



Ex Libris



Libreria Antiquaria

Piazza Sallustio 14 - tel. 06/86206094 -- www.exlibrisroma.it - info@exlibrisroma.it

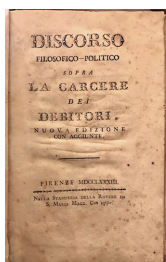
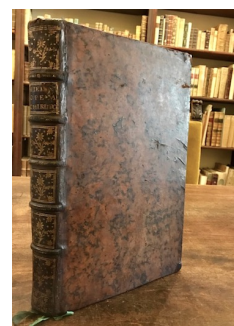
SELEZIONE DI LIBRI ANTICHI E RARI - PRIMAVERA 2025



1) ACQUAPENDENTE (DA) GIROLAMO FABRIZI, *Hieronymi Fabricii ab Aquapendente... Opera chirurgica. Quorum pars prior pentatheucum chirurgicum, posterior operationes chirurgicas continet... Accesserunt Instrumentorum, quae partim Autori, partim alii recens invenere, accurata delineatio. Item, De abusu curcubitularum in febribus putridis Dissertatio, e Musaeo ejusdem*, Lugduni Batavorum, ex Officina Boutesteniana 1723, Folio (cm. 31,2), 6 cc.nn., 744 colonne, 12 cc.nn. Con 9 tavv. incise su rame ripiegate f.t. Fontespizio in rosso e nero con graziosa vignetta calcografica. 1.600,00

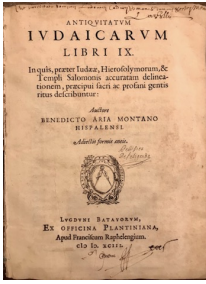
Legatura coeva in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo oro impresso al ds. (minime tracce d'usura ed una piccola mancanza al ds. in corrispondenza del titolo). Tagli rossi. Carte

di guardia marmorizzate. Quindici carte brunite (due o tre più in maniera più intensa), altrimenti esemplare in eccellente stato di conservazione. Edizione non comune, censita da ICCU in sole quattro bibl. italiane. Le opere chirurgiche di Girolamo Fabrici (1533-1619) furono pubblicate per la prima volta a Padova nel 1617. Nella prima Parte sono descritte malattie, ferite, ulcere, fratture, lussazioni, ecc. La seconda parte tratta degli interventi chirurgici. La preziosa parte iconografica riguarda esoscheletri e strumenti chirurgici. Blake, p. 141.



2) ANONIMO (AMIDEI COSIMO), *Discorso filosofico-politico sopra la carcere dei debitori. Nuova edizione con aggiunte*, Firenze, nella Stamperia Della Rovere 1783, 16mo (cm. 16,7), 66 pp. 300,00

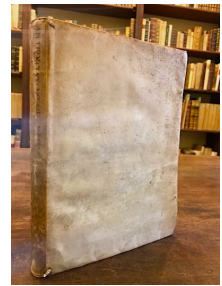
Legatura coeva in pergamena rigida con titolo oro su tassello dipinto al ds. (alcune macchie al piatto posteriore). Tagli spruzzati. Lievi ingialliture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Raro. Breve trattato di ispirazione illuminista nel solco del riformismo legislativo che animava il Granducato di Toscana sul finire del XVIII Secolo. Per il nome dell'A. cfr. Melzi I, p. 310.



3) ARIAS MONTANO BENITO, *Antiquitatum Iudaicarum Libri IX, in quis, praeter Iudaeae, Hierosolymorum, & Templi Salomonis accuratam delineationem, praecipui sacri ac profani gentis ritus describuntur*, Lugduni Batavorum, ex Officina Plantiniana apud Franciscum Raphelengium 1593, 4to (cm. 24), 2 cc.nn., 200 pp. Con 16 tavv. calcografiche f.t. (tutte più volte ripiegate) ed una illustrazione n.t. a p. 126. Marca editoriale al frontespizio. Capiletteria xilografici. Testo su due colonne. 14.000,00

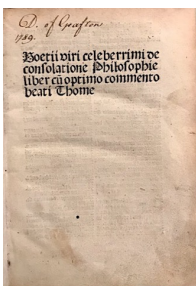
Legatura coeva in pergamena floscia con tracce di legacci e titolo ms. in verticale al ds. (leggermente allentata e con qualche minuscola mancanza marginale). Antiche firme di appartenenza al frontespizio 'Ex haereditatu domini Ludovici Cadurij...' e 'J. Baduc'. Ex libris araldici al contropiatto anteriore, 'Pellissier de Feligonde' e 'Chateau de la Varvasse'. Tagli ad alcune tavole, più rilevante quello sull'ultima, tuttavia senza alcuna mancanza. Nel complesso, esemplare molto genuino ed in ottimo stato di conservazione. Prima edizione di questa raccolta di nove trattati sulle antichità ebraiche dell'orientalista, esegeta e umanista andaluso Arias Montano (1527-1598) estratti dalla celebre Bibbia poliglotta di Anversa di cui egli stesso diresse la pubblicazione tra il 1568 ed il 1572.

Uno dei rarissimi esemplari conosciuti completo delle 16 tavole previste: le due copie descritte da Adams (M-1630) ne contengono rispettivamente soltanto dodici e quindici. Le tavole raffigurano piante, vedute, scene dall'Antico Testamento, carte geografiche (tra cui il meraviglioso mappamondo datato sulla lastra 1571, cfr. Shirley n. 125). Quattro sono firmate con il monogramma di Pieter Huys ed una con quello di Joannes Wiericx. Cfr. anche Palau, 16496.



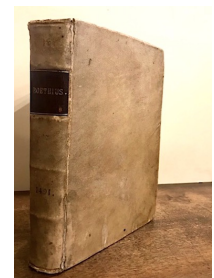
4) AUDA DOMENICO, *Pratica de' spetiali che per modo di dialogo contiene gran parte anco di theorica. Opera utile, e necessaria per quelli, che desiderano ben comporre li medicamenti*, in Venetia, appresso Zaccaria Conzatti 1683, 12mo (cm. 14,6), 329(1) pp., 2 cc.nn. (di 3, assente l'ultima carta bianca). A p. 265 iniziano con proprio frontespizio il 'Trattato delle Confettioni nostrane per uso di casa' e a p. 284 la 'Nuova aggiunta di Secreti...'. 500,00

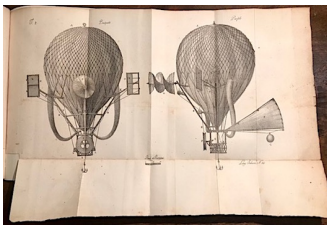
Legatura coeva in piena pergamena con titolo ms. al ds. Antica nota di appartenenza al contropiatto anteriore. Minime arrossature, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Importante trattato sulla pratica degli speciali (cerotti, olii, pillole, sciroppi, unguenti, ecc.). La seconda parte è a carattere più propriamente gastronomico e interessa la preparazione di piatti utilizzabili anche terapeuticamente (pasta detta di Genova, cotognata in pasta, marasche condite, noci verdi condite, pere, cedri, melangoli, torsi di lattuga, mostarda alla Cremonese, olive condite alla Gaetana). La terza è invece un piccolo trattato di segreti con indicazioni su come approntare particolari unguenti, tinture, digestivi, polveri medicinali, sciroppi, cerotti, olii, ecc. Cfr. Krivatsy, 475; Vinciana, 1827; Westbury, p. 16.



5) BOEZIO SEVERINO (BOETHIUS), *Boetii viri celeberrimi De consolatione philosophiae liber cum optimo commento beati Thome*, in oppido Hagenaw (Haguenau), s.t. (Heinrich Gran) sub anno salutis Millesimo quidringentesimo nonagesimo primo. Nono vero kalendas Martias (21 Febbraio 1491), 8vo (cm. 20), 200 cc.nn. 7.500,00

Legatura settecentesca in pergamena rigida. Piccoli nervi, titolo oro su tassello in pelle rossa e anno 1491 stampigliato al ds. Alcune macchioline e poche annotazioni marginali di antica mano. Nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione. Provenienze: G. Soranzo 1729 (ms. sulla carta di guardia libera anteriore), Duke of Grafton 1789 (ms. sulla carta del titolo), ex libris cartaceo 'Bibliotheca Philosophica Hermetica al contropiatto anteriore. Prima delle tre edizioni pubblicate in Alsazia nel 1491. Cfr. Hain I, 3383; Goff, B-791.

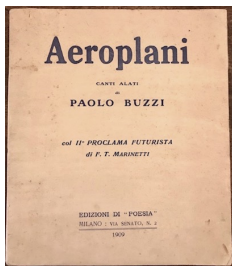




6) BONAPARTE NAPOLEONE LUIGI, *Intorno alla direzione degli aerostati. Lettera al prof. Giuseppe Gazzeri. Estratto dall'Antologia n. 88. Aprile 1828, s.l., s.t. s.d. (1828), 8vo (cm. 23), 8 pp. Con 2 tavv. litografiche più volte ripiegate in fine (sottoscritte Litog. Salucci).* 400,00

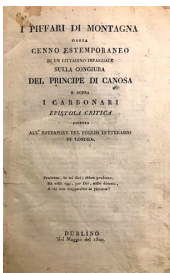
Carta marmorizzata policroma. Ottimo esemplare. L'autore, appena ventiquattrenne, aveva progettato insieme al fratello, il futuro Napoleone III, un aerostato dirigibile con vele a spirale. In questa lettera illustra i risultati delle sue esperienze, proponendo l'applicazione di una sorta di elica

per risolvere il problema della direzione del pallone aerostatico.



7) BUZZI PAOLO, *Aeroplani. Canti alati. Col II Proclama futurista di F.T. Marinetti*, Milano, Edizioni di Poesia 1909, 8vo (cm. 18,7), 249(1) pp., 3 cc.nn. 1.200,00

Brossura editoriale con titoli in bleu al piatto anteriore e al dorso, con marchio 'Poesia Rassegna Internazionale' al piatto posteriore (minime fioriture). Leggere arrossature concentrate principalmente alle ultime pagine, ma esemplare ben conservato. Dedicata autografa di Buzzi a Cosimo Giorgieri Contri, poeta, scrittore e drammaturgo italiano sulla prima carta bianca. Prima edizione. Cfr. Salaris, p. 26.



8) CAPECE MINUTOLO ANTONIO, *I piffari di montagna ossia cenno estemporaneo di un cittadino imparziale sulla congiura del Principe di Canosa e sopra i carbonari. Epistola critica diretta all'estensore del Foglio letterario di Londra, Dublino (ma Lucca), s.t. nel maggio del 1820, 8vo (cm. 20,3), 118 pp., 1 c.nn. (segue) IDEM, *Analisi sopra un articolo della Minerva napoletana. Epistola dell'autore de' Piffari di montagna a un suo amico*, Parma, s.t. 20 di novembre 1820, 18 pp. (segue) *Risposta del n. CXLIV del Giornale napoletano intitolato l'Amico della Costituzione de' 2 gennaio del corrente anno*, Parma, s.t., 20 gennajo 1821, 8 pp. 280,00*

Legatura coeva in mz. pelle con fili impressi in oro al ds. Carte dei piatti un po' usurate. Alcune piccole macchie e lievi aloni, ma buon esemplare nel complesso. Edizione originale. Rara opera, qui rilegata insieme ad altri due scritti, dell'uomo politico conservatore e ministro di Polizia del Regno di Napoli (1768-1838), fervente sostenitore del ruolo politico dell'aristocrazia ed acerrimo nemico delle teorie liberali e dei Carbonari.



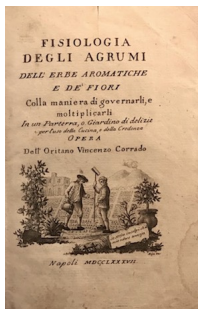
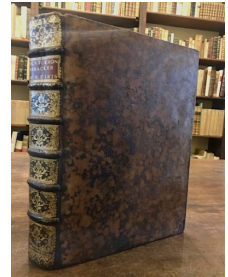
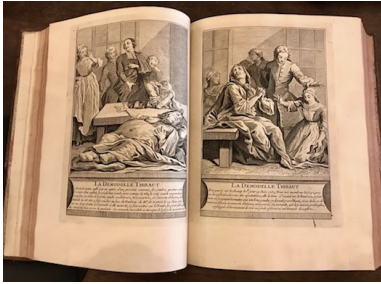
9) CARRADORI FRANCESCO, *Istruzione elementare per gli studiosi della scultura di Francesco Carradori professore di dett'Arte della R. Scuola di Firenze. Alla Maestà del Re d'Etruria Lodovico infante di Spagna, Pisa, Tipografia della Società Letteraria 1802, Folio (cm. 29), 4 pp.nn. (compreso frontespizio allegorico disegnato dall'A. e inciso su rame da Carlo Lasinio), XXXVII pp., 17 pp.nn. Con 17 illustrazioni su 13 tavv. calcografiche.* 2.000,00

Bella legatura d'epoca in cartoncino decorato. Tagli rossi. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Prima edizione. L'opera, scritta appositamente per l'insegnamento, primo manuale

di questo genere, tratta della scultura in 'terra', in 'cera', dei 'Modelli in Gesso', 'Delle diverse maniere di lavorare in stucco', della 'Scultura in pietra, e marmo', 'Del modo di restaurare le Sculture antiche', 'Dei lavori in Bronzo' e, infine, 'Della forma e parti componenti uno Studio di Scultura'. Rappresenta dunque una sintesi della pratica in uso nelle botteghe settecentesche di scultura. Francesco Carradori (Pistoia 1747-1824), figlio di Giuseppe, iniziò in giovane età a scolpire soprattutto in creta, riuscendo ad ottenere assai precocemente la fama e protezione da parte di facoltose famiglie toscane. Cfr. Brunet I, 1598; Cicognara, n. 306.

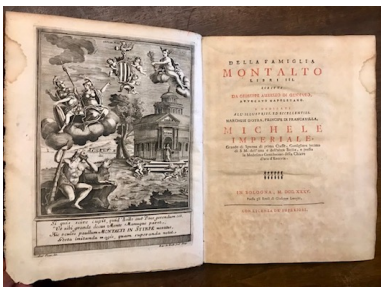


10) CARRÉ DE MONTGERON LOUIS BASILE, *La verité des miracles opere's par l'intercession de M. de Paris, démontrée contre M. l'Archeveque de Sens... Troisieme edition*, Cologne, chez les Libraires de la Compagnie 1739, 4to (cm. 25,3), 2 cc.nn., LXIV-480 pp., 252 pp. Con 20 tavv. incise su rame f.t. (di cui una in antiporta ed una ripiegata). Frontespizio in rosso e nero con bella vignetta calcografica. 650,00
Bella legatura coeva in piena pelle con nervi, ricchissimi fregi e titolo oro su tassello al ds. Tagli rossi. Carte di guardia policrome a pettine. Alcune pagine leggermente brunite, peraltro esemplare in eccellente stato di conservazione e completo delle 20 raffinate tavole concernenti i 19 miracoli narrati. Interessante e ricercata opera sul famoso taumaturgo giansenista, il diacono François de Paris (1690-1727). Alla sua morte il religioso venne inumato nel cimitero di Saint-Médard e i giansenisti sparsero rapidamente la voce che sul suo sepolcro fossero avvenute delle guarigioni portentose. Tali voci dettero origine anche a fenomeni di isteria convulsiva (che riguardarono anche il fratello di Voltaire, Armand Arouet) e a lunghe processioni sulla tomba dell'ecclesiastico. L'Autore, Carré de Montgeron, convertitosi nel 1731 sulla tomba del diacono, raccolse e pubblicò prove che quest'ultimo fosse un taumaturgo e intraprese la stesura di questo libro che gli costò la libertà: fu arrestato e incarcerato alla Bastiglia e poi esiliato a Valencia. Altre edizioni in Caillet (I, 2039 e ss.): 'C'est le plus important et le plus curieux a consulter sur les convulsionnaires'.



11) CORRADO VINCENZO, *Fisiologia degli agrumi, dell'erbe aromatiche e de' fiori colla maniera di governarli, e moltiplicarli in un parterra, o giardino di delizie per l'uso della cucina, e della credenza*, Napoli, s.t. 1787, 8vo (cm. 21), 1 c.nn., 2 pp., 8 pp., 2 cc.nn., 166 pp., 1 c.nn. Graziosa vignetta calcografica al frontespizio (sottoscritta 'Aloja inc.'). 1.200,00

Legatura coeva in mz. pelle bruna con titolo ms. al ds. Piatti in carta xilografata. Un taglio senza alcuna perdita al margine superiore bianco delle prime trenta carte. Lievi fioriture sparse. Lunga annotazione ms. sulla carta di guardia libera posteriore. Nel complesso, buon esemplare in barbe. Rara edizione originale di questo trattato del celebre cuoco Vincenzo Corrado. In questo trattato è dispensata una serie di utili consigli non solo per impiantare un agrumeto nel proprio giardino, ma anche sulle modalità di curarlo e mantenerlo. Inoltre si esaminano le qualità ed il modo di coltivare molteplici erbe aromatiche e fiori utili all'uso culinario.



12) DE GENNARO GIUSEPPE AURELIO, *Della Famiglia Montalto Libri III scritti da Giuseppe Aurelio Di Gennaro, avvocato napoletano...*, in Bologna, presso gli Eredi Di Giuseppe Longhi 1735, Folio (cm. 27), 20 cc.nn., 152 pp. Antiporta allegorica e grande tavola genealogica più volte ripiegata. Frontespizio stampato in rosso e nero. Due graziose testatine ed alcuni capilettera calcografici. Le incisioni sono opera di Bartolomeo de Grado. 900,00

Legatura coeva in pergamena rigida con titolo ms. al ds. (forte brunitura del dorso e dei bordi del piatto anteriore). Un lieve alone marginale sulle prime sei carte, altrimenti esemplare impresso su carta grave ed in ottimo stato di conservazione. Edizione originale. Cfr. Lozzi, 3010; Spreti, 1731.



13) DELLA VALLE GUGLIELMO, *Osservazioni sul modo di migliorare i vini d'Italia e di renderne la maggior parte atta alla navigazione presentate all'illustre Accademia de' Fisiocritici di Siena*, Venezia, presso Alvise Milocco in Merceria 1781, 8vo (cm. 18), 39(1) pp. (unito) REAUMUR RENE-

ANTOINE FERCHAULT (DE), *Dissertazione intorno al rimedio per liberarsi dalle tignuole, e dalle cimici*, Napoli, presso Giuseppe Maria Porcelli 1778, X-43(1) pp. (unito) *Osservazioni sopra la coltivazione degli agrumi e dell'utilità che da essi ne ricavano varii popoli della riviera di Genova, e di Monaco. Coll'aggiunta del metodo per formare il semenzajo degli agrumi. Ed un rimedio da pochi conosciuto ad un accidente notabile degli agrumi*, Venezia, presso Benedetto Milocco in Merceria 1780, 40 pp. (unito) ANET GABRIELLO, *Memoria sopra la coltivazione delle vigne*, Ibidem 1781, 35(1) pp. (unito) BRUNI GIROLAMO, *Istruzione pel governo de' bachi da seta premessi LIV. aforismi sullo stesso soggetto*, Ibidem 1781, 63(1) pp. 950,00

Legatura coeva in pergamena rigida con nervi e titoli oro su doppio tassello in pelle al ds. (piccola mancanza ad uno scomparto centrale del dorso). Tagli colorati. Carte di guardia decorate. Lievi aloni ed arrossature sparse, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara miscellanea. Per il trattato di Della Valle cfr. Westbury (p. 76).



14) DESEINE FRANÇOIS, *Rome Moderne, premiere Ville de l'Europe avec toutes ses magnificences et ses delices...* (si unisce) *L'Ancienne Rome, la principale des Villes de l'Europe...*, Leide, chez Pierre Van der Aa 1713, 12mo (cm. 16), 10 Voll.; 14 cc.nn., 1738 pp., 10 cc.nn.; 14 cc.nn., 1148 pp. Opera completa. Il ricchissimo apparato iconografico, tutto composto da incisioni calcografiche, è formato da 5 frontespizi allegorici o architettonici ripiegati, 40 tavole f.t. ripiegate (carte geografiche, vedute e piante della città di Roma, tra cui la grande pianta di G.B. Falda di cm. 57x49 ca.), 194 illustrazioni a piena pagina n.t. I frontespizi tipografici presenti nel primo vol. de 'L'Ancienne Rome' e in tutti e sei i volumi de 'Rome Moderne' sono stampati in rosso e nero. 4.500,00



Legature coeve in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titoli oro impressi al ds. (tracce d'usura, lievi abrasioni e qualche mancanza soprattutto alle cuffie). La numerazione dei volumi va da 1 a 10 in numeri romani e sul tassello il titolo indicato per tutti e dieci i volumi è 'Rome ancie'. Tagli rossi. Due ex libris di collezioni private ai contropiatti anteriori. Alcune carte e tavole leggermente brunite e sporadiche arrossature. Nel complesso esemplare in più che buono stato di conservazione. Opera assai rara a trovarsi completa delle due Parti ed in legatura uniforme. I primi sei volumi contengono 'Rome Moderne', gli



altri sei 'L'Ancienne Rome'. Cfr. Rossetti 2266 e 2267; Schudt, 556 e 557; Olschki (n. 16815): 'C'est la guide de Rome le plus etendu en langue française. La premiere edition plus mince et tres incorrecte avait paru a Lyon en 1690. Dans les prefaces l'auteur cite ses sources; dans la Rome moderne c'est a Titi qu'il a les plus abbondamment puisé. Les figures sont tirées de celles de Lauro, Filippo Rozzi, Falda et autres graveurs'



15) DICKENS CHARLES, *A Christmas Carol in Prose; The Chimes; The Cricket on the Hearth. Edition sanctioned by the Author*, Leipzig, Bernh. Tauchnitz Jun. 1846, 8vo (cm. 15,5), 5 cc.nn., 78 pp. con una tavola a colori protetta da velina in antiporta ('Marleys Ghost'), 88 pp.; 120 pp. Ogni opera con proprio frontespizio ('A Christmas Carol in Prose. Being a Ghost Story of Christmas', 1843; 'The Chimes: A Goblin Story of some bells that rang an old year out and a new year in', 1845; 'The Cricket on the Hearth. A Fairy Tale of Home', 1846). 800,00

Legatura coeva in mz. pelle con ricchi fregi e titolo impressi in oro al ds. (minime tracce d'uso ed un forellino al dorso). Tagli azzurri. Lievi aloni ed alcune sporadiche fioriture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Collection of British Authors. Vol XCI.

16) DOMENICANI, *Clavis Cantus Ecclesiastici seu modus intonandi, et cantandi... iuxta ritum Sacri Ordinis FF. Praedicatorum, sub reverendissimo Patre Fr. Io. Baptista De Marinis*, Romae, typis



Nicolai Angeli Tinassi 1661, 8vo (cm. 17,7), 291(1) pp., 2 cc.nn. Testo interamente costituito da musica annotata stampata in rosso e nero (notazione quadrata su tetragramma). Xilografia a piena pagina raffigurante la 'mano guidoniana' al verso del frontespizio. 900,00

Legatura coeva in pelle nera con fili e cornici impresse in oro (sbiadite) al ds. e al piatto anteriore. Fermagli di chiusura mancanti. Note ms. sulle carte di guardia anteriori e su una pagina bianca finale. Piccolo foro - non deturpante - che attraversa l'intero volume, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Raro. Assenti 'ab origine' le pp. 63-64 (particolarità che si riscontra anche nell'esame delle copie digitalizzate di altri

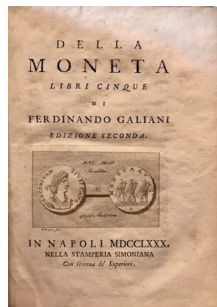
esemplar).



17) DU VAL PIERRE, *La Geographie universelle contenant les Descriptions, les Cartes, et le Blason des principaux Pais du Monde*, Paris, chez l'Auteur 1682, 12mo (cm. 15,2), due Parti ciascuna con proprio frontespizio legate in un volume. Due tabelle, 82 carte geografiche su doppia pagina e 37 tavole di blasoni dei principali paesi del mondo (di 39, assenti quelli del 'Royaume de la Montagne' e di 'Cypre Lusignan'). 4.500,00

Legatura coeva in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo oro al ds. (lievi abrasioni e restauri abilmente eseguiti). Assenti - come accade molto spesso - le pagine di testo.

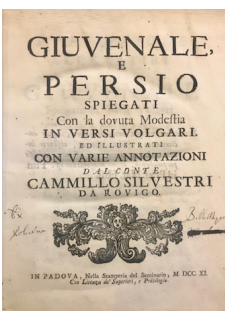
Frontespizi, carte geografiche e blasoni in splendida coloritura antica all'acquarello. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Atlante tascabile divenuto ormai assai raro; la presente è l'ultima edizione pubblicata durante la vita dell'Autore (l'originale risale al 1660 ca.). Sono presenti un mappamondo, una carta delle Terre antartiche ed una delle Terre Artiche, 32 carte dell'Europa, 15 delle Americhe, 16 dell'Africa e 16 dell'Asia.



18) GALIANI FERDINANDO, *Della Moneta Libri cinque. Edizione seconda*, in Napoli, nella Stamperia Simoniana 1780, 4to (cm. 23), 14 cc.nn., 416 pp. Vignetta incisa su rame al frontespizio (sottoscritta da Raffaele Morghen). Testatine e capilettera xilografici n.t. 2.800,00

Legatura coeva in pergamena rigida con nervi e titolo oro su tassello dipinto al ds. Cornici e grandi fleurons impressi a secco ai piatti. Tagli colorati. Carte di guardia xilografate. Lievi ingialliture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Seconda edizione (la prima era apparsa nel 1751, datata 1750 al frontespizio) di uno dei massimi contributi settecenteschi alla teoria monetaria, composto dall'abate

Galiani all'età di 23 anni. Questa seconda edizione è arricchita di un'interessante analisi comparata tra la situazione del Regno di Napoli all'epoca della prima edizione e nel 1780 e di 35 note che occupano le pp. 371-416. Cfr. Einaudi, 2330; Kress, 483.



19) GIOVENALE (DECIMUS IUNIUS IUVENALIS) - PERSIO (AULUS FLACCUS PERSIUS), *Givenale e Persio spiegati con la dovuta modestia in versi volgari. Ed illustrati con varie annotazioni dal conte Cammillo Silvestri da Rovigo*, in Padova, nella Stamperia del Seminario 1711, 8vo (cm. 22,5), 910 pp., 1 c.nn. Con alcune illustrazioni n.t. e 5 tavv. incise su rame f.t. Testo latino ed italiano. 450,00

Legatura coeva in pergamena rigida con titolo oro su tassello in pelle al ds. Tagli colorati. Provenienza: 'Biblioteca Benedetto Marchese Polesini - Parenzo' (ex libris araldico al contropiatto anteriore e timbretto sulla carta d'occhietto). Altro ex libris 'Umberto Antonio Gandini' al contropiatto. Antica firma di appartenenza in parte cassata al frontespizio. Esemplare molto fresco ed in eccellente stato di conservazione. Cfr. Gamba (n. 2276): 'Piuttosto che traduzione, può reputarsi parafrasi accompagnata da lungo ed erudito Commentario.'

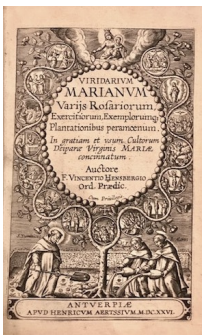
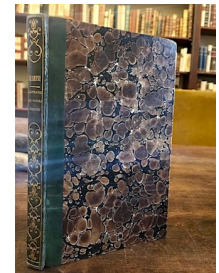


20) GOCKEL RUDOLPH (GOELENUS RODOLPHUS), *Uranoscopiae, Chiroscopiae, Metoposcopiae, et Ophthalmoscopiae, contemplatio...* Editio nova: cui accessit totius Physiognomie solida ex causis & effectis demonstratio, Francofurti, impensis Ioh. Theob. Schonvvet 1608, 16mo (cm. 12), 290 pp. Num.se illustrazioni xilografiche raffiguranti oroscopi e mani n.t. Frontespizio entro ricca cornice tipografica. 1.600,00

Legatura coeva in pergamena floscia con titoli (non leggibili) ms. al ds. Piccola mancanza alle carte di guardia anteriori. Lieve alone che interessa la parte inferiore di molte carte. Nel complesso esemplare assai genuino ed in ottimo stato di conservazione. Raro. Cfr. Caillet (II, 4616): 'Cet ouvrage, accompagn e figures explicatives, est du fameux medecin-physicien-theologien Goclenius, qui propagea les doctrines de Paracelse, et fut renvoy e de l'Ordre de Jesuites pour avoir consult e la Voisin (n.d.r. Una famosa strega di Parigi)'; Cantamessa (Bibliastrology, n. 3152): 'Testo didattico, di astronomia, astrologia, chiromanzia e metoposcopia. La parte dedicata all'astrologia (prevalente nel testo)   riccamente motivata, come emerge dalle numerose incisioni...'

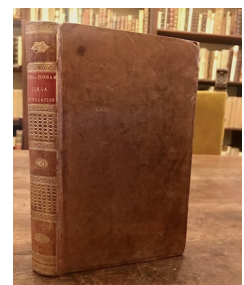


21) GUARINI LUDOVICO, *La finanza del popolo romano. Trattato storico-legale*, Napoli, Tipografia Manfredi 1841, 8vo (cm. 22), VIII-81(1) pp., CCVIII pp. 200,00
Legatura coeva napoletana in mz. pelle verde con fregi e titolo impressi in oro al ds. Tagli colorati. Lievi fioriture sparse, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Non comune. Cfr. Rossetti, 5587. In Einaudi (n. 2786) solo un'edizione del 1860.



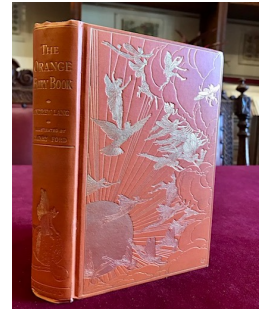
22) HENSBERG VINCENT, *Viridarium Marianum. Varijs rosariorum, exercitiorum, exemplorumque, plantationibus peramoenum. In gratia et usum cultorum Deiparae Virginis Mariae concinnatum. Auctore F. Vincentio Hensbergio Ord. Praedic.*, Antverpiae, apud Henricum Aertssium 1626, 8vo (cm. 15,7), 8 cc.nn., 491(1) pp., 2 cc.nn. (di cui l'ultima bianca). Bel frontespizio interamente inciso e 22 tavv. calcografiche f.t. raffiguranti i Misteri del Rosario. 650,00
Legatura coeva in pergamena rigida con unghie. Timbretto di collezione privata 'Bibliotheca Heberiana' sulla carta d'occhietto. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Opera rara non presente secondo ICCU in alcuna bibl. italiana. Cfr. Praz, p. 366.

23) HERRENSCHWAND (VON) JOHANN FRIEDRICH, *De l'economie politique moderne. Discours fondamental sur la population*, Londres, chez T. Hookham 1786, 8vo (cm. 21,3), VII-497(1) pp., 1 c.nn. 1.400,00
Legatura coeva in piena pelle con ricchi fregi e titolo oro su tassello al ds. (minime imperfezioni marginali). Tagli colorati. Carte di guardia marmorizzate. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima rara edizione. Cfr. Einaudi I, 2889; Goldsmiths, 13137.



24) LANG ANDREW, *The Orange Fairy Book*, London, Longmans, Green, and Co. 1906, 8vo (cm. 18,8), XIV-358 pp. Con num.se illustrazioni in bianco e nero nel testo (di cui 17 a piena pagina) e 8 tavv. a colori f.t. (di cui una protetta da velina in antiporta). 600,00
Legatura editoriale in piena tela arancione con titoli e figure impresse in oro al ds. e al piatto anteriore.

Tagli dorati. Nota di appartenenza datata 1910 sulla carta di occhietto. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Prima edizione. Le illustrazioni sono opera di H.J. Ford. Il volume fa parte della preziosa serie di dodici volumi di A. Lang, ciascuno contraddistinto da un diverso colore, che ha incantato i lettori per oltre un secolo con la sua variegata raccolta di fiabe e leggende popolari da tutto il mondo. In esso sono raccolti 33 racconti originari della Rhodesia, dell'Uganda, delle tradizioni degli Indiani d'America insieme a storie provenienti dal Punjab e dallo Jutland. Anche alcune favole della tradizione europea come 'Il brutto anatroccolo' di Andersen e la 'La cerva bianca' di Madame d'Aulnoy impreziosiscono il volume. Ogni racconto è narrato in una prosa chiara e vivace, rendendolo accessibile e coinvolgente per i lettori di tutte le età. Il contributo di Lang è rimasto ineguagliato per quanto riguarda le versioni in lingua inglese delle fiabe.



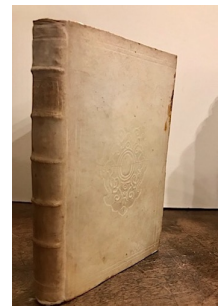
25) LEIBNIZ (VON) GOTTFRIED WILHELM, *Godofredi Guilielmi Leibnitii Tentamina Theodicaeae de bonitate Dei, libertate Hominis et origine mali. Versionis novae editio altera...*, Tubingae, in Libraria Bergeriana 1771, 8vo (cm. 19,5), 2 Voll., 2 cc.nn. (antiporta con ritratto dell'A. e frontespizio stampato in rosso e nero.), 19(1) pp., 1 c.nn., XXXVI-412 pp.; 1 c.nn., da p. 415 a p. 842, 1 tavola ripiegata f.t., 36 cc.nn. 800,00

Legature coeve in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titoli oro su doppio tassello al ds. Tagli rossi. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione latina di riferimento degli 'Essais de théodicée sur la bonté de Dieu, la liberté de l'homme et l'origine du mal', arricchita di due prefazioni (una del traduttore Johann Ulrich Steinhofner, l'altra del professore di filosofia a Tubinga, August Friedrich Bök).

26) LOCKE JOHN, *Il governo civile di mr. Locke tradotto nell'italiano idioma*, Amsterdam, s.t. 1773, 8vo (cm. 18), VII-288 pp. Fregio xilografico al frontespizio.

1.600,00

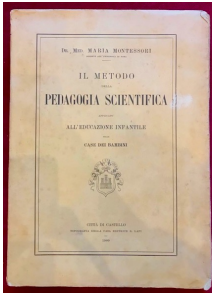
Legatura coeva in pergamena rigida con nervi. Titolo oro su tassello dipinto al ds. Fregi impressi a secco al centro dei piatti. Piccole mancanze alla carta di guardia libera anteriore e alcuni lievi aloni sulle prime ed ultime carte. Nel complesso buon esemplare. Rara prima traduzione in italiano di una delle opere fondanti del pensiero liberale (il secondo dei 'Due trattati sul governo' pubblicati originariamente nel 1690). Anonimo è il traduttore e l'edizione fu presumibilmente stampata in Italia.



27) MALATESTA ONOFRIO, *Vita S. Olivae Virginis, & Martyris Panormitanae. Ex variis Auctoribus desumpta, nec non distinctis iconibus novissime illustrata. Opera, et labore P. Onuphrii Malatesta a Panormo. Ordinis Minimorum S. Francisci de Paula*, Romae, typis Rocchi Bernabò 1716, 8vo (cm. 18), 8 cc.nn., 86 pp., 1 c.nn. bianca. Con antiporta e 36 tavv. f.t. (di 38, assenti la veduta e la pianta del Convento dei Francescani di Palermo) disegnate da G.B. Calandrucci e incise da G.B. Sintes e G. Frezza. Graziosi fregi n.t. 450,00

Legatura coeva in pergamena rigida con piccoli nervi e titolo ms. al ds. (poco leggibile). Tagli spruzzati. Piccoli, brevi percorsi di tarlo confinati ai margini bianchi. Nel complesso esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima rara edizione di questa vita iconografica di Sant'Oliva, vergine martire giustiziata a Tunisi nel V Secolo all'età di quindici anni. Diversi elementi della su vita la rendono un soggetto intrigante per l'iconografia: fu esiliata da Palermo in giovane età per la sua fede cristiana sotto la dominazione dei Vandali e si distinse vivendo tra i 'mori' e 'barbari' della Tunisia, convertendo molti di loro tramite predicazione e battesimo, attività certamente insolita per una donna così giovane. Cfr. Lozzi II, 3310; Mira II, p. 25.





28) MONTESSORI MARIA, *Il metodo della pedagogia scientifica applicato all'educazione infantile nelle Case dei Bambini*, Città di Castello, Tipografia della Casa Editrice S. Lapi 1909, 4to (cm. 28,3), 283(1) pp. Con 16 tavv. f.t. (di cui una ripiegata). 4.000,00

Brossura editoriale. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima rara edizione dell'opera più importante della dottoressa Montessori (1870-1952) prima donna a laurearsi in medicina in Italia, all'Università 'La Sapienza' di Roma. Il suo 'metodo' è ancora oggi adottato in migliaia di scuole di tutto il mondo.

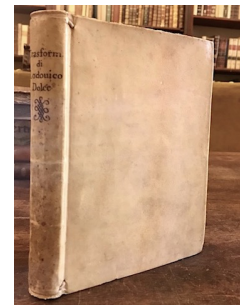
29) MUELEN (VAN DER) GERARDUS, *Dissertatio de ortu et interitu Imperii Romani...*, Ultrajecti, apud Gul. Vande Water 1698, 8vo (cm. 15), 14 cc.nn. (compresa antiporta allegorica incisa su rame), 276 pp. Con 3 illustrazioni n.t. e 8 tavv. f.t. (raffiguranti medaglie e monete). Frontespizio in rosso e nero con marca editoriale calcografica. 400,00

Bella legatura coeva di fattura olandese in pergamena rigida. Nervi, piccoli fregi e titolo oro su tassello in pelle al ds. Doppie cornici con fleurons angolari ai piatti. Tagli colorati. Ex libris araldico al contropiatto anteriore. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Prima rara edizione (censita da ICCU in tre sole biblioteche italiane).



30) OVIDIO (PUBLIUS OVIDIUS NASO), *Le Trasformazioni di M. Lodovico Dolce tratte da Ovidio. Con gli Argomenti et Allegorie al principio & al fine di ciascun Canto. Et con la giunta della Vita di Ovidio*, in Venetia, appresso Francesco Sansovino 1568, 8vo (cm. 21,3), 8 cc.nn., 151 cc. Assente l'ultima carta bianca. Con splendide vignette xilografiche al principio di ogni Canto. Marca tipografica al frontespizio (Un uomo sdraiato in terra sotto la luna, entro cornice). Capilettera e fregi n.t. 900,00

Legatura antica in piena pergamena con titolo e fregio ms. al ds. Tagli azzurri. Percorsi di tarlo marginali che dal contropiatto interessano le prime cinque carte. Frontespizio controfondato. Un piccolo restauro con rinforzo sulla secondacarta. Antica annotazione ms. cassata al termine della Vita di Ovidio che traspare al verso. Bruntiture sulle ultime tre carte, più intense sull'ultima. Altri piccoli trascurabili difetti, peraltro esemplare in buono stato di conservazione. Edizione molto rara, non in Adams né in Br. Libr.



31) RACKHAM ARTHUR, *Arthur Rackham's Book of Pictures. With an introduction by Sir Arthur Quiller-Couch*, London, William Heinemann 1913, 8vo (cm. 26,5), 43(1) pp. Con 44 tavv. f.t. protette da velina (di cui una in antiporta). 300,00

Legatura editoriale in piena tela con titoli e decorazioni impresse in oro al ds. e al piatto anteriore (lievi segni d'uso). Taglio superiore verde. Qualche ingiallitura, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Cfr. Hudson, p. 169.

32) RIPA CESARE, *Della novissima Iconologia... Parte prima (Parte seconda e Parte terza) nella quale si descrivono diverse Imagini di Virtù, Vitij, Affetti, Passioni humane, Arti, Discipline, Humori, Elementi, Corpi Celesti, Province d'Italia, Fiumi, tutte le parti del Mondo, & altre infinite materie... Ampliata in quest'ultima Editione non solo dallo stesso autore... ma ancora*

arricchita... dal Sig. Gio. Zaratino Castellini Romano, in Padova, per Pietro Paolo Tozzi 1624-1625, 8vo (cm. 22,8), tre Parti in un volume; 30 cc.nn., 266 pp., 2 cc.nn., da p. 267 a p. 542, 1 c.nn., da p. 545 a p. 734. Con il ritratto dell'Autore a piena pagina al verso della quarta carta e 349 grandi illustrazioni xilografiche entro cornice n.t. Stemma calcografico ai frontis. Stampa su due colonne. 1.600,00
Legatura settecentesca in mz. pelle con nervi, fili e titolo impresso in oro al ds.



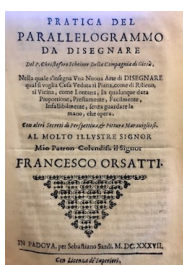
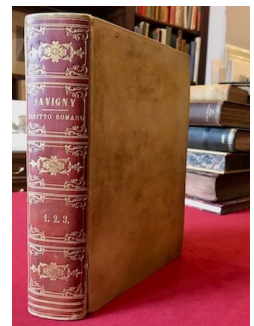
(tracce d'uso, lievi abrasioni e piccole mancanze marginali). Alcune macchioline e sporadiche arrossature ma, nel complesso, esemplare in buono stato di conservazione. Nel nostro esemplare è stata inserita - ab origine - la carta con le pp. 583-584 (che cinque risulta doppia) al posto della carta con le pp. 47-48 (che dunque risulta assente). Edizione ricercata perché la più ricca di illustrazioni ed ampliata per la prima volta dalle aggiunte del Castellini. Cfr. Praz, p. 472; Landwehr, 627;



33) SANSOVINO FRANCESCO, *Delle cento novelle scelte da' piu nobili scrittori della lingua volgare... Edizione terza*, in Venetia, Francesco Sansovino (al colophon: appresso Fr. Rampazetto) 1563, 8vo (cm. 15,2), 8 cc.nn., 431 cc., 1 c.nn. bianca. Con 10 graziose vignette xilografiche ad un terzo di pagina all'inizio di ciascuna 'Giornata' in cui è suddivisa l'opera. Marca editoriale al frontespizio (uomo sdraiato in terra sotto la luna entro cornice). Capilettera e fregi xilografici n.t. 900,00
Legatura settecentesca in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo oro su tassello al ds. (abrasioni e fenditura alla cerniera anteriore). Cornici oro ai

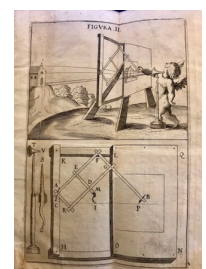
piatti. Tagli rossi. Carte di guardia marmorizzate. Ex libris 'Landau' al contropiatto anteriore e timbretto della collezione del conte Galletti al frontespizio. Interni in eccellente stato di conservazione. Raro. Cfr. Gamba (n. 2726): 'Questa terza edizione, ch'è più copiosa di Novelle di varii Autori delle due precedenti, e che suol tenersi più di esse in pregio, ha replicata la dedicatoria medesima dell'edizioni prima e seconda'; Adams, S-341.

34) SAVIGNY (VON) FRIEDRICH CARL, *Il dritto romano di F.C. Savigny. Prima versione italiana col confronto della legislazione delle Due Sicilie del giudice Ciro Moschitti*, Napoli, s.t. 1847-1855, 8vo (cm. 25,5), 3 voll. rilegati in uno; 2 cc.nn., III-416 pp.; 2 cc.nn., 367(1) pp.; 2 cc.nn., 232 pp., III-152 pp., 2 cc.nn. Testo su due colonne. 2.400,00
Legatura coeva in pergamena rigida. Dorso in pelle rossa con titolo e ricche decorazioni impresse in oro (piccola fenditura alla cerniera anteriore). Tagli azzurri. Lievi fioriture sparse, altrimenti esemplare in eccellente stato di conservazione. Prima rarissima edizione italiana.



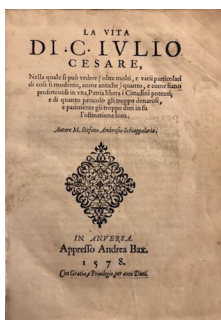
35) SCHEINER CHRISTOPH, *Pratica del parallelogrammo da disegnare, del p. Christoforo Scheiner della Compagnia di Giesu. Nella quale s'insegna una nuova arte di disegnare qual si voglia cosa veduta, sì piana, come di rilievo, sì vicina, come lontana, in qualunque data proportione, prestamente, facilmente, infallibilmente, senza guardar la mano che opera.*

Con altri secreti di prospettiva, & pittura maravigliosi, in Padova, per Sebastiano Sardi 1637, 4to (cm. 18,8), 10 cc.nn. Con 2 tavv. f.t. applicate al margine esterno delle carte b3 e b6. Fregio al



frontespizio e due grandi capilettera xilografici. 1.500,00
Cartonato rustico. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione italiana, di estrema rarità, presente secondo ICCU in due sole biblioteche italiane. In Br. Libr. solo un'edizione del 1653. LA. (1573-1650), astronomo e matematico tedesco, fu

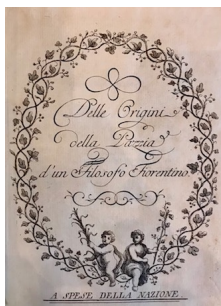
professore a Roma tra il 1624 ed il 1633. Assai noti i suoi studi di ottica e quelli riguardanti le macchie solari per cui entrò in forte polemica con Galilei.



36) SCHIAPPALARIA STEFANO AMBROGIO, *La vita di C. Iulio Cesare, nella quale si può vedere (oltre molti, e varii particolari di cose si moderne, come antiche), quanto, e come siano profittevoli in una Patria libera i Cittadini potenti; e di quanto pericolo gli troppo denarosi, e parimente gli troppo duri in su l'ostinatione loro*, in Anversa, appresso Andrea Bax 1578, 4to (cm. 24,7), 18 cc.nn., da p. 1 a p. 476, 1 c.nn. bianca, da p. 477 a p. 491(1), 2 cc.nn. Con alcune illustrazioni xilografiche n.t. (di cui una a piena pagina). 2.500,00

Splendida legatura coeva in pergamena con unghie (tracce di legacci). Titolo manoscritto, fili e piccoli gigli impressi al ds.

Doppie cornici ai piatti con al centro le armi impresse in oro della famiglia Fugger von Kirchberg und Weissenhorn. Esemplare freschissimo e ad ampi margini, in eccellente stato di conservazione. Prima rara edizione. I Fugger furono un'importante famiglia tedesca di imprenditori e mecenati tra Quattro e Cinquecento. Jacob Fugger, detto 'Il Ricco' divenne banchiere dei papi e tra il 1505 ed il 1506 finanziò l'istituzione della Guardia svizzera pontificia. Adams, S-663.



37) SOLDINI FRANCESCO MARIA, *Delle origini della pazzia d'un Filosofo Fiorentino*, s.l. (ma Firenze), a spese della Nazione s.d. (1770 ca.), 4to (cm. 22,2), 131(1) pp. Frontespizio interamente inciso entro cornice floreale con due puttini. Tre graziose vignette e due grandi capilettera calcografici n.t. 950,00

Legatura coeva in pergamena rigida con nervi e titolo oro su tassello dipinto al ds. Fregi impressi a secco ai piatti. Tagli colorati. Carte di guardia xilografate. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima e unica edizione. Per la paternità dell'opera si veda Melzi (II, 285): 'Autore di questo stranissimo libro è il P. Francesco Soldini, carmelitano, lettore di filosofia nel Seminario d'Arezzo', autore, tra le altre cose del 'De anima brutorum commentaria', messo prontamente all'Indice, e di una celebre giuda illustrata del giardino di Boboli a Firenze. Cipolla Taffino, cui l'opera è dedicata, è padre Negro di Voghera, professore di Storia della Chiesa nel medesimo seminario.

38) TUCIDIDE (THUCYDIDES), *Gli otto libri di Thucydide atheniese, Delle guerre fatte tra popoli della Morea, et gli Atheniesi, nuovamente dal greco idioma, nella lingua thoscana, con ogni diligenza tradotto, per Francesco di Soldo Strozzi fiorentino*, in Venetia, appresso Baldassar de Costantini, al segno di S.Giorgio 1545 (in fine alla prefazione), 8vo (cm. 16), 12 cc.nn., 440 cc. Capilettera xilografici n.t. 950,00

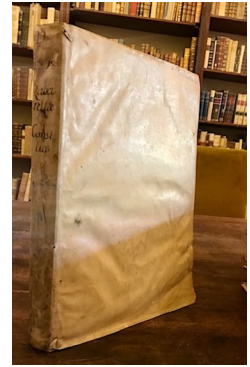
Legatura antica in pergamena rigida con nervi e titolo ms. al ds. Tagli rossi. Antica nota ms. sulla carta di guardia libera anteriore. Forellini sulle prime due ed ultime due carte (di cui uno, sulla penultima, lede in minima parte il testo). Nel complesso, esemplare fresco ed in ottimo stato di conservazione. Rara edizione della prima traduzione italiana (nello stesso anno fu pubblicata anche dall'editore Valgrisi, sempre a Venezia). Cfr. Adams, T-684; Br. Libr., p. 672.



39) ZABARELLA FRANCESCO, *Consilia eminentissimi I.V. interpretis D. Francisci Zabarellae, patritii Patavini, cardinalis Florentini, quibus nunc recens accesserunt celeberrimorum Collegiorum Bononiensis, Paduani, & Ferrariensis, & Baptistae Cacialupi a S. Severino, de dignitate & prerogativa monachorum consilia singula...*, Venetiis, apud Ioannem Baptistam a Porta 1581, Folio

(cm. 31), 12 cc.nn. (di cui l'ultima bianca), 207 cc. (i.e. 205), 1 c.nn. bianca. Marca editoriale al frontespizio (Porta con timpano triangolare e colonne ionice, al centro San Pietro con le chiavi. Con motto: 'Iusti intrabunt per eam'). Capilettera e fregi xilografici n.t. 1.200,00

Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo ms. al ds. (tracce di lacci di chiusura e due piccoli tagli senza perdite al dorso). Tenui macchie al frontespizio ed alcune pagine leggermente ossidate ma, nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione. Raro. Cfr. Adams, Z-18. Non in Br. Libr. In Sapori (n. 3235) solo l'edizione del 1552.



40) ZETL PAUL, *Philosophia sacra sive Vita Divi Stanislai Kostka Soc. Jesu, iconismis et documentis moralibus illustrata, ac ejusdem Divi praevis apotheseos honoribus humillime consecrata a devotissimo Convictu Dilingano*, Dilingae, Typis Joannis Mauritij Korner 1715, 8vo (cm. 18,3), 5 cc.nn., 160 pp., 3 cc.nn. Con frontespizio allegorico inciso e 40 tavole emblematiche f.t., il tutto inciso su rame da Joann Ulrich Kraus. Iniziali e fregi xilografici n.t. 1.600,00

Legatura coeva in piena pelle bruna con piccoli nervi al ds., ricche impressioni a secco e stemma dei Gesuiti al centro dei piatti (restauri abilmente eseguiti e tracce di legacci). Tagli dorati. Carte di guardia rinnovate. Firmette di appartenenza sbiadite al frontespizio figurato (controfondato). Lievi bruniture sparse, peraltro esemplare in più che buono stato di conservazione. Prima rara edizione di questa biografia riccamente illustrata da 40 emblemi di Stanislaw Kostka (1550-1568), novizio polacco della Compagnia di Gesù. Dalla Chiesa cattolica è venerato come san Stanislao Kostka con la canonizzazione del 1726 da parte di Benedetto XIII. San Stanislao è un santo assai popolare in Polonia e dal 1671 è venerato come patrono nazionale. Il frontespizio allegorico inciso mostra un ritratto ovale di Kostka e ciascuna delle 40 tavole numerate raffigura un episodio della vita del Santo ed è sormontata da un motto e da un emblema circolare. Una ristampa con titolo diverso e le medesime illustrazioni fu pubblicata nel 1727. L'autore Paul Zetl (1679-1740) studiò grammatica, retorica, filosofia e dogmatica presso le Università di Dillingen e Ingolstadt per poi divenire, nel 1722, rettore a Dillingen e Burghausen. Cfr. Landwehr, 'German Emblem Books', 344-345; Praz, p. 541.

