 1938*, In Roma, Rizzoli & C. 1938, 8vo (cm. 31,5), (10) da 159 a 243(5) pp.con numerose illustrazioni. 40,00  
*Brossura editoriale illustrata con ritratto del D'A. Scritti di vari Autori e inediti dannunziani.*
- 629) D'Annunzio Gabriele, *Favole mondane. Introduzione e note di Federico Ronconi*, Milano, Garzanti 1981, 16mo (21,3), 207(5) pp. 25,00  
*Brossura editoriale con sovracoperta figurata (ritratto dell'Autore). Timbretto ex libris all'occhietto. Come nuovo.*
- 630) D'Annunzio Gabriele, *Fedra. Tragedia in tre atti per la musica di Ildebrando Pizzetti*, Milano, Casa musicale Sonzogno di Piero Ostali 1959, 16mo (cm. 15,3), 79(1) pp. 10,00  
*Copertina fig. a colori con titoli a stampa in nero. Ottimo esemplare. Nuova edizione del libretto dell'opera.*
- 631) D'Annunzio Gabriele, *Fedra. Tragedia in tre atti. Musica di Ildebrando Pizzetti*, Milano, Casa Musicale Sonzogno (Società Anonima) 1930, 16mo (cm. 18,3), 103(1) pp. 40,00  
*Copertina editoriale fig. con stampa in marrone scuro. Ottimo esemplare.*
- 632) D'Annunzio Gabriele, *Fedra. Tragedia in tre atti. Musica di Ildebrando Pizzetti da Parma*, Milano, Casa Musicale Lorenzo Sonzogno 1913, 16mo (cm. 19,3), 102 pp. 45,00  
*Copertina editoriale fig. con stampa in marrone scuro. Edizione originale del libretto dell'opera. Ottimo esemplare. De Medici, 83; Guabello, 193; Vecchioni, 37a.*
- 633) D'Annunzio Gabriele, *Hortulus animae. 'Prosette' inedite di Gabriele D'Annunzio. Introduzioni e note di Raffaele Tiboni*, Pescara, Stamperia d'Arte Nicola D'Arcangelo 1971, 4to (cm, 31,7), (2)18(2) pp. 50,00  
*Brossura editoriale. Edizione fuori commercio di 100 esemplari numerati (nostro n. 36). Si allega una lettera autografa di Mario Vecchioni che consiglia quest'opera ad un amico.*
- 634) D'Annunzio Gabriele, *In morte di Giuseppe Verdi*, Milano, Officine grafiche Ricordi 1951, 4to (cm. 33,8), (7)10(4) pp. con una ill.ne f.t. (busto di Verdi modellato da V. Gemito). 90,00  
*Legatura editoriale in tela con titolo oro sul piatto anteriore. Edizione originale di 300 esemplari (nostro n. 161) in facsimile d'autografo su carta a mano in barbe. Ottimo esemplare. Vecchioni, 29d.*
- 635) D'Annunzio Gabriele, *La Nave. Tragedia in un prologo e tre episodi... ridotta da Tito Ricordi per la musica di Italo Montemezzi*, Milano, G. Ricordi & C. 1918, 8vo (cm. 20), 83(1) pp. 40,00  
*Copertina rossa a stampa gialla con al centro incisione a colori di Guido Marussig. Edizione originale del libretto dell'opera. Ottimo esemplare. De Medici, 94; Guabello, 227; Vecchioni, 36a.*
- 636) D'Annunzio Gabriele, *La Nave. Tragedia in un prologo e tre episodi... ridotta da Tito Ricordi per la musica di Italo Montemezzi*, Milano, G. Ricordi & C. 1918, 8vo (cm. 20), 83(1) pp. 40,00  
*Copertina rossa a stampa gialla con al centro incisione a colori di Guido Marussig. Edizione originale del libretto dell'opera. A pag. 35 etichetta cartacea applicata sui*

*versi originali (questi erano: 'E te ne andrai puttaneeggiando altrove/con le tue terga flagellate; andrai/...'. Nella nuova edizione i versi sono: 'E te ne andrai lussureggiando altrove/ che ti dirò per infuriarti? Andrai/...'). Ottimo esemplare. De Medici, 94; Guabello, 227; Vecchioni, 36b.*

637) D'Annunzio Gabriele, *Laudi per Eleonora*, Alpignano, Alberto Tallone Editore 1986, 4to (cm. 36), 59 (7) pp. 200,00  
*Brossura editoriale entro camicia in cartoncino grigio con titolo al dorso e cofanetto. Edizione a tiratura limitata di 375 esemplari composti a mano in carattere Caslon (nostro n. 7 su carta 'velin blanc d'arches' con filigrana). Come nuovo.*

638) D'Annunzio Gabriele, *Lettere a Fiammadoro. A cura di Vito Salierno*, Roma, Salerno Editrice 2001, 16mo (cm. 19,57), 175(9) pp. 15,00  
*Copertina editoriale con foto applicata al centro. Come nuovo.*

639) D'Annunzio Gabriele, *Lettere di D'Annunzio a Mussolini*, Verona, Arnoldo Mondadori Editore 1941, 8vo (cm. 25), 4 cc.nn., 177(1) pp., 1 c.nn. 30,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. N. I dei 'Quaderni Dannunziani' sotto gli auspici della Fondazione 'Gli Amici del Vittoriale'.*

640) D'Annunzio Gabriele, *O falce di luna calante. Notturmo. Parole di Gabriele D'Annunzio. Musica di Ugolino Ugolini. Trascrizione del Cav. Prof. Rinaldo Franci*, Firenze, Stab. Grafico Musicale Mignani & C. s.d. (1906?), 4to (cm. 32,5), 3(1) pp. Partitura musicale per coro e pianoforte. 45,00  
*Brossura editoriale illustrata a colori. Sulla prima carta dedica autografa di U. Ugolini datata agosto 1906.*

641) D'Annunzio Gabriele (Il duca Minimo), *Roma senza lupa. Cronache mondane 1884-1888. A cura di A. Baldini e P.P. Trompeo*, Milano, Domus 1947, 8vo (cm. 22), XIII(3)-265-3 pp. con 16 ill.ni su tavv. f.t. 30,00  
*Brossura editoriale con sovracoperta figurata (ritratto a colori di Eleonora Duse). Ottimo stato di conservazione.*

642) D'Annunzio Gabriele, *Francesca da Rimini. Tragedia in quattro atti... ridotta da Tito Ricordi per la musica di Riccardo Zandonai*, in Milano, G. Ricordi & C. 1914, 8vo (cm. 19,8), 74 pp. 30,00  
*Bross. editoriale a stampa rossa. Senza indicazione di prezzo e sulla cop. posteriore piccolo marchio 'Ars et labor'. Libretto dell'opera rappresentata al Teatro Regio di Torino il 14.2.1914. De Medici, 84; Guabello, 200; Vecchioni, 27c.*

643) D'Annunzio Gabriele, *Francesca da Rimini. Tragedia in quattro atti... ridotta da Tito Ricordi per la musica di Riccardo Zandonai*, in Milano, G. Ricordi & C. 1914, 8vo (cm. 19,8), 74 pp. 30,00  
*Bross. editoriale a stampa rossa. Sulla cop. posteriore e sul frontespizio: 'Prezzo netto: Lire 4'. Libretto dell'opera rappresentata al Teatro Regio di Torino il 14.2.1914. De Medici, 84; Guabello, 200; Vecchioni, 27c.*

644) D'Annunzio Gabriele, *Francesca da Rimini. Tragedia in quattro atti... ridotta da Tito Ricordi per la musica di Riccardo Zandonai*, in Milano, G. Ricordi & C. 1914, 8vo (cm. 19,8), 74 pp. 35,00  
*Bross. editoriale a stampa marrone. Sulla cop. posteriore: 'Prezzo netto: Lire una e 50'. Libretto dell'opera rappresentata al Teatro Regio di Torino il 14.2.1914. De Medici, 84; Guabello, 200; Vecchioni, 27c.*

- 645) D'Annunzio Gabriele, *Francesca da Rimini. Tragedia in quattro atti... ridotta da Tito Ricordi per la musica di Riccardo Zandonai*, in Milano, G. Ricordi & C. 1914, 8vo (cm. 19,8), 74 pp. 35,00  
*Bross. editoriale a stampa rossa. Sulla cop. posteriore: 'Prezzo netto: Lire una'. Libretto dell'opera rappresentata al Teatro Regio di Torino il 14.2.1914. De Medici, 84; Guabello, 200; Vecchioni, 27c.*
- 646) D'Annunzio Gabriele, *Francesca da Rimini. Tragedia in quattro atti... ridotta da Tito Ricordi per la musica di Riccardo Zandonai*, in Milano, G. Ricordi & C. 1914, 8vo (cm. 19,8), 74 pp. 35,00  
*Bross. editoriale in carta gialla ad imitazione pergamena con stampa marrone scuro. Sulla cop. posteriore: 'Prezzo netto: Lire una'. Libretto dell'opera rappresentata al Teatro Regio di Torino il 14.2.1914. De Medici, 84; Guabello, 200; Vecchioni, 27c.*
- 647) D'Annunzio Gabriele, *Francesca da Rimini. Tragedia in versi rappresentata per la prima volta in Roma nel Teatro Costanzi*, Roma, Egisto Casoli 1901, 16mo (cm. 19,5), 16 pp. 90,00  
*Brossura editoriale arancione con titoli in nero. Buon esemplare. Opuscolo-ricordo della prima rappresentazione della tragedia. Molto raro.*
- 648) D'Annunzio Gabriele, *La figlia di Iorio. Tragedia pastorale. Musica di Alberto Franchetti*, Milano, G. Ricordi & C. 1906, 16mo (cm. 20), 55(1) pp. 40,00  
*Brossura editoriale a stampa rossa e nera con illustrazione in sanguigna di Adolfo De Carolis. Del medesimo autore il frontespizio ed i fregi che decorano il testo. Ottimo esemplare. Edizione originale del testo che fu ridotto per l'opera dallo stesso D'Annunzio. De Medici, 62; Vecchioni, 30b.*
- 649) D'Annunzio Gabriele, *La morte del cervo*, Salò, Vittoriale degli Italiani. Tipografia Bortolotti 1986, 4to (cm. 26,3), 16 cc.nn. (di cui 15 in facsimile d'autografo). Carta a mano con filigrana 'Per non dormire'. 90,00  
*Cartoncino editoriale avana con titolo in nero in facsimile d'autografo. Perfetto stato di conservazione. Esemplare n. XIV della edizione di 50 copie non venali contrassegnate con numeri romani. Lirica tratta dal terzo Libro delle Laudi: 'Alcione'.*
- 650) D'Annunzio Gabriele, *La morte del cervo*, Salò, Vittoriale degli Italiani. Tipografia Bortolotti 1991, 4to (cm. 26,3), 16 cc.nn. (di cui 15 in facsimile d'autografo). Carta a mano con filigrana 'Per non dormire'. 40,00  
*Cartoncino editoriale avana con titolo in nero in facsimile d'autografo. Perfetto stato di conservazione. Esemplare n. 0515 della edizione di 600 copie contrassegnate con numeri arabi. Lirica tratta dal terzo Libro delle Laudi: 'Alcione'.*
- 651) D'Annunzio Gabriele, *La pioggia nel pineto*, Salò, Vittoriale degli Italiani. Tipografia Bortolotti 1988, 4to (cm. 26,3), 12 cc.nn. (di cui 10 in facsimile d'autografo). Carta a mano con filigrana 'Per non dormire'. 40,00  
*Cartoncino editoriale avana con titolo in nero in facsimile d'autografo. Perfetto stato di conservazione. Esemplare n. 1409 della edizione di 2000 copie non venali contrassegnate con numeri arabi e stampate in occasione del cinquantenario della morte di D'Annunzio. Lirica tratta dal terzo Libro delle Laudi: 'Alcione'.*
- 652) D'Annunzio Gabriele, *Messaggio a Zara*, Pescara, Grafiche Ballerini. A cura dell'Associazione Nazionale Dalmata piazza di Firenze n. 27 Roma s.d., 4to (cm. 27,4), 15 cc.nn. (di cui 14 in facsimile d'autografo). 120,00  
*Fogli sciolti entro copertina in cartoncino avana con titoli in nero. Perfetto stato di conservazione. Sul primo foglio: 'Messaggio al popolo di Zara. Dicembre 1915'.*

*Riproduzione dell'autografo donato dal Comandante all'Ammiraglio Paolo Thaon di Revel. Per gentile concessione della figlia duchessa Clorinda Imperiali Thaon di Revel, che custodisce l'originale (il volo su Zara previsto per il 23 Dicembre 1915 non fu più effettuato).*

653) Dal Lago Gino, *Gabriele D'Annunzio deputato*, Milano, Edizioni Busetto 1919, 16mo (cm. 19,5), 59(1) pp., 2 cc.nn. 25,00

*Brossura editoriale (alcune mancanze). Buon esemplare. Vi è riprodotto il discorso elettorale 'La Siepe' tenuto a Pescara il 22 Agosto 1897. Guabello, 537.*

654) Damerini Gino, *D'Annunzio e Venezia. Con 25 illustrazioni fuori testo*, Verona, A. Mondadori 1943, 8vo (cm. 25), 307(1) pp., 1 c.nn. con tavv. in nero e a colori f.t. e facsimili. 60,00

*Brossura editoriale con titoli in rosso e nero. Ottimo esemplare. Dedicata ms. dell'Autore sulla prima carta bianca. Pagine uniformemente ingiallite, ma ottimo esemplare. N. V dei 'Quaderni Dannunziani' sotto gli auspici della Fondazione 'Il Vittoriale degli Italiani'.*

655) De Bella Paride, *La patria nella vita e nell'opera di Gabriele D'Annunzio*, Roma, Quaderni di 'Ricerche' s.d. (1975), 8vo (cm. 24), 37(1) pp., 1 c.nn. 15,00

*Brossura editoriale fig. Ottimo esemplare.*

656) De Blasi Jolanda (a cura di), *Gabriele D'Annunzio. Letture tenute per il Lyceum di Firenze da: A. Solmi, D. Valeri, M. Salvini, P. Orano, A. Pavolini, A. Bruers, G. Pasquali, A. Marpicati, B. Migliorin, E. Coselschi, L. D'Ambra, F. Flora, J. De Blasi*, Firenze, G.C. Sansoni 1939, 8vo (cm. 22,5), XI(1)-334 pp., 1 c.nn. 20,00

*Brossura editoriale. Ottimo esemplare.*

657) Del Guzzo Giovanni, *Gabriele D'Annunzio senza segreti*, Verbania, Airoldi Editore 1940 - XVIII, 8vo (cm. 23), 274 pp., 1 c.nn. con 14 tavv. f.t. e 3 facsimili. 40,00

*Brossura editoriale fig. Ottimo esemplare.*

658) Del Guzzo Giovanni, *'Pignus ac monumentum amoris' di Gabriele D'Annunzio al 'tenace colono latino'*, Aquila, Unione Arti Grafiche 1911, 8vo (cm. 25,5), 232 pp., 1 c.nn. con 3 tavv. f.t. 130,00

*Brossura editoriale con titoli in rosso e nero e ricca cornice floreale sulla cop. anteriore. Dedicata autografa dell'Autore sulla prima carta bianca. Ottimo esemplare. Raro. Guabello, 543*

659) Di Lallo Emanuela (redazione di), *Gabriele D'Annunzio. Una vita d'eccezione*, Ginevra - Milano, SKIRA 204, 8vo carré (cm. 21x21), 106 pp. (24 pp. di testo e 82 di fotografie in bianco e nero). 15,00

*Cartonato editoriale fig. Come nuovo.*

660) Di Paolo Maria Grazia (a cura di), *Carteggio inedito con il figlio Veniero (1917-1937)*, Milano, Mursia 1994, 8vo (cm. 22,5), 144 pp. 20,00

*Cartonato editoriale con sovrac. a colori. Ottimo esemplare.*

661) Di Properzio Giovanni P., *Gabriele D'Annunzio*, Roma, Ermanno Loescher & C. 1896, 8vo (cm. 24), 15(1) pp. con un ritratto del D'A. in antiporta. 60,00

*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Bella edizione su carta a mano Vonwiller & C. Guabello, 539.*

- 662) Domeneghini Anton Gino, *Il Vittoriale degli Italiani a Gardone del Garda*, Milano, Casa Editrice Sonzogno 1927, 16mo (cm. 18), 109(1) pp., 1 c.nn. con num.se ill.ni n.t. 15,00  
*Brossura editoriale fig. Ottimo esemplare. Guabello, 542.*
- 663) Errante Vincenzo, *Orazione celebrativa di Gabriele D'Annunzio*, Verona, Arnoldo Mondadori Editore 1949, 8vo (cm. 25), 51(1) pp., 1 c.nn. 20,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. N. II dei 'Quaderni Dannunziani' sotto gli auspici della Fondazione 'Gli Amici del Vittoriale'.*
- 664) Errante Vincenzo, *Orazione in vita eterna di Gabriele D'Annunzio*, Milano, Istituto del Nastro Azzurro. Federazione Provinciale 1938, 8vo (cm. 25), 33(1) pp., 1 c.nn. 25,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare a fogli chiusi. Stampato a cura delle Arti Grafiche Vincenzo Colonnello in Milano.*
- 665) Fatini Giuseppe, *Il cigno e la cicogna. Gabriele D'Annunzio collegiale*, Firenze, La Nuova Italia Editrice 1935 - XIII, 16mo (cm. 20), 338 pp., 1 c.nn. con ill.ni n.t. 25,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Guabello, 545.*
- 666) Faure Gabriel, *Au pays de Gabriele D'Annunzio. Illustré par Michele Cascella*, Roma, Ente Nazionale Industrie Turistiche 1934 - An XII, 8vo (cm. 25), 10 cc.nn. con ill.ni fotografiche n.t. 25,00  
*Brossura editoriale fig. Ottimo esemplare. Guabello, 494.*
- 667) Federzoni Luigi, *Canto e azione in Gabriele D'Annunzio. Discorso commemorativo pronunziato in Campidoglio alla presenza di Sua Maestà il Re e Imperatore nel Natale di Roma dell'Anno XVI*, Roma, Reale Accademia d'Italia 1938, 8vo (cm. 25,5), 18 pp., 2 cc.nn. con un ritratto fotografico di D'A. in antiporta. 30,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare a fogli chiusi.*
- 668) Fiaschi Ranieri, *D'Annunzio e Pisa*, Pisa, Giardini Editore 1968, 8vo (cm. 24), VI(2)-222 pp., 1 c.nn. con alcune tavv. f.t. 20,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare.*
- 669) Frassetto Riccardo, *Fiume o morte!*, Roma, Edizioni Mercurio 1940, 8vo (cm. 26), 430 pp. con num.se illustrazioni n.t. e su tavv. f.t. 120,00  
*Brossura editoriale figurata con l'impresa 'Quis contra nos'. Ottimo esemplare.*
- 670) Fraticelli Vincenzo L., *Gabriele D'Annunzio*, Milano, Casa Editrice Oberdan Zucchi S.A. 1938 - XVI, 16mo (cm. 16), 196 pp., 1 c.nn. 60,00  
*Cartonato editoriale fig. Dedicata autografa dell'A. sulla prima carta. Buon esemplare. N. 61 della collana 'La Centuria di ferro. La pattuglia eroica'.*
- 671) G.a.f. Un legionario trincerista, *Della patria universale. Epistola al Maestro con un commento introduttivo. Il viatico all'emigrante e il Comandamento di Gabriele D'Annunzio agli uomini della trincea*, Roma, Istituto Editoriale di Cultura e Propaganda 1924, 8vo (cm. 21), 127(1) pp., 1 c.nn. 25,00  
*Brossura editoriale con al centro della cop. anteriore l'impresa 'Perché non si spenga'. Lievi fioriture ma ottimo esemplare.*

- 672) Gaetannunzio (Matamoros), *La Barcaccia detta anche La Nave. Tragedia comica in tre atti... Musica di Ildebrando*, Roma, M. Carra e Comp. Editori 1908, 8vo (cm. 21,7), 30 pp., 1 c.nn. 50,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Raro. Prima edizione di una delle più famose parodie d'opera.*
- 673) Gatti Guglielmo, *D'Annunzio, Mussolini e Capitan Giulietti (con lettere inedite)*, s.l., s.t. 1959, 8vo (cm. 24,5), da p. 87 a p. 98. 15,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Estratto dalla rivista 'Nuova Antologia' (n. 1897, Gennaio 1959).*
- 674) Gatti Guglielmo, *Il soggiorno napoletano di Gabriele D'Annunzio*, Pescara, Edizioni 'Attraverso l'Abruzzo' 1958, 8vo (cm. 22,5), 61(1) pp., 1 c.nn. 25,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Sul verso della cop. anteriore: n. 000035.*
- 675) Gatti Guglielmo, *Le donne nella vita e nell'arte di Gabriele D'Annunzio*, Modena, Guanda 1951, 16mo (cm. 19,5), 313(1) pp., 2 cc.nn. con alcune tavv. f.t. 25,00  
*Brossura editoriale. Firma autografa dell'A. Ottimo esemplare. Al verso del frontespizio: n. 982.*
- 676) Gec (Enrico Gianeri), *D'Annunzio nella caricatura mondiale. Con 233 caricature in nero e a colori*, Milano, Garzanti 1941, 4to (cm. 26,5), 2 cc.nn., 176 pp., 2 cc.nn. con num.se ill.ni in nero n.t. e 3 tavv. a colori f.t. 90,00  
*Brossura editoriale fig. a colori. Ottimo esemplare parzialmente a fogli chiusi.*
- 677) Giuriati Giovanni, *Con D'Annunzio e Millo in difesa dell'Adriatico*, Firenze, Edizioni Leonardo. G.C. Sansoni 1954, 8vo (cm. 23), 237(1) pp. con 3 tavv. e 3 comunicati o lettere in facsimile f.t. 50,00  
*Brossura editoriale con sovrac. figurata. Bella dedica autografa dell'A. sulla prima carta bianca. Ottimo esemplare.*
- 678) Greco Felice, *Per Gabriele D'Annunzio (parole ai giovani del R. Liceo-Ginnasio di Cosenza)*, Vibo Valentia, per Giuseppe La Badessa 1938, 8vo (cm. 21,5), 27(1) pp. 15,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare.*
- 679) Guerri Giordano Bruno, *D'Annunzio. L'amante guerriero*, Milano, Mondadori 2008, 8vo (cm. 22,5), 3 cc.nn., 328 pp., 1 c.nn. con ill.ni fotografiche f.t. 15,00  
*Cartonato editoriale con sovrac. fig. Ottimo esemplare. Collana 'Le Scie'.*
- 680) Guerri Giordano Bruno, *La mia vita carnale. Amori e passioni di Gabriele D'Annunzio*, Milano, Mondadori 2013, 8vo (cm. 24), 2 cc.nn., 230 pp., 1 c.nn. con 16 pp. di ill.ni fotografiche. 15,00  
*Cartonato editoriale con sovrac. fig. a colori. Come nuovo. Collana 'Le Scie'.*
- 681) Laredo de Mendoza Saverio (documenti e testimonianze raccolti da), *Gabriele D'Annunzio aviatore di guerra*, Milano, Impresa Editoriale Italiana 1930, 8vo (cm. 21), 518 pp., 1 c.nn. con num.se tavv. fotografiche f.t. e facsimili d'autografo n.t. 90,00  
*Brossura editoriale con titoli in rosso e nero con l'impresa 'Squadra di San Marco'. Edizione originale. Ottimo esemplare.*

- 682) Laredo de Mendoza Saverio (documenti e testimonianze raccolti da), *Gabriele D'Annunzio aviatore di guerra*, Milano, Impresa Editoriale Italiana 1931, 8vo (cm. 21), 550 pp., 1 c.nn. con num.se tavv. fotografiche f.t. e facsimili d'autografo n.t. 70,00  
*Brossura editoriale con titoli in rosso e nero con l'impresa 'Squadra di San Marco' (fioriture). Si aggiunge il segnalibro originale del volume con ritratto dell'A., la riproduzione di tre messaggi del D'Annunzio e riproduzione dell'impresa 'Primo Gruppo di Squadriglie. Più alto e più oltre'. Ottimo esemplare.*
- 683) Laredo de Mendoza Saverio (documenti e testimonianze raccolti da), *Gabriele D'Annunzio fante del Veliki e del Faiti*, Milano, Impresa Editoriale Italiana 1932, 8vo (cm. 21), 309(1) pp., 1 c.nn. con num.se tavv. fotografiche f.t. e facsimili d'autografo n.t. 90,00  
*Copp. editoriali con sovrac. figurata a colori (minime imperfezioni marginali). Ottimo esemplare.*
- 684) Laredo de Mendoza Saverio (documenti e testimonianze raccolti da), *Gabriele D'Annunzio marinaio e aviatore navale*, Milano, Impresa Editoriale Italiana 1936, 8vo (cm. 21), 613(1) pp. con num.se tavv. fotografiche f.t. e facsimili d'autografo n.t. 120,00  
*Brossura editoriale con titoli in rosso e nero. Sovrac. in cartoncino semilucido con titolo e disegno in vari colori. In antiporta dedica autografa dell'A. a Peppino Pisani ('compagno di vecchie battaglie...') datata 12 Maggio 1936 XIV. Ottimo esemplare a fogli chiusi.*
- 685) Legione del Vittoriale (a cura della), *Fiume e la sua italianità*, Trento, Arti grafiche Saturnia 1957, 16mo (cm. 17), 30 pp., 1 c.nn. 15,00  
*Brossura editoriale con al centro della cop. anteriore l'impresa in rosso e nero 'Quis contra nos' con la scritta 'Legione del Vittoriale'. Sulla cop. posteriore la scritta 'Ardisco non ordisco. Legione del Vittoriale'. Ottimo esemplare.*
- 686) Limoncelli Mattia, *L'arte di Gabriele D'Annunzio in un'arringa dell'onorevole... Estratto dal n. 8 del 1930 (VIII) della Rivista di Eloquenza 'Gli Oratori del giorno' diretta da Titta Madia*, Grottaferrata, Scuola Tip. Italo-Orientale 'S.Nilo' 1930, 8vo (cm. 24), 7(1) pp. 15,00  
*Brossura editoriale con titoli in nero. Ottimo esemplare.*
- 687) Mandel Roberto, *Gabriele D'Annunzio. Il poeta della patria - L'eroe latino - L'artefice italico*, Milano, Casa Editrice Sonzogno 1928, 16mo (cm. 17,6), 127(1) pp. 30,00  
*Brossura editoriale fig. Firma di appartenenza 'G. de Roberto' al frontespizio e timbro della sua bibl. sull'ultima carta. Buon esemplare.*
- 688) Mandel Roberto, *Gabriele D'Annunzio. Il poeta della patria - L'eroe latino - L'artefice italico*, Milano, Casa Editrice Sonzogno 1936, 16mo (cm. 17,6), 127(1) pp., 1 c.nn. contenente 'Cronistoria Dannunziana'. 30,00  
*Brossura editoriale fig. Buon esemplare.*
- 689) Margonari Vittorio, *legionario, Il Comandante (Gabriele D'Annunzio). Episodi fiumani. Seconda edizione*, Milano, Coi tipi della Ditta Tip.-Editr.-Libreria Luigi di Giacomo Pirola 1926, 8vo (cm. 25), 305(1) pp., 2 cc.nn. con num.me fotografie, ritratti e facsimili di autografi n.t. 200,00  
*Ottima legatura editoriale uso pelle con cornici e titoli oro al piatto anteriore al centro del quale è impressa una medaglia in oro con la scritta 'Hic manebimus optime'. Tagli*

*dorati. Allegata in facsimile lettera (6 pp.) 'scritta dal Comandante subito dopo la lettura del primo esemplare del volume Il Comandante di Vittorio Margonari'. Eccellente esemplare proveniente dalla biblioteca di Volpi di Misurata (ex libris cartaceo al contropiatto anteriore).*

690) Mariano Emilio, *Il Vittoriale e la casa di D'Annunzio. Guida alla visita*, Verona, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani 1983, 16mo (cm. 16,8), 92 pp., 2 cc.nn. con num.se ill.ni a colori n.t. 10,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare.*

691) Mariano Emilio, *Sentimento del vivere ovvero Gabriele D'Annunzio*, Verona, Arnaldo Mondadori Editore 1962, 8vo (cm. 22,5), 460 pp., 2 cc.nn. 25,00  
*Brossura editoriale con titoli in rosso e nero. Ottimo esemplare.*

692) Marpicati Arturo, *Fiume*, Firenze, Casa Editrice 'Nemi' 1931, 16mo (cm. 19), 95(1) pp. 20,00  
*Copp. editoriali con titoli in rosso e nero. Come nuovo. Collana 'Visioni Spirituali d'Italia' a cura di Jolanda De Blasi.*

693) Masciantonio Antonello, *D'Annunzio e la censura. Michetti-Masciantonio: un'amicizia vera*, s.l., Lanieri Editore 1914, 8vo (cm. 21), 94 pp. 10,00  
*Copp. editoriali figurate. Come nuovo. Opera pubblicata dal Comune di Casoli per gentile concessione dell'Autore.*

694) Mecheri Eno, *Il ventennale della marcia di Ronchi. XII Settembre 1919 - XII Settembre 1939*, Milano, Casa Editrice Carnaro 1940, 4to (cm. 27), 102 pp., 1 c.nn. con num.me ill.ni n.t. 100,00  
*Cartoncino editoriale bianco con un ritratto di D'Annunzio in verde al centro della cop. anteriore. Ottimo esemplare.*

695) Menotti De Francesco Giuseppe, *Il XV anniversario della morte di Gabriele D'Annunzio*, Roma, Edizioni 'Il Popolo di Roma' 1953, 8vo (cm. 24), 7(1) pp. Testo su due colonne. 15,00  
*Brossura editoriale. Buon esemplare.*

696) Meozzi Antero, *G. D'Annunzio (il tribuno - l'uomo d'arme - il poeta)*, Pisa, Vallerini Editore 1935, 16mo (cm. 19,5), 372 pp., 2 cc.nn. 20,00  
*Brossura editoriale con titoli in rosso e nero. Ottimo esemplare a fogli chiusi.*

697) Ministero della Marina. Ufficio del Capo di Stato Maggiore. Ufficio Storico, *Gabriele D'Annunzio combattente al servizio della Regia Marina*, Roma, Società Anonima Poligrafica Italiana 1931, 4to (cm. 31), 4 cc.nn., 309(1) pp. con num.se tavv. e facsimili d'autografo f.t. 90,00  
*Brossura editoriale con titoli in rosso e nero. Ottimo esemplare. Raro.*

698) Moschino Ettore, *Gabriele D'Annunzio nella vita e nella leggenda*, Napoli, Editrice Rispoli Anonima 1938, 8vo (cm. 19,5), 236 pp., 2 cc.nn. con un ritratto di D'Annunzio f.t. 25,00  
*Brossura editoriale con sovrac. fig. a colori (minime imperfezioni marginali). Ottimo esemplare.*

699) Nardi Piero (a cura di), *Gabriele D'Annunzio. Carteggio D'Annunzio-Duse. Superstiti missive: lettere, cartoline, telegrammi, dediche (1898-1923)... con prefazione di Vittore Branca*, Firenze, Felice Le Monnier 1975, 24mo (cm. 16,8),

184 pp., 4 cc.nn. con un ritratto della Duse in antiporta. 20,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Copia n. 0589. Fa parte della collezione 'In ventiquattresimo' fondata da Pietro Pancrazi.*

700) Nicolini Fausto, *Un'epistola di Gabriele D'Annunzio intorno a un manuale di archivistica. Con due tavole fuori testo di Francesco Paolo Michetti*, Roma, presso il Ministero dell'Interno 1942, 16mo (cm. 21), 43(1) pp., 1 c.nn. 30,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Edizione fuori commercio di soli 100 esemplari più 12 in carta distinta estratti dalle 'Notizie degli Archivi di Stato'.*

701) Novelli Angelo, *La 'conversione' di Gabriele D'Annunzio*, Milano, Tipografia L. Oliva s.d. (1916), 16mo (cm. 19,3), 57(1) pp., 1 c.nn. 20,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare.*

702) Palieri Mario, *Gabriele D'Annunzio al Re Imperatore e al Duce*, Milano, Impresa Editoriale Italiana 1941, 16mo (cm. 19), 145(1) pp., 1 c.nn. con due ritratti f.t. e num.si facsimili d'autografo n.t. 35,00  
*Copertina editoriale fig. Ottimo esemplare.*

703) Palmerio Benigno, *Con D'Annunzio alla Capponcina (1898-1910)*, Firenze, Vallecchi 1938, 8vo (cm. 20), 261(1) pp., 2 cc.nn. con num.se ill.ni fotografiche su tavv. f.t. 30,00  
*Brossura editoriale a colori. Ottimo esemplare.*

704) Pascal Pierre, *Ebauches erotiques pour le musée secret de Gabriele D'Annunzio découvertes par...*, Paris, s.t. 1944, 8vo (cm. 26), 2 cc.nn., V(1)-14 pp., 3 cc.nn. 170,00  
*Cartoncino editoriale grigio con titoli in nero. Ottimo esemplare (n. 7) impresso su carta velina 'bleu du Marais' di un'edizione di complessive 114 copie. Raro.*

705) Pasini Ferdinando, *D'Annunzio*, Roma-Milano, Edizioni Augustea 1928, 16mo (cm. 19,3), 121(1) pp., 3 cc.nn. 20,00  
*Brossura editoriale (fioriture). Ottimo esemplare. N. IV della collezione 'I Prefascisti'. Guabello, 576.*

706) Pasquaris G.M., *Gabriele D'Annunzio*, Milano, Casa Editrice 'La Modernissima' 1923, 4to (cm. 28), 64 pp. 25,00  
*Brossura editoriale con ritratto del D'Annunzio inciso da Guido Marussig al centro della cop. anteriore. Ottimo esemplare. N. 18 della collana 'Gli Uomini del giorno'.*

707) Pastorino Domenico, *Gabriele D'Annunzio. Il dramma di un'anima e di una poesia*, Verona, A. Mondadori Editore 1941, 16mo (cm. 19,7), 201(1) pp., 2 cc.nn. 30,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Bella dedica ms. dell'A. a Massimo Bontempelli sulla carta d'occhietto.*

708) Pescetti Luigi, *D'Annunzio e Volterra*, Verona, Arnoldo Mondadori Editore 1943, 8vo (cm. 25), 97(1) pp., 2 cc.nn. con 30 tavv. f.t. 20,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. N. IV dei 'Quaderni Dannunziani' sotto gli auspici della Fondazione 'Gli Amici del Vittoriale'.*

709) Piccoli Valentino, *Glorie e martiri nella poesia di Gabriele D'Annunzio*, Milano, Fratelli Treves Editori 1919, 16mo (cm. 19), 2 cc.nn., 57(1) pp., 1 c.nn. bianca, 4 cc.nn. di annunci editoriali. 15,00

*Brossura editoriale fig. Ds. scurito. Cop. anteriore e prime due carte parzialmente staccate.*

710) Pizzetti Ildebrando da Parma, *I Pastori*, Firenze, Casa Editrice Musica A. Forlivesi & C. s.d. (1916), 4to (cm. 31,7), (2)18(2) pp. Testo e musica. 120,00  
*Brossura editoriale con minime mancanze marginali al piatto anteriore, altrimenti ottimo esemplare. Dedicata autografa dell'A. al frontespizio datata giugno 1916.*

711) Plurimo Francesco, *Cruillas D'Annunzio*, Roma, Edizioni dell'Orsa 1943, 8vo (cm. 24), 57(1) pp. con 3 tavv. f.t. 30,00  
*Brossura editoriale. Lievi fioriture ma ottimo esemplare.*

712) Puck, *La Nave a S. Carlo ed altri versi*, Napoli, Francesco Perrella Editore 1908, 16mo (cm. 19,5), 58 pp., 3 cc.nn. 40,00  
*Brossura editoriale fig. (ispirata a quella del Cambellotti per 'La Nave'). Ds. parzialmente staccato. Raccolta di sonetti parte in italiano, parte in napoletano.*

713) Rai. Radiotelevisione Italiana, *Nel centenario di Gabriele D'Annunzio. Programma delle trasmissioni radiofoniche*, Torino, ERI 1963, 8vo (cm. 22,5), 134 pp., 1 c.nn. con un ritratto fotografico del D'Annunzio in antiporta. 15,00  
*Brossura editoriale. Dedicata ms. sulla prima carta bianca. Ottimo esemplare. Prefazione di Franco Antonicelli, scritti di Siro Angeli e Domenico De Paoli. Contiene inoltre l'elenco delle musiche scritte su testo del D'A. ed il programma delle trasmissioni per il centenario.*

714) Rizzo Giovanni, *Diario di lotte e di poesia. Con 8 illustrazioni e 21 facsimili*, Verona, A. Mondadori Editore 1941, 12mo (cm. 20), 203(1) pp., 34 cc.nn. di facsimili. 20,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Raccoglie i ricordi del funzionario di polizia accreditato al Vittoriale.*

715) Rosina Tito, *Genova e Gabriele D'Annunzio*, Genova, Emiliano Degli Orfini 1938, 8vo (cm. 25,5), 3 cc.nn., 217(1) pp., 3 cc.nn. 150,00  
*Legatura editoriale in marocchino rosso con nervi, fili e titolo impresso in oro al ds. Doppia cornice dorata ai piatti. Taglio superiore oro. Ds. lievemente sbiadito, altrimenti eccellente esemplare. La presente è una delle 50 copie su carta speciale per incisioni, che recano impresso il nome del possessore. Di queste 44 rilegate in marocchino e numerate a macchina da I a XLIV, 6 rilegate in pergamena e fuori commercio. Il ns. esemplare è il numero XXXII per Luigi Cerquetelli, rilegato in marocchino (legatura firmata G. Pesci - Genova). Lunga dedica autografa dell'A. a Luigi Cerquetelli su una carta bianca iniziale.*

716) Rosina Tito, *Genova e Gabriele D'Annunzio*, Genova, Emiliano Degli Orfini 1938, 8vo (cm. 25,8), 3 cc.nn., 217(1) pp., 3 cc.nn. con 60 tavv. f.t. 60,00  
*Brossura editoriale con titoli in rosso e nero. Ottimo esemplare. Edizione di 550 esemplari, dei quali 500 su carta velina a mano della cartiera di Maslianico, numerati da 1 a 500, e 50 su carta speciale per incisioni (ns. copia n. 323 su carta velina).*

717) Rosina Tito, *Mezzo secolo de 'La Figlia di Iorio'*, Genova, Casa Editrice Giuseppe Principato 1955, 8vo (cm. 24,7), 408 pp., 4 cc.nn. con 18 ill.ni n.t., 120 f.t. ed una f.t. a colori (riproduzione di una tempera di F.P. Michetti). 120,00  
*Cartonato editoriale avana con titoli in rosso e nero. Sulla cop. posteriore in facsimile: 'Luglio-Agosto 1903'. Ottimo esemplare. Edizione di mille copie su carta a mano (ns. esemplare n. 159). Sulla seconda carta bianca dedica autografa: 'Alla chiara*

*intelligenza di Edmo Fenoglio questo ricordo di Tito Rosina. 20 di marzo del 1955'. In calce firma di appartenenza 'Edmo Fenoglio, Cinquantacinque, marzo. Genova'.*

718) Salierno Vito, *D'Annunzio e Mussolini. Storia di una cordiale inimicizia*, Milano, Mursia 1988, 8vo (cm. 21), 182 pp. con num.se ill.ni n.t. 15,00  
*Brossura editoriale fig. Ottimo esemplare.*

719) Santeroni Maddalena - Milani Donatella, *La cuoca di D'Annunzio. I biglietti del Vate a 'Suor Intingola'. Cibi, menù, desideri e inappetenze al Vittoriale*, Torino, UTET 2015, 8vo (cm. 21), 159(1) pp. con 16 ill.ni n.t. 10,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare.*

720) Solmi Arrigo, *Gabriele D'Annunzio e la Francia dopo Versaglia*, Verona, Arnoldo Mondadori Editore 1941, 8vo (cm. 25), 4 cc.nn., 82 pp., 3 cc.nn. 20,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. N. II dei 'Quaderni Dannunziani' sotto gli auspici della Fondazione 'Gli Amici del Vittoriale'.*

721) Sorge Paola (a cura di), *Motti dannunziani. Detti e parole d'ordine di un maestro di vita che hanno segnato un'epoca*, Milano, Tascabili economici Newton 1994, 16mo (cm. 19,2), 86 pp., 5 cc.nn. 10,00  
*Copp. editoriali. Come nuovo.*

722) Tosi Guy, *Claude Debussy et Gabriele D'Annunzio. Correspondance inédite présentée par Guy Tosi*, Paris, Les Editions Denoel 1948, 8vo (cm. 24), 2 cc.nn., 128 pp., 3 cc.nn. Stampa in rosso e nero con alcuni facsimili d'autografo. A pag. 3 fotografia di Debussy. 120,00  
*Copertina in cartoncino avana a stampa rossa e nera. Esemplare n. 61 dei 1170 su carta Alfa Mousse numerati da 31 a 1200. Ottimo esemplare.*

723) Tosi Guy, *D'Annunzio en Grece. Laus vitae et la croisière de 1895 d'après des documents inédits*, Paris, Calmann-Levy Editeurs 1947, 8vo (cm. 20,5), 198 pp., 2 cc.nn. 65,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Copia n. 499 su 'Alfa Mousse des papeteries Navarre' della edizione di complessivi 1160 esemplari. Dedicata autografa dell'A. sulla carta d'occhietto.*

724) Tosi Guy, *Gabriele D'Annunzio a Georges Herelle. Correspondance accompagnée de douze sonnets cisalpins. Introduction, traduction et notes...*, Paris, Editions Denoel 1946, 16mo (cm. 18,5), 436 pp., 1 c.nn. con 9 tavv. f.t. 40,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Copia n. 1416 su 'velin bouffant Alfa Navarre' della edizione di complessivi 2020 esemplari. Dedicata autografa dell'A. sulla carta d'occhietto.*

725) Traglia Gustavo, *Le ghiottornie di Gabriele D'Annunzio*, Milano, Veronelli Editore 1957, 8vo (cm. 21,5), 151(1) pp., 2 cc.nn., 12 cc. su cartoncino azzurro contrassegnate da 'a' a 'z'. 35,00  
*Brossura editoriale a colori. Ottimo esemplare.*

726) Visconti di Modrone Ferdinando, *Ode per la morte di Gabriele d'Annunzio*, Firenze, Bemporad 1938, 8vo (cm. 27), 1 c.nn. (bianca), 18 pp., 2 cc. nn. (ultima bianca). 50,00  
*Brossura editoriale. Firma dell'A. al verso del frontespizio. Edizione di 520 copie numerate (nostro esemplare n. 175). Ottimo stato di conservazione.*

- 727) Volpe Gioacchino, *Gabriele D'Annunzio. L'Italiano, il Politico, il Combattente. Prefazione di Ettore Paratore*, Roma, Giovanni Volpe Editore 1981, 8vo (cm. 21), 2 cc.nn., VI-133(1) pp., 1 c.nn. 15,00  
*Brossura editoriale. Ottimo esemplare.*
- 728) Winwar Frances, *Con D'Annunzio di fuoco in fuoco*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore 1960, 8vo (cm. 21), 466 pp., 3 cc.nn. con 16 ill.ni f.t. 15,00  
*Tela editoriale con sovrac. a colori. Come nuovo. Collana 'Le Scie'.*
- 729) X.Y.Z. Uno che lo conosce, *D'Annunzio in tre lettere*, Milano, 'Modernissima' Casa Editrice Italiana 1919, 4to (cm. 27,5), 45(1) pp., 1 c.nn. 25,00  
*Copp. editoriali con ritratto a colori del D'Annunzio di Bazzi. Ottimo esemplare. N. 10 de 'Gli uomini del giorno'.*
- 730) Yambo, *Il pupazzetto della Francesca e della figli di Jorio*, Roma, Casa Editrice G. Scotti e C. 1906, 8vo (cm. 23,5), 1 c.nn., 62 pp. con num.se ill.ni caricaturali n.t. 60,00  
*Brossura editoriale fig. a colori. Ottimo esemplare. Raro. Guabello, 830.*
- 731) Zaglio Piero, *Stelio Effrena. Incoraggiamento ad amare Gabriele D'Annunzio*, Brescia, La Poligrafica s.d., 16mo (cm. 20), 41(1) pp., 1 c.nn. con tavv. fotografiche f.t. 45,00  
*Brossura editoriale con ritratto del D'Annunzio sulla cop. anteriore. Ottimo esemplare. Edizione di mille esemplari e di venti copie su carta americana. Guabello, 584.*



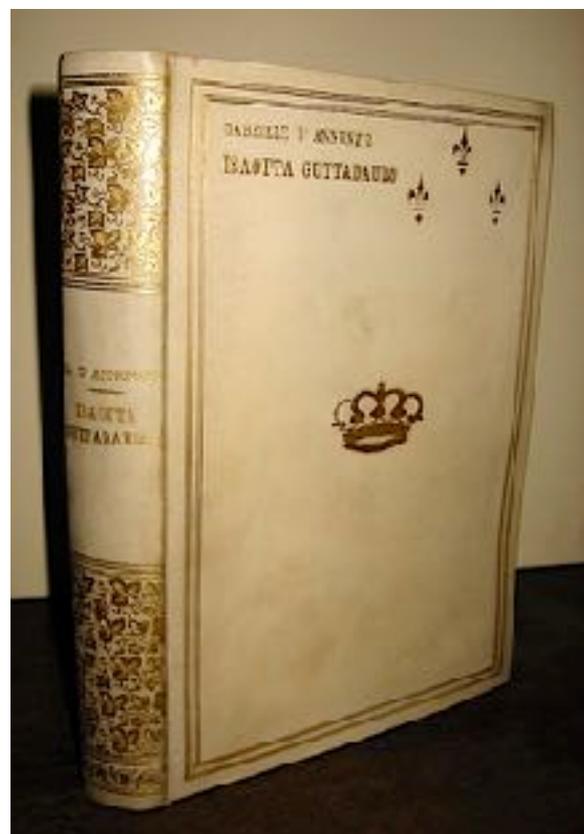
n. 2



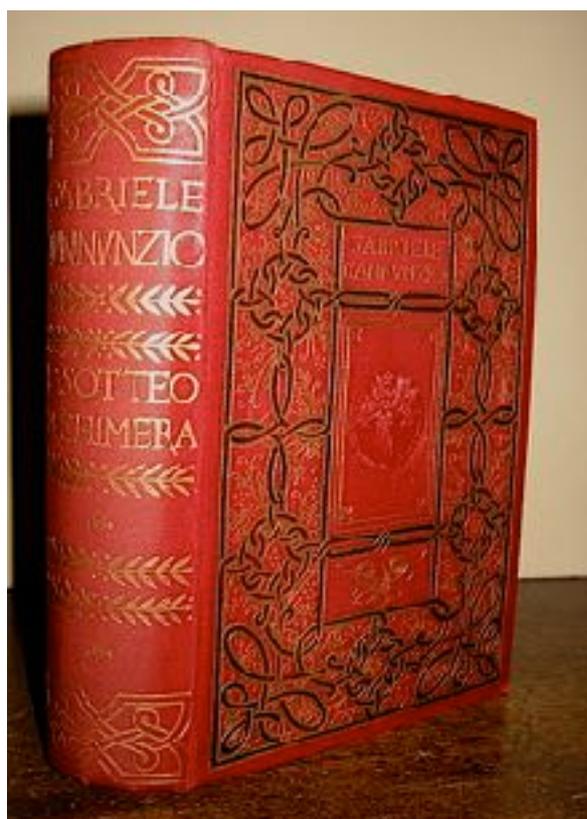
n. 14



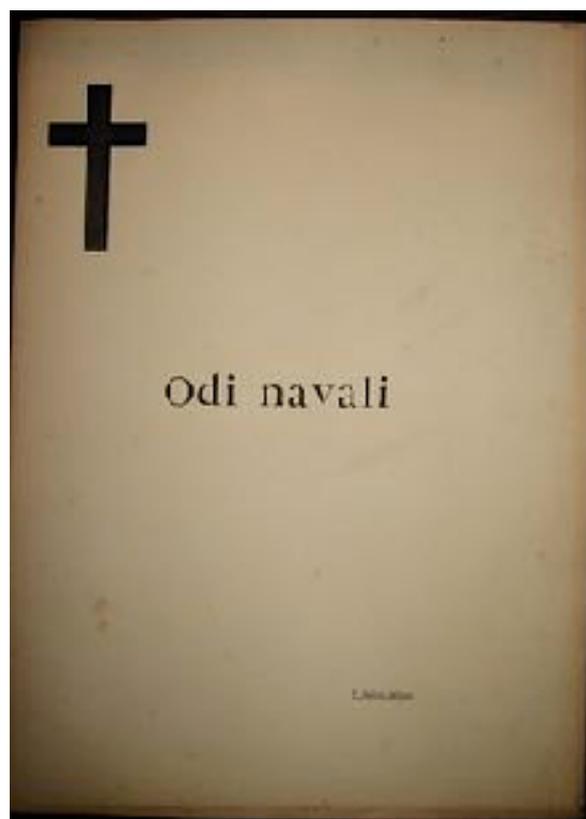
n. 17



n. 22



n. 34



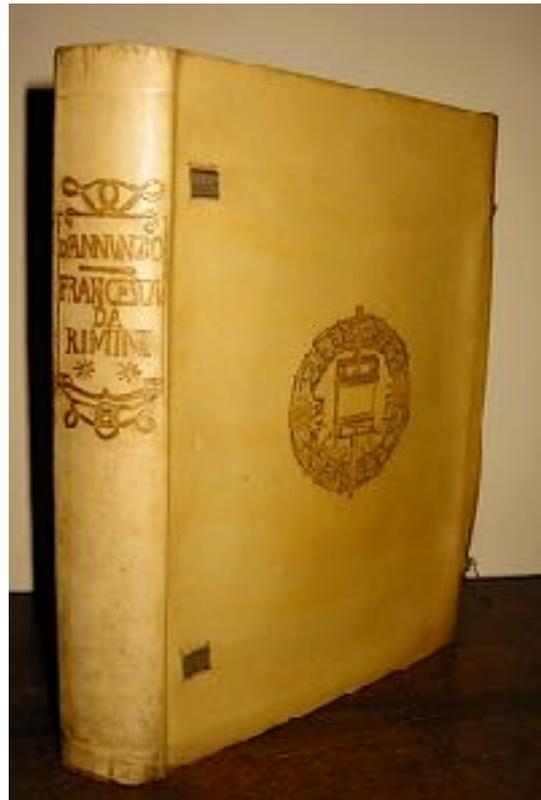
n. 42



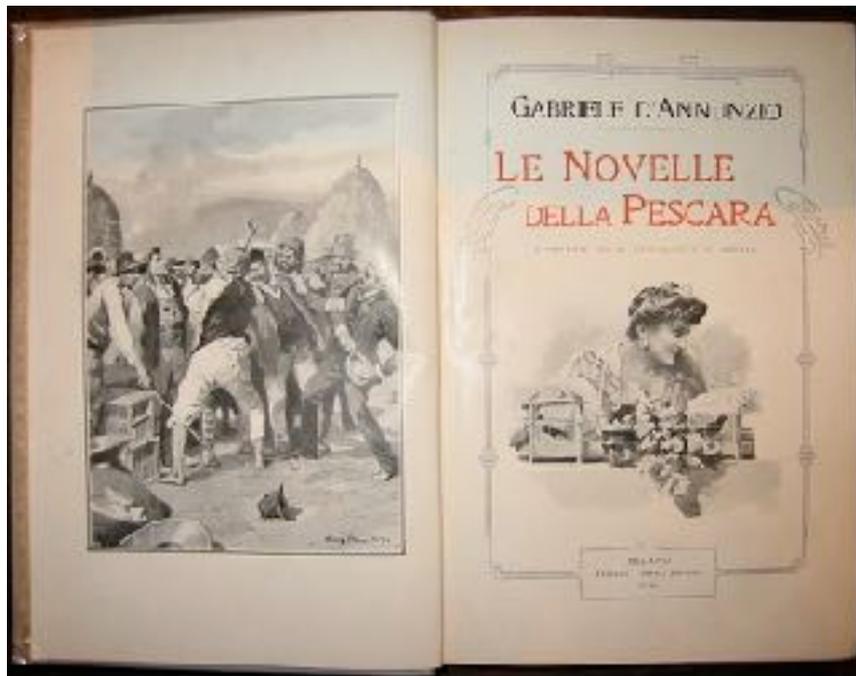
n. 51



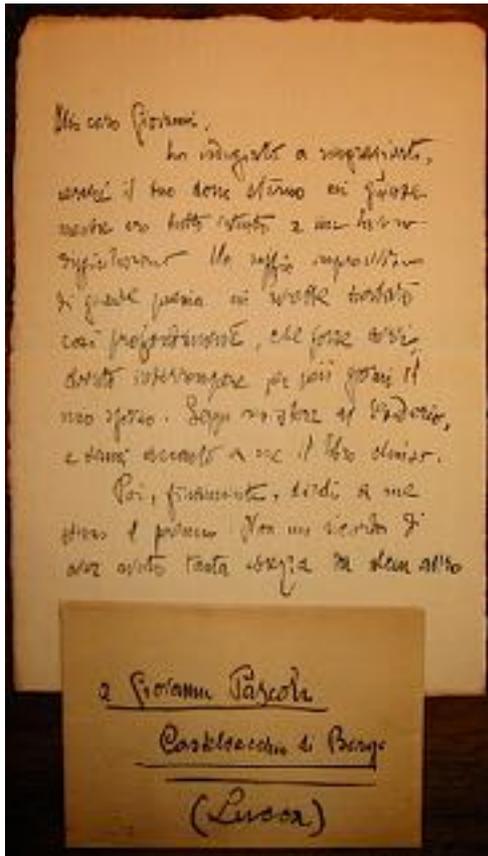
n.70



n. 89



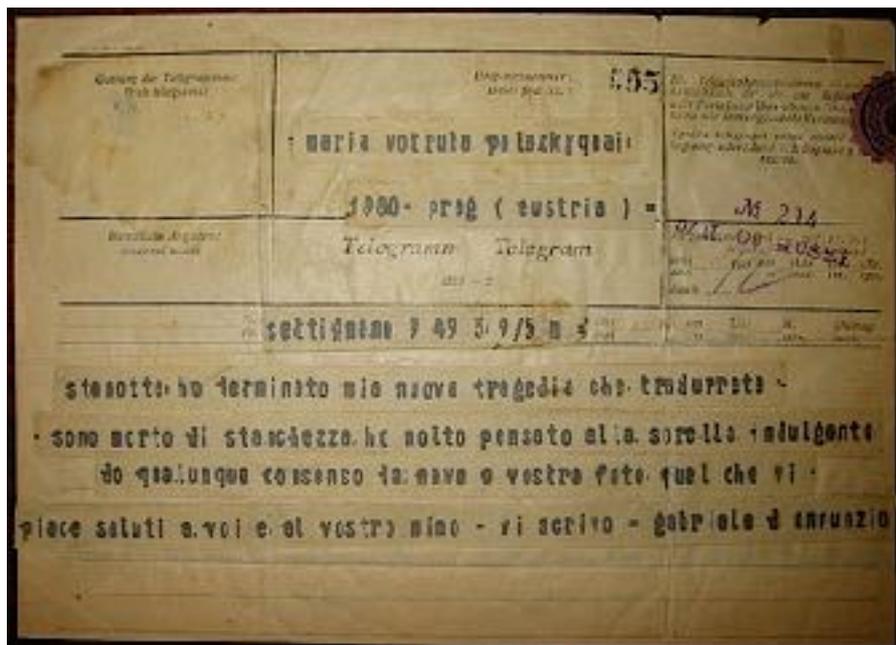
n. 95



n. 100



n. 112



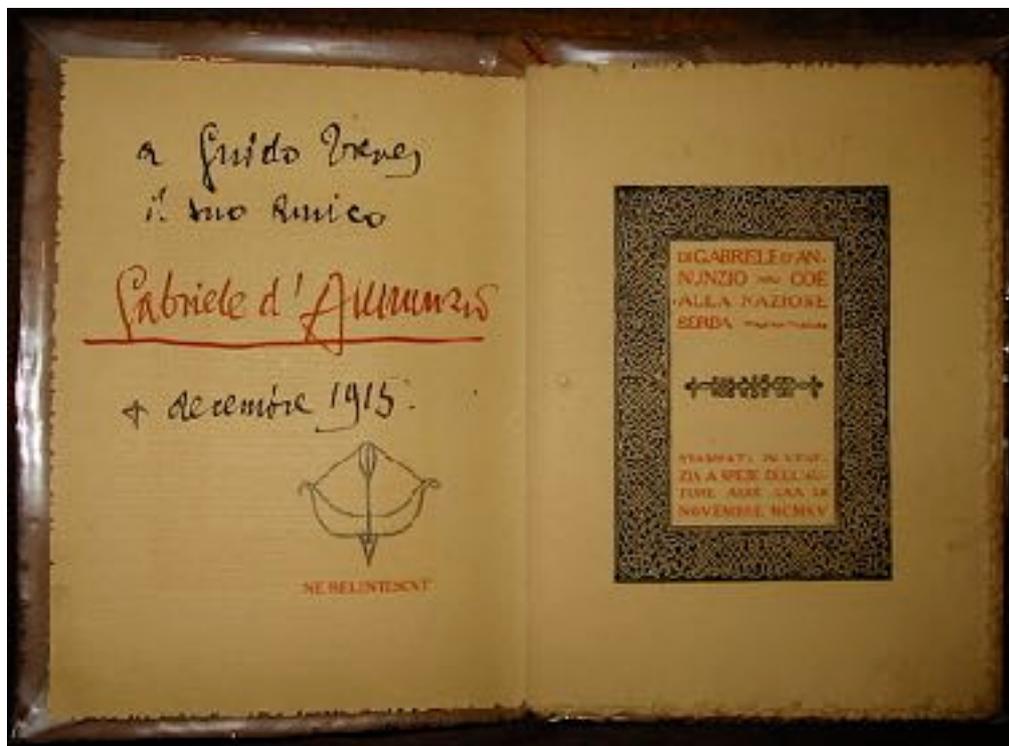
n. 119



n. 134



n. 141



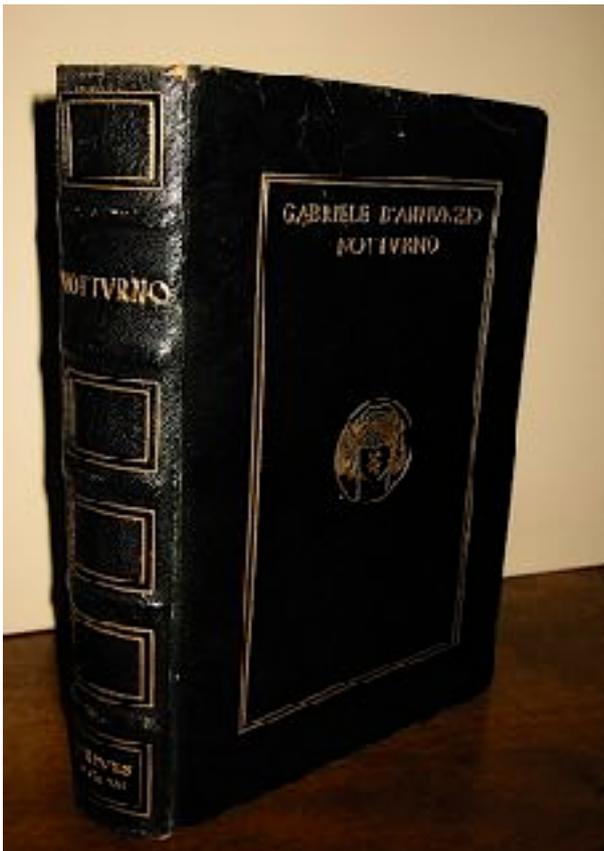
n. 147



n. 167



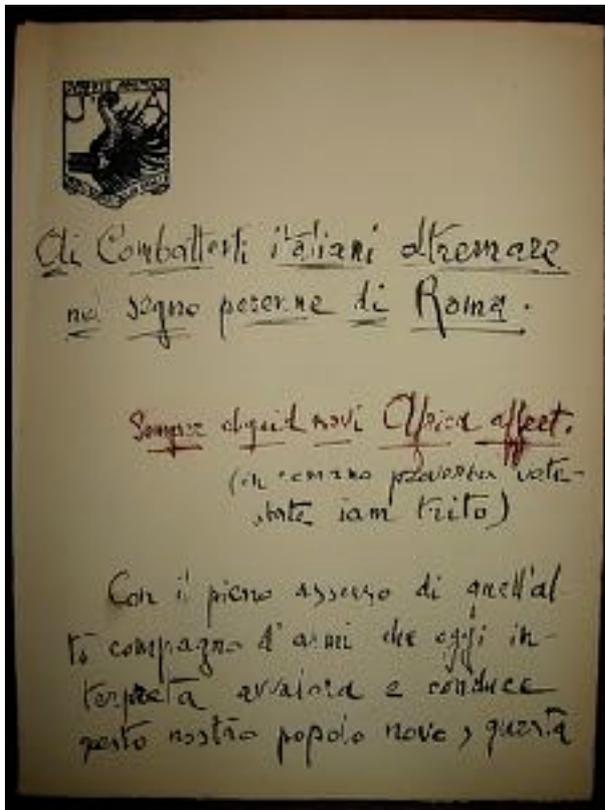
n. 191



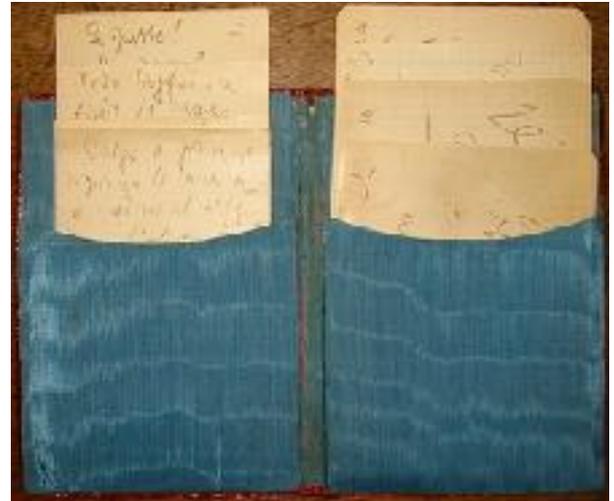
n. 197



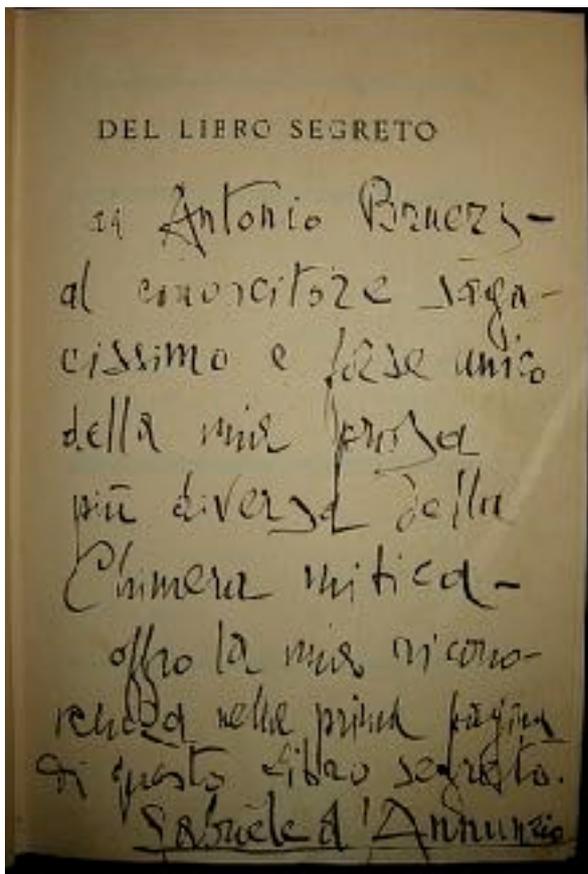
n. 203



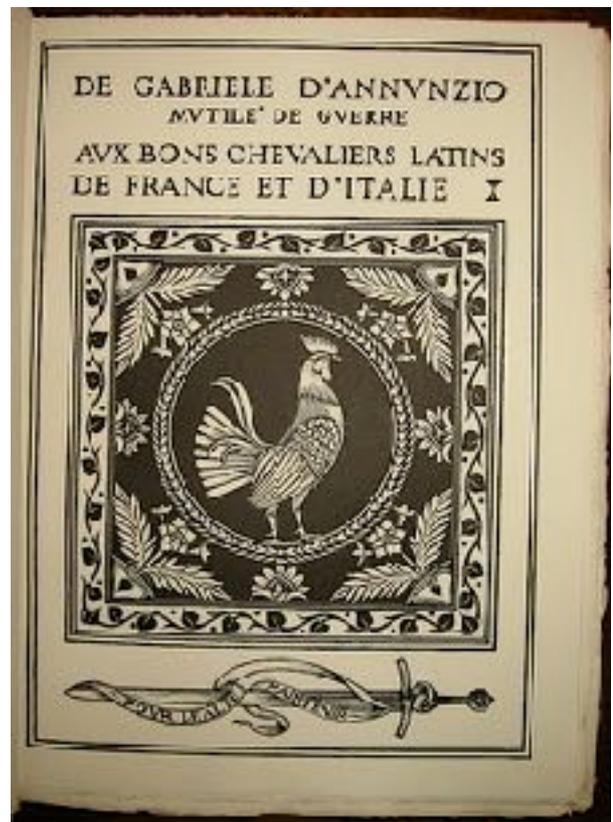
n. 209



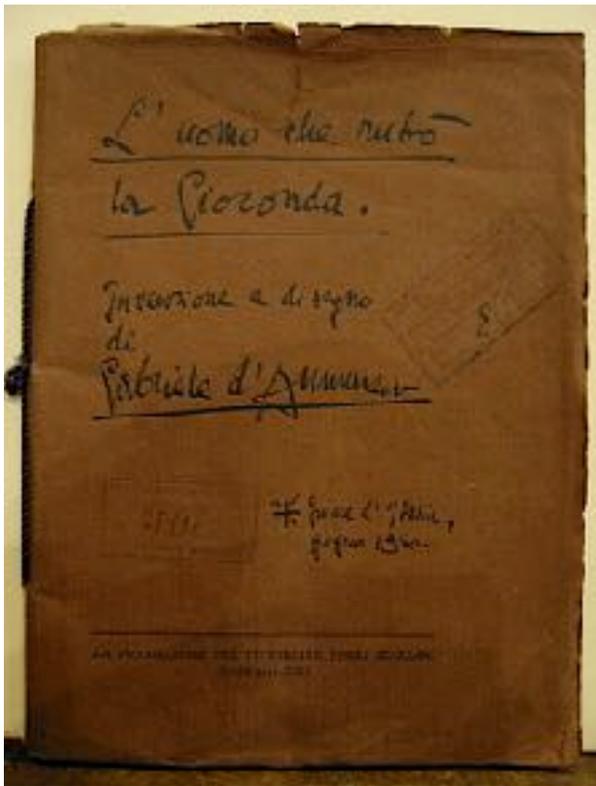
n. 219



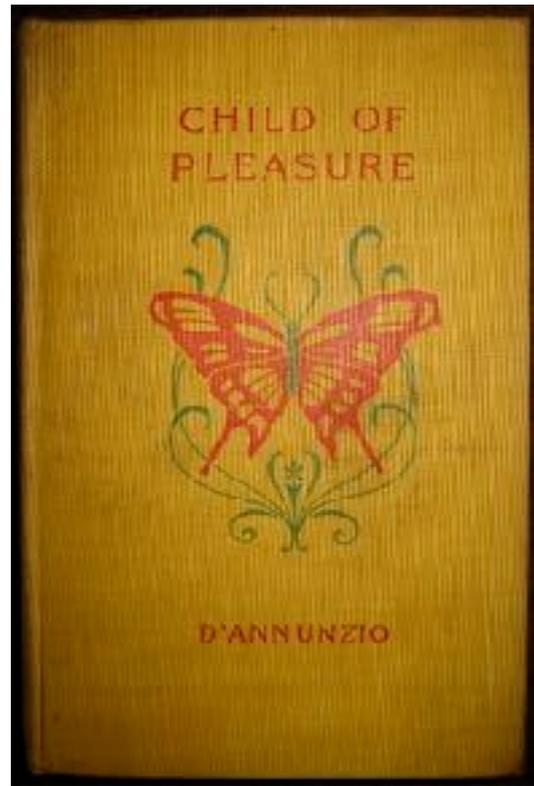
n. 235



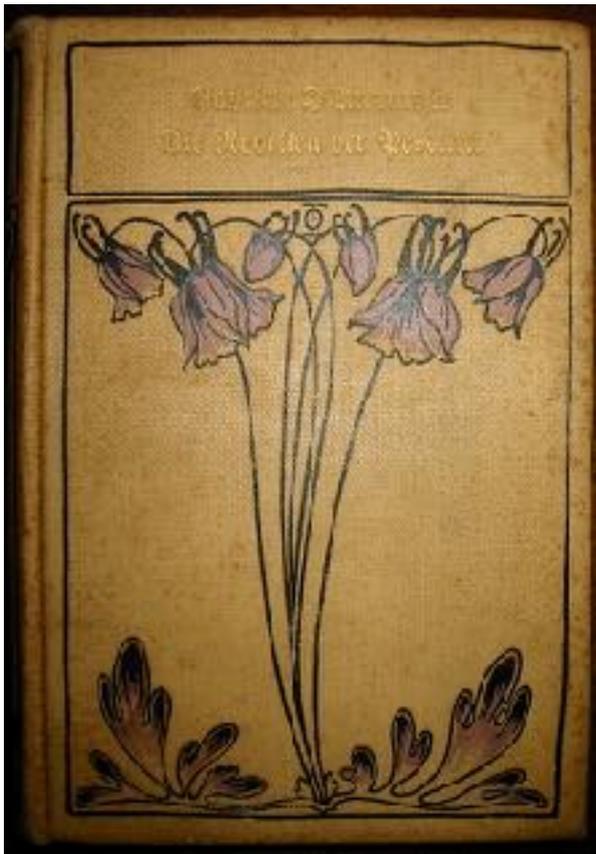
n. 238



n. 261



n. 310



n. 376



n. 394



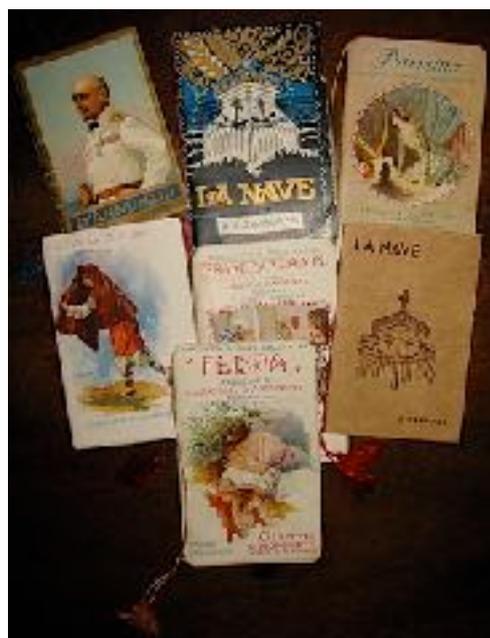
n. 420



n. 539



n. 561



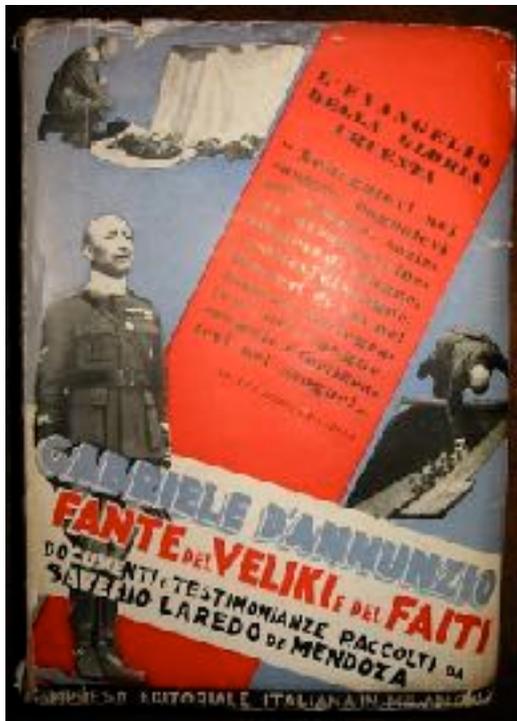
nn. 562, 573, 576, 577, 581, 582, 583



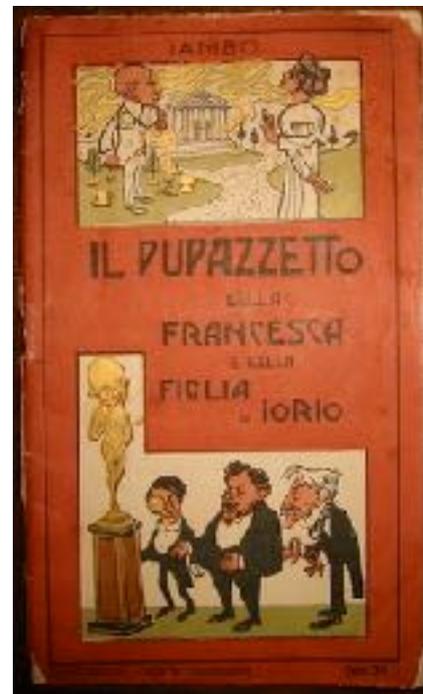
n. 564



n. 585



n. 683



n. 730