



Ex Libris



Libreria Antiquaria

via dell'Umiltà 77a - tel. 06/6791540 -- www.exlibrisroma.it - info@exlibrisroma.it

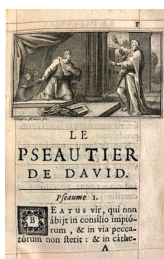
SELEZIONE DI LIBRI ANTICHI E RARI – PRIMAVERA 2024



1) *Biblia sacra vulgatae editionis Sixti Quinti Pont. Max. iussu recognita atque edita*, Venetiis, apud Evangelistam Deuchinum & Io. Baptistam Pulciani Socios 1608, Folio (cm. 28), 10 cc.nn., 781(1) pp. (i.e. 772), 16 cc.nn. Frontespizio in rosso e nero con marca tipografica (in cornice figurata: due ancore in mare unite da un nastro recante il motto 'His suffulta'). Trentatre grandi testate con vignetta al centro di una ricchissima cornice decorata poste all'inizio dei libri sia del Vecchio che del Nuovo Testamento e centinaia di illustrazioni xilografiche n.t. Capilettera e fregi. Testo su due colonne. 1.500,00

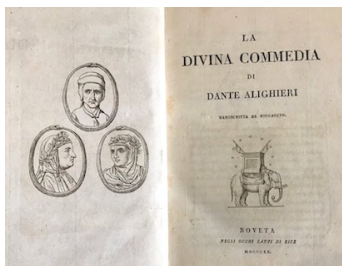
Legatura '700 in piena pergamena con titolo oro su tassello in pelle al ds. Tagli gialli. Tre minute note di appartenenza anticamente cassate ed una

graziosa striscetta cartacea decorata applicata al frontespizio. Alcune macchioline e rinforzi marginali sull'ultima carta. Esemplare complessivamente in ottimo stato di conservazione. Rara edizione riccamente illustrata. Cfr. Brunet I, 878.



2) *Psalterium Davidis*, Parisiis, apud Robertum Pepie 1695, 12mo (cm. 14,5), 4 cc.nn. (di cui la prima bianca), 377(1) pp., 1 c.nn. (bianca). Marca tipografica al frontespizio. Graziosa testatina incisa su rame al principio dei Salmi. Testo reglé. 200,00

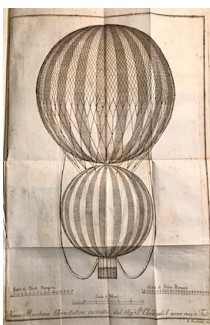
Legatura antica in piena pelle bruna con nervi e titolo impresso in oro al ds. Tagli dorati. Carte di guardia a pettine. Due ex libris 'T. Froissart' al contropiatto anteriore. Brevi antiche note ms. al verso della carta di guardia libera anteriore e al piede del frontespizio. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione rara.



3) ALIGHIERI DANTE, *La Divina Commedia manoscritta da Boccaccio*, Rovetta, negli Occhi Santi di Bice (al colophon: nelle case dei Fantoni) 1820, 8vo (cm. 23,5), XXXII-612 pp., 4 cc.nn. (di cui una con illustrazione calcografica riprodotte in facsimile una terzina del ms. originale). Piccoli ritratti entro ovale di Dante, Boccaccio e Petrarca in antiporta (si disegno di Giuseppe Bossi). Curiosa marca tipografica incisa su rame al frontespizio. 1.200,00

Legatura coeva in mz. pelle con fili, fregi e titolo impressi in oro al ds. (lieve tracce d'usura). Tagli gialli. Esemplare in ottimo stato di conservazione.

Edizione eseguita sul celebre manoscritto che la tradizione vuole autografo del Boccaccio e postillato dal Petrarca cui il codice sarebbe appartenuto. Uno dei rarissimi libri, stampati in pochi esemplari, usciti dai torchi di Rovetta (presso Bergamo) per cura di Luigi Fantoni. Mambelli, 'Gli annali delle edizioni dantesche' (n. 126) descrive un esemplare in parte diverso.



4) ANDREOLI PASQUALE, *Descrizione dell'aerostato La Speranza costruito a Forlì nell'anno 1809 dal sig. P. Andreoli secondo il metodo del sig. Francesco Zambeccari*, Forlì, dalla Tipografia Dipartimentale Roveri e Casali s.d. (1809), 8vo (cm. 18,8), 32 pp., 1 c.nn. di Errata. Con una tavola calcografica più volte ripiegata in fine (incisa da G. Frascineti). 550,00

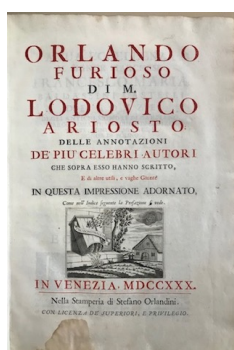
Brossura muta. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio). Unica edizione, rarissima, di questo resoconto di costruzione dell'aerostato 'La Speranza' ad opera di uno dei grandi pionieri dell'aviazione italiana, l'Andreoli (1774-1837), che su di esso effettuò varie ascensioni a Forlì e a Brescia.



5) ARIOSTO LODOVICO, *L'Orlando Furioso. Pubblicato da A. Buttura. Tomo primo (... Tomo ottavo)*, Parigi, presso Lefevre, librajo 1825, 32mo (cm. 9,7), 8 Voll.; XVI-272-256-272-284-284-272-288-256 pp. Con il ritratto dell'Ariosto protetto da velina all'antiporta del primo volume. 400,00

Graziose legature in mz. pelle rossa con fregi e titoli impressi in oro al ds. (minime tracce d'uso). Ex libris ai contropiatti anteriori. Lievi sporadiche fioriture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Pregevole e non comune edizione in piccolo formato impressa 'dai torchi di G. Didot maggiore' nella collana 'Biblioteca poetica italiana'. Cfr. Agnelli-Ravegnani, 'Annali delle edizioni ariostee', I, 224.

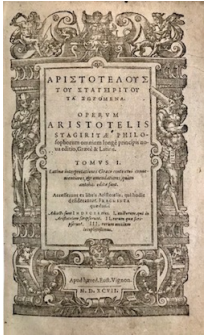
6) ARIOSTO LODOVICO, *Orlando Furioso di m. Lodovico Ariosto. Delle annotazioni de' più celebri autori che sopra esso hanno scritto, e di altre utili, e vaghe giunte in questa impressione adornato, come nell'indice seguente la prefazione si vede*, in Venezia, nella Stamperia di Stefano Orlandini 1730, Folio (cm. 39,6), 2 Voll., 24 cc.nn., 576 pp. (segue) IDEM, *Opere di m. Lodovico Ariosto in questa impressione esattamente raccolte, e di scelte annotazioni adornate, tomo secondo...*, 2 cc.nn., da p. 1 a p. 108, 1 c.nn., da p. 109 a p. 400. Un ritratto dell'Ariosto inciso su rame da Carlo Orsolini e altre 51 splendide tavole, opera di Giuseppe Filosi e Giuliano Giampiccoli, una in principio di ogni canto (46 per l'Orlando Furioso e 5, appunto, per i 'Cinque Canti', raccolti nel secondo volume). Frontespizio del primo vol. in rosso e nero con grande marca tipografica (Fuoco che scaccia api dall'arnia con motto 'Pro bono malum'). Il secondo volume reca un diverso frontespizio, con il titolo racchiuso entro elaborata bordura calcografica, anch'essa incisa dal Filosi. Capilettera e fregi xilografici n.t. 2.600,00



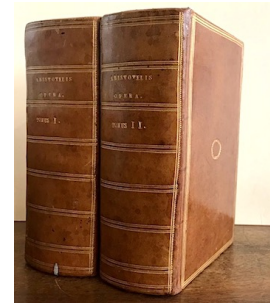
Legature coeve in pergamena rigida con titoli oro su tasselli in pelle al ds. Tagli colorati. Carte di guardia marmorizzate. Ex libris araldici ai contropiatti anteriori. Un modesto alone di sofferta umidità al margine bianco inferiore di gran parte del primo volume (ben lontano dallo specchio di stampa e dalla parte incisa delle tavole), altrimenti esemplare freschissimo ed ampi margini. Magnifica edizione settecentesca del 'Furioso' e di tutte le altre opere dell'Ariosto, davvero mirabile per ricchezza e bellezza iconografica e, assieme, per accuratezza testuale. Il primo volume contiene il 'Furioso' (nonché la prefazione del Valvassori all'edizione del 1554, una Vita dell'Ariosto scritta dal Pigna e altre biografie del Garofalo e del



Fornari, l'allegoria del Bonomone, le allegorie dei nomi propri raccolte da Orazio Toscanella, il paragone dei luoghi e delle favole di Fausto da Longiano, il catalogo delle migliori edizioni del poema compilato da Pier Catterino Zeno e gli Avvertimenti del Ruscelli), mentre il secondo è comprensivo dei 'Cinque Canti', delle osservazioni del Lavezzuola, dei luoghi commentati dal Toscanella, dell'indice delle stanze, delle cinque 'Commedie', di una lettera al Bembo, delle 'Rime', dell'Erbolato, delle 'Satire', delle poesie latine dell'Ariosto. La cura testuale dell'edizione, tra le più belle mai impresse delle opere dell'Ariosto, fu dovuta al padre Raimondo Missori e a Giovanni Francesco Pivati. Cfr. Agnelli-Ravegnani, 'Annali delle edizioni ariostee', I, pp. 3-4; Gamba, n. 60.



7) ARISTOTELE (ARISTOTELES), *Operum Aristotelis Stagiritae philosophorum omnium longe principis nova editio, Graece & Latine... Tomus I (... Tomus II)*, s.l. (Genf-Lyon), apud haered. Eust. Vignon - apud Guillelmum Laemarium 1597, 8vo (cm. 19,5), 2 Voll.; 8 cc.nn., 1517(1) pp., 20 cc.nn.; 1438 pp., 29 cc.nn. Frontespizi entro belle cornici allegoriche. Testo parallelo in greco e latino. 1.600,00
Legature settecentesche in piena pelle con fili e titoli impressi in oro al ds. Cornici e fregio centrale ai piatti. Carte di guardia marmorizzate. Esemplare con margini sobri, altrimenti eccellente stato di conservazione. Rara edizione dell'intera opera di Aristotele pubblicata per cura del giurista e filosofo Giulio Pace da Beriga. Cfr. Adams, A-1739.



8) ARRIANO (LUCIUS FLAVIUS ARRIANUS - ARRIANÓS), *Arriani Nicomediensis Expeditionis Alexandri Libri septem et Historia Indica ex Bonav. Vulcanii interpretatione latina... Opera Jacobi Gronovii*, Lugduni Batavorum, excudit Petrus Van der Aa 1704, 4to (cm. 33), 6 cc.nn. (compreso il ritratto a piena pagina di Jakob Gronovius), 376 pp., 3 cc.nn. (di 4, assente l'ultima carta bianca). Con due illustrazioni calcografiche n.t. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero (Mercurio, Minerva, braciere, libro. Con motto: Hac itur ad astra). Testo parallelo greco e latino. 1.200,00

Bella legatura coeva in pergamena rigida con nervi, fregi e titolo oro al ds. Ai piatti cornici concentriche e grandi stemmi della città di Amsterdam, ripetuti come piccoli 'fleurons' angolari. Alcune carte lievemente brunite, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione commentata ed annotata da Gronovius dell'opera di Arriano sulle spedizioni orientali di Alessandro Magno. Provenienza: biblioteca di Anatole France (timbretto in rosso 'AF' sulla carta di guardia libera anteriore). Cfr. Graesse I, 227.



9) BERTON CHARLES, *Quatre années en Orient et en Italie ou Constantinople, Jerusalem et Rome en 1849, 1849, 1850, 1851*, Paris, Louis Vives 1854, 8vo (cm. 21), 472 pp. 400,00
Legatura editoriale in zigrino verde. Ricchi fregi ai piatti. Titolo al ds. non leggibile. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione originale. ICCU non segnala alcun esemplare nelle biblioteche italiane.



10) BOCCACCIO GIOVANNI, *Il Decameron di m. Gio. Boccaccio tratto dall'ottimo testo scritto da Fran.co D'Amaretto Mannelli sull'originale dell'Autore*, s.l. (Lucca), s.t. (Jacopo Giusti) 1761, 4to (cm. 25), XXXVI pp., 373 cc. Ritratti del Boccaccio e del Mannelli, frontespizio calcografico e due tavv. f.t. (di cui una più volte ripiegata). Al termine della prefazione e al colophon marca tipografica di Filippo Giunta e eredi. A p. 373 sono riprodotti il registro ed il colophon dell'edizione giuntina del 1527. 500,00

Legatura coeva in piena pelle con nervi. Dorso professionalmente rinnovato con titolo oro su tassello. Tagli rossi. Alcune carte lievemente ossidate, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Le due tavole fuori testo raffigurano l'una (più volte ripiegata) il 'Ramo dell'albero, e discendenza di Francesco di Amaretto Mannelli',

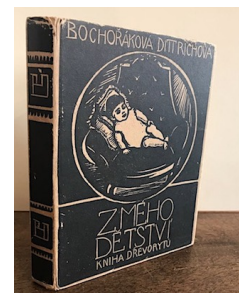
l'altra il saggio del carattere tolto dal testo originale del Mannelli. Gamba (n. 187): 'Dobbiamo questa stimatissima ediz. al March. Pier Antonio Guadagni coll'assistenza del can. Angelo Maria Bandini e fors'anche di mons. Gio. Bottari'. Cfr. Brunet II, 1003.



11) BOCHORÁKOVÁ-DITTRICHOVÁ HELENA, *Z Mého Detství (From my Childhood)*, Praha, Orbis 1929, 16mo (cm. 16), 13(1) pp., 1 c.nn. bianca, 96 incisioni xilografiche in bianco e nero a piena pagina (incluso il frontespizio). Testo in lingua ceca di Arne Novak. 2.000,00

Cartoncino rigido editoriale con piccola illustrazione al piatto anteriore. Sovraccoperta figurata (minimi difetti). Lieve ingiallitura uniforme delle pagine e un piccolo strappo senza alcuna perdita al margine interno della carta di guardia anteriore e del colophon. Esempio complessivamente in ottimo stato di conservazione. Prima rarissima edizione in tiratura limitata di 60 copie (10 numerate e firmate impresse su 'papier de Japon', 50 non firmate per l'edizione commerciale). L'Autrice (1894-1980) - illustratrice e pittrice - è considerata la prima donna ad utilizzare la struttura della 'graphic novel'.

Nata nella regione della Moravia, nel 1913 si trasferì a Brno e nel 1919 si iscrisse all'Accademia di Belle Arti di Praga. Nel 1923 si trasferì a Parigi grazie a una borsa di studio per approfondire le tecniche di incisione e fu proprio in Francia che scoprì i romanzi xilografici dell'artista belga Frans Masereel, considerato il precursore del genere della 'graphic novel', che fu fonte di ispirazione per Helena. Espose regolarmente al Salon di Parigi tra il 1924 e il 1930, oltre ad Anversa (1925), Filadelfia (1926), Zurigo (1927), Buenos Aires (1928) e Vienna (1934). La novella - realizzata interamente con l'uso di xilografie - è una sorta di autobiografia che racconta le attività quotidiane in Moravia di una serena ragazza della classe media. Non presente secondo ICCU in alcuna biblioteca italiana.



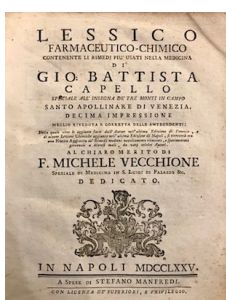
12) BRIAND PIERRE CESAR, *Les jeunes voyageurs en Asie, ou description raisonnée des divers pays compris dans cette belle partie du monde*, Paris, chez Hivert 1829, 12mo (cm. 14,7), 8 Voll. Opera completa con 7 carte geografiche ripiegate e 16 tavv. calcografiche f.t. 500,00

Graziose legature coeve in piena pelle con fili, fregi e titoli oro su tasselli al ds. (minimi difetti alle cuffie). Cornici dorate ai piatti. Tagli e carte di guardia marmorizzati. Lievi sporadiche fioriture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. L'opera è divisa in due

parti: la prima descrive la Turchia, l'Arabia, la Persia e l'India mentre la seconda riguarda la Cina, il Tibet, il Giappone e la Corea, la Tartaria e la parte asiatica della Russia. Raro, non censito da ICCU in nessuna biblioteca italiana.

13) CANINA LUIGI, *Le nuove fabbriche della Villa Borghese denominata Pinciana. Dichiarazione dell'architetto Luigi Canina*, Roma, dalla Società Tipografica 1828, Folio (cm. 45), 14 pp. Con 14 tavole incise su rame f.t. di cui tre all'acquatinta (raffiguranti vedute, piante e prospetti della Villa). Vignetta calcografica a p. 5 (ingresso di Villa Borghese a piazzale Flaminio). 450,00

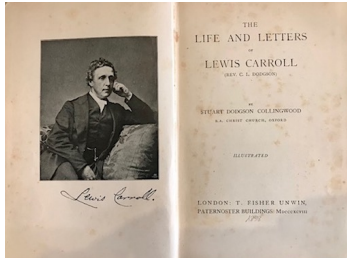
Cartonato coevo con titolo ms. su etichetta cartacea al ds. e al piatto anteriore. Frontespizio brunito e con restauri al verso. Fioriture sparse. Buono esemplare nel complesso. Edizione originale, non comune. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio). Cfr. Rossetti, 1531; Olschki, Choix, 16625.



14) CAPELLO GIOVANNI BATTISTA, *Lessico farmaceutico-chimico contenente li rimedj più usati nella medicina... Decima impressione meglio riveduta e corretta delle antecedenti...*, in Napoli, a spese di Stefano Manfredi 1775, 4to (cm. 24,5), 6 cc.nn., 260 pp. (i.e. 258), IX-15(1) pp. ('Nuova aggiunta de' rimedj

moderni... raccolti dal dottor fisico Vincenzo Garzia a pubblico vantaggio'), 49(1) pp. (Lucae Carlucci... Lectiones medico chemicae'). Testo su due colonne. 600,00

Legatura coeva in pergamena rigida con titolo ms. al ds. Arrossature sparse, peraltro esemplare in più che buono stato di conservazione. Famoso e fortunato manuale farmaceutico più volte ristampato nel corso del XVIII secolo. In questa pregevole e non comune edizione napoletana aumentato di due piccoli trattati: 'Nuova aggiunta de' rimedi moderni' del dottor Vincenzo Garzia e 'Lezioni medico-chimiche' di Luca Carlucci. Non in Blake (p. 77) che menziona numerose altre edizioni; Ferguson (I, p. 140) cita un'edizione del 1792.



15) COLLINGWOOD STUART DODGSON, *The life and letters of Lewis Carroll (Rev. C.L. Dodgson)... Illustrated*, London, T. Fisher Unwin 1898, 8vo (cm. 20), XX-448 pp., 6 cc.nn. di catalogo editoriale. Con num.se illustrazioni e tavv. fotografiche n.t. (anche a piena pagina).

150,00

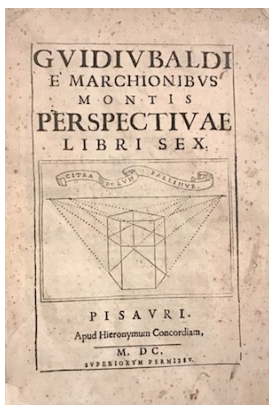
Tela editoriale con fregi e titoli impressi in oro al ds. e al piatto anteriore (leggermente sbiadita ed allentata). Taglio superiore dorato. Lievi sporadiche fioriture ma nel complesso buon esemplare. Prima edizione. Non comune. Biografia del celebre autore, pubblicata nell'anno della morte di Carroll dal nipote. Lewis Carroll (1832-1898) teneva un diario

privato che Collingwood utilizzò nelle sue ricerche, insieme alle carte private dello zio.



16) CUSANI FRANCESCO, *La Dalmazia, le Isole Ionie e la Grecia (visitate nel 1840). Memorie storico-statistiche*, Milano, Tipografia e Libreria Pirotta e C. 1846-1847, 8vo (cm. 19), 2 Voll. legati in uno; 320 pp., 324 pp. Con due grandi carte geografiche più volte ripiegate ('Nuova carta postale del Regno di Dalmazia' e 'Nuova carta itineraria della Grecia e delle isole Jonie'). 600,00

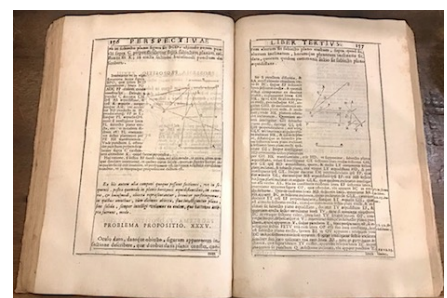
Legatura coeva in mz. pelle con fili, fegi e titoli impressi in oro al ds. (lievi tracce d'usura marginali). Mancanza marginale alla carta d'occhietto ed uno strappo ben riparato ad una carta geografica, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Non comune.



17) DEL MONTE GUIDOBALDO, *Guidubaldi e Marchionibus Montis Perspectivae Libri sex*, Pisauri, apud Hieronymum Concordiam 1600, 4to (cm. 31,4), 2 cc.nn., 310 pp., 1 c.nn. Frontespizio con grande vignetta raffigurante un poliedro e oltre 300 diagrammi xilografici n.t. 6.500,00

Carta d'attesa antica. Nervi e titolo manoscritto su etichetta cartacea al ds. Entro custodia telata moderna. Alcuni forellini ed una mancanza al margine inferiore interno bianco del frontespizio. Taglietti, senza alcuna perdita, alle pp. 227 e 306. Lievi fioriture, peraltro del tutto assenti sulla maggior parte delle carte. Esemplare genuino e a pieni margini. Provenienza: collezione Moretti, Roma. Prima rarissima edizione di questo libro fondamentale per la storia della prospettiva. Dal Monte fu amico di lunga data e sostenitore di Galileo e su di lui ebbe una forte influenza, soprattutto nelle teorie di meccanica. L'opera è considerata il 'culminating book in the phase of mathematical perspective... His

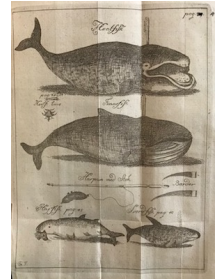
Perspectivae libri sex provided a definitive and often original analysis of the mathematics of perspectival projection, in a far more extended way than either Commandino or Benedetti had aimed for. His most significant contribution comes in the first of his six books. His two opening demonstrations plunge the reader immediately into the heart of the matter, providing complex but lucid demonstrations of a flat figure and a three-dimensional object in perspectival projections' (Kemp M., 'The Science of Art: Optical Themes in Western Art from Brunelleschi to Seurat', pp. 89 e ss.). Cfr. Riccardi I, 179; Br. Libr., 446.



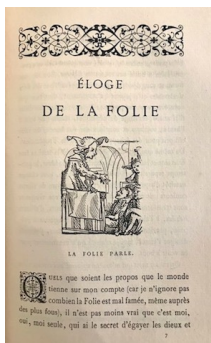


18) EGEDE HANS, *Description et histoire naturelle du Groenland par mr. Eggede... Traduite en François par mr. D.R.D.P.*, Copenhague et Geneve, chez les freres C. & A. Philibert 1763, 12mo (cm. 17,5), 2 cc.nn., XXVIII pp., 2 cc.nn., 171(1) pp. Con una grande carta geografica e 10 tavv. calcografiche ripiegate f.t. (raffiguranti la flora, la fauna e l'etnologia). 1.500,00

Legatura coeva in piena pelle maculata con ricchi fregi e titolo oro al ds. Tagli rossi. Carte di guardia marmorizzate. Lievi bruniture sparse, peraltro ottimo stato di conservazione. Rara prima edizione in francese ad opera di J.-B. Des Roches de



Parthenay di questa importante relazione sulla Groenlandia. Attraente esemplare proveniente dalla Biblioteca del celebre esploratore polare Paul-Emile Victor (1907-1995), etnologo specialista della Groenlandia e primo direttore delle esplorazioni polari francesi (ex libris al contropiatto anteriore).



19) ERASMO DA ROTTERDAM (DESIDERIUS ERASMUS), *Eloge de la folie d'Erasme traduit par Victor Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein*, Paris, Librairie des Bibliophiles 1876, 8vo (cm. 21,7), XI(I)-247(1) pp. Con 83 illustrazioni in nero n.t. (di cui alcune a piena pagina). 230,00

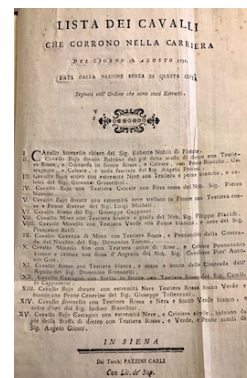
Raffinata legatura coeva in mz. marocchino bruno con angoli (firmata L. Loiseillier). Nervi e titolo impresso in oro al ds. Taglio superiore dorato. Carte di guardia marmorizzate. Eccellente esemplare. Edizione a tiratura limitata e numerata di 550 copie (ns. n. 334 delle 500 impresse 'sur papier d'Hollande').



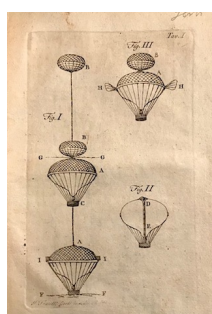
20) FESTE SENESI, *Feste pubbliche destinate dalla Città di Siena in aspettazione delle loro Altezze Reali Ferdinando III Gran Duca di Toscana e Luisa Maria di Borbone Real Principessa di Napoli sua consorte (unito) Festa da eseguirsi dalle dieci Contrade nella Piazza Grande di Siena per la corsa del Palio dell'Agosto MDCCLXXXI in occasione della venuta delle loro Altezze Reali... (unito) Descrizione poetica della festa popolare data dalla Nobiltà Sanese nella Lizza e Fortezza di Siena in segno di sua gioia, e cordiale applauso per il faustissimo arrivo in detta città delle LL. Altezze Reali... (unito) Canzone per la illuminazione della Piazza Grande di Siena fatta dalla Comunità Civica, e festa di ballo, che unitamente alla medesima si dà dalle sette Contrade escluse dalla sorte nella Carriera in un artificiale Anfiteatro, nella fortunata occasione della venuta in Siena delle LL. Altezze Reali... (unito) L'Anno Magno degli Antichi Etruschi Esercizio Accademico di lettere ed armi eseguito il dì 16 Agosto dell'anno 1791 dai Signori Convittori del Nobile Collegio Tolomei di Siena all'augusta presenza delle loro Altezze Reali... (unito) La Cuccagna festa data dagli Ebrei abitanti in Siena nella fausta occasione della venuta in detta città dei Reali Sovrani di Toscana (unito) Giuste lodi dell'incomparabile Marchesi che ha cantato nel Teatro della virtuosissima Accademia Intronata di Siena, l'estate dell'anno 1791, Siena, dai Torchj Pazzini Carli 1791, 4to (cm. 25,5), sette opuscoli rilegati in un volume; XVIII pp., 1 c.nn. Vignetta xilografica al frontespizio, antiporta allegorica con il ritratto di Ferdinando III ed una tavola ripiegata f.t. (incisa da Alessandro Mochetti su disegno di Tommaso Paccagnini, raffigura un arco trionfale che adorna la Piazza di Siena). Assenti tre tavv.; XXVIII pp.; VIII pp. stampate su carta azzurra. Frontespizio restaurato a mezza pagina, con mancanza del luogo di stampa, del nome e della data; VI pp., 1 c.nn. bianca. Sul frontespizio, bella vignetta calcografica raffigurante un tempietto incisa da A. Costa su disegno di Antonio Matteucci; XVI pp.; VI pp. Frontespizio restaurato a mezza pagina, con mancanza del luogo di stampa, del nome e della data; XIII pp. stampate su carta azzurra. Ritratto di Luigi Marchesi (firmato Ago. Costa). 4.000,00*

Graziosa legatura coeva in carta decorata a xilografia di diversi colori (piccole imperfezioni al ds.).

Eccezionale insieme di 7 rarissimi opuscoli relativi alla feste pubbliche eseguite a Siena in onore di Ferdinando III e della sua consorte Luisa Maria di Borbone. A questi opuscoli sono inoltre uniti nella legatura 6 bandi o avvisi ripiegati e di diverso formato e relativi allo stesso argomento, cioè: Sonetto (cm. 51x40) stampato in rosso e nero, con fregi tipografici e grande capolettera ornato (un piccolo strappo restaurato; Avviso oblungo (cm. 24x20,3) datato 29 Luglio 1791; Notificazione (cm. 25,2x18,2) per concorrere 'all'assalto della Cuccagna'. Firmato Cav. Domenico Antonio Bandinelli Paparoni già Bianchi e Conte Cristoforo de Vecchi, Deputati. Datato 12 Agosto 1791 e stampato su carta azzurra; Avviso (cm. 33,5x21,5) per una 'Carriera di Cavalli scossi nel Corso'; Lista (cm. 30,5x22) dei Cavalli 'che corrono nella Carriera' con il nome dei 15 proprietari; Sonetto al Sig. Faspéro Savoi (cm. 36x23) stampato su carta azzurra.



21) FIORELLI GIUSEPPE, *Notizia dei vasi dipinti rinvenuti a Cuma nel MCCCLVI posseduti da Sua Altezza Reale il Conte di Siracusa*, Napoli, Stabilimento Tipografico del Cav. Gaetano Nobile 1857, Folio (cm. 46), XXIX pp. e 18 tavv. litografiche a colori protette da velina. 1.300,00
 Legatura editoriale in cartonato con ds. in tela. Titolo entro cornice tipografica e vignetta al piatto anteriore. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Interessante e rara raccolta di tavole che riproducono i reperti rinvenuti nella necropoli di Cuma e le decorazioni che li ornano, con una introduzione che rende conto dell'importanza degli scavi e un testo che illustra come questi vasi - per l'importanza delle rappresentazioni e per l'accuratezza del disegno - meritavano di essere conosciuti.



22) GERLI CARLO GIUSEPPE E AGOSTINO, *Maniera di migliorare e dirigere i palloni aerei inventata e dimostrata dai fratelli Gerli milanesi*, in Roma, Giovanni Zempel 1790, 8vo (cm. 20,8), 52 pp. Con 2 tavv. calcografiche in fine. 1.200,00
 Cartoncino muto. Lieve alone alle pp. 5-6, peraltro ottimo stato di conservazione. Prima rara edizione. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbro ex libris al frontespizio).

23) GRAHAME KENNETH, *The wind in the willows... with a frontispiece in colour by Nancy Barnhart*, London, Methuen & Co. Ltd. 1933, 8vo (cm. 19), 4 cc.nn., 247(1) pp. con una tavola a colori in antiporta f.t. 350,00
 Tela editoriale con sovraccoperta fig. a colori (firmata da Edith Morris). Dedicata ms. sulla carta di guardia libera anteriore ed una firmetta di appartenenza all'occhietto. Lievi fioriture ai tagli, altrimenti esemplare in eccellente stato di conservazione. L'illustrazione della sovracc. fu utilizzata solo per questa edizione, per poi essere sostituita nelle successive. Raro in queste belle condizioni.



24) GRELOT GUILLAUME JOSEPH, *Relation nouvelle d'un voyage de Constantinople. Enrichie de plans levez par l'Auteur sur les lieux, & de figures de tout ce qu'il y a de plus remarquable dans cette Ville*, Paris, chez la veuve de Damien Foucault 1681, 12mo (cm. 15,5), 6 cc.nn., 371(1) pp. Con 14 tavv. calcografiche anche più volte ripiegate f.t. (tra cui una splendida veduta panoramica di Costantinopoli). 2.600,00

Legatura coeva in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo oro al ds. Tagli colorati. Lieve brunitura

marginale del frontespizio, peraltro esemplare in eccellente stato di conservazione. Rara seconda edizione del resoconto al Re di Francia del viaggio effettuato dall'artista Grelot in compagnia di Jean Chardin. In particolare, i disegni dell'Autore relativi alla moschea di Santa Sofia rimasero per oltre 150 anni i più accurati e dettagliati. Cfr. Atabey, 527; Blackmer, n. 750 (per l'edizione originale dell'anno precedente).

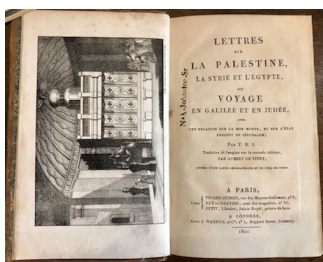
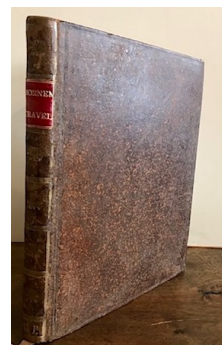


25) GUARINI GIOVANNI - PALMIERI LUIGI - SCACCHI ARCANGELO, *Memoria sullo incendio vesuviano del mese di maggio 1855. Fatta per incarico della R. Accademia delle Scienze dai socii G. Guarini, L. Palmieri ed A. Scacchi. Preceduta dalla relazione dell'altro incendio del 1850 fatta da A. Scacchi, e pubblicata per la prima volta nel Rendiconto della medesima Accademia*, Napoli, Stabilimento Tipografico di Gaetano Nobile 1855, 4to (cm. 30), VIII-207(1) pp. Con 7 tavv. litografiche in fine (disegnate da A. Scacchi, Guiscardi e A. Sciuti e incise da B. Colao, Mezzano e Forino).
370,00

Brossura muta con copertina anteriore editoriale applicata. Salvo lievi fioriture, ottimo esemplare in barbe. Prima edizione in volume autonomo.

26) HORNEMANN FRIEDRICH, *The journal of Frederick Horneman's travels, from Cairo to Mourzouk, the capital of the Kingdom of Fezzan, in Africa. In the years 1797-8*, London, printed by W. Bulmer and Co. 1802, 4to (cm. 26,5), IV pp., XXVI-188(1) pp. Con tre carte geografiche f.t. (di cui due, molto grandi, più volte ripiegate: 'The route of mr. Hornemann from Aegypt to Fezzan...' e 'A map showing the progress of discovery & improvement in the geography of North Africa...').
950,00

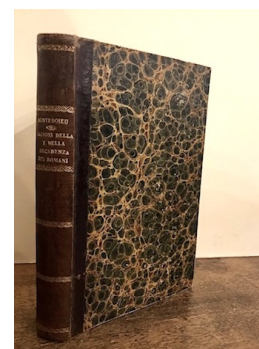
Legatura coeva in piena pelle con fili, fregi e titolo oro su tassello (rinnovato) al ds. Labbri decorati. Carte di guardia marmorizzate. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Prima edizione in lingua inglese.



27) JOLLIFFE THOMAS R., *Lettres sur la Palestine, la Syrie et l'Egypte, ou Voyage en Galilée et en Judée, avec une Relation sur la Mer Morte, et sur l'etat present de Jerusalem; par T.R.J. Traduites de l'anglais sur la seconde edition, par Aubert de Vitry*, Paris - Londres, Picard-Dubois - Rey et Gravier - Petit - J. Warrick 1820, 8vo (cm. 20), 2 cc.nn., 363(1) pp. Con una carta geografica e 5 tavv. litografiche f.t. (di cui una in antiporta).
450,00

Legatura coeva in piena pelle con fili e titolo impressi in oro al ds. Cornici dorate ai piatti. Carte di guardia marmorizzate. Timbretto di collezione privata al frontespizio. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione originale della traduzione francese. Per il nome dell'A. cfr. Barbier, 'Ouvrages anonymes', II, col. 1296

28) MONTESQUIEU CHARLES-LOUIS DE SECONDAT (BARON DE), *Considerazioni sopra le cagioni della grandezza de' romani, e della loro decadenza, tradotte dall'idioma francese*, Venezia, appresso Francesco Pitteri 1735, 8vo (cm. 17,5), 318 pp., 1 c.nn. Frontespizio in rosso e nero.
400,00
Legatura '800 in mz. pelle con fili e titolo impressi in oro al ds. Tagli spruzzati. Ottimo esemplare, assai fresco. Prima edizione della traduzione italiana.

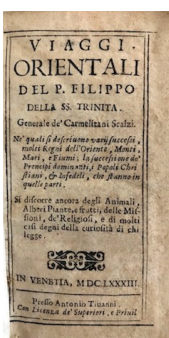


29) NICOLAY NICOLAS, *Le navigationi et viaggi, fatti nella Turchia, di Nicolò de' Nicolai del Delfinato, Signor d'Arfevilla... nuovamente tradotto di francese in italiano da Francesco Flori*, in Venetia, presso Francesco Ziletti 1580, Folio (cm. 30), 12 cc.nn., 192 pp. (i.e. 190, omesse nella numerazione le pp. 143-144). Assente l'ultima carta bianca. Con 67 finissime illustrazioni incise su rame a piena pagina n.t. Marca tipografica al frontespizio. Testatine, fregi e capilettera xilografici.

13.500,00

Splendida legatura ottocentesca alle armi in marocchino color bronzo (firmata Belz-Niédrée). Dorso con nervi, riquadri, monogrammi AM e titolo impressi in oro. Doppie cornici e stemma araldico al centro ai piatti. Tagli dorati. Dentelles e carte di guardia in seta moiré. Provenienza: André-Prosper-Victor Masséna, duca di Rivoli, principe di Essling, figlio maggiore del maresciallo André Masséna. Esemplare in eccellente stato di conservazione.

La più bella e ricercata edizione in italiano di quest'opera, la cui edizione originale in francese fu stampata a Lione nel 1567-1568. Le due precedenti edizioni in lingua italiana (1576 e 1577), entrambe pubblicate ad Anversa, differiscono dalla nostra poiché in formato più piccolo, illustrate da sole 60 tavole, peraltro xilografiche. Sette incisioni compaiono nella presente edizione veneziana per la prima volta rispetto alle precedenti in italiano e francese. Il Nicolai (1517-1583), geografo di Enrico II, scrisse questo resoconto del viaggio che intraprese con l'ambasciatore francese Gabriel de Luels signore d'Aramon. Nella prima parte (primo e secondo libro) viene descritto il viaggio (e le disavventure) illustrandone le varie tappe (Algeri, Malta, Tripoli, ecc.); nella seconda (terzo e quarto libro) vengono descritte le popolazioni, le tradizioni, le città, gli abiti. Le numerose incisioni raffigurano, con una estrema ricchezza di particolari, gli abiti di un gran numero di personaggi: il gentiluomo persiano, lo schiavo moro, il derviscio religioso Turco, i Tarlachi religiosi turchi, ecc. Adams, N-253; Blackmer, 1196; Mortimer, 319.



30) PHILIPPE DE LA TRES SAINTE TRINITÉ, *Viaggi orientali del p. Filippo della SS. Trinita. Generale de' Carmelitani Scalzi. Ne' quali si descrivono varij successi, molti regni dell'Oriente, monti, mari, e fiumi; la successione de' precncipi dominanti, i popoli christiani, & infedeli, che stanno in quelle parti...*, in Venetia, presso Antonio Tivanni 1683, 12mo (cm. 13,5), 6 cc.nn., 730 pp., 1 c.nn. bianca. Fregi e iniziali in xilografia.

650,00

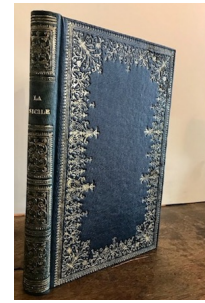
Legatura coeva in pergamena morbida (minime mancanze a due angoli). Esemplare in ottimo stato di conservazione. Interessante resoconto dedicato alle missioni dei Carmelitani in medio ed estremo oriente. Cfr. Vinciana (n. 1365) per la prima edizione in italiano del 1666: 'Dopo aver spiegato i motivi dei suoi viaggi l'A. ne descrive in dieci libri le peripezie da Roma a Malta, da Malta in Turchia, poi in Persia, nelle Indie, ecc.

Interessanti sono i capitoli sui commerci dei Portoghesi in Oriente, sugli animali e le piante (cammelli, elefanti, serpenti, uccelli, alberi fruttiferi, palme, piante aromatiche, ecc.) e sulle missioni orientali dei Carmelitani Scalzi. Filippo della SS: Trnità di Malaucene nella diocesi di Vaison (Francia) era chiamato Spirito Giuliano prima di farsi carmelitano. Diventò nel 1665 generale dell'Ordine, a Roma. Morì a Napoli. Il traduttore anonimo, pure dello stesso Ordine, dichiara di stare nel Seminario di S. Pancrazio di Roma mentre era intento a questa traduzione.'

31) POSTEL VICTOR, *La Sicile. Souvenirs, recits et legendes*, Lille, L. Lefort 1857, 8vo (cm. 21), 220 pp. Con una tavola incisa su acciaio in antiporta ('Palerme').

180,00

Legatura romantica in zigrino verde con fregi e titolo impressi in oro al ds. Ricchissime cornici dorate ai piatti. Tagli oro. Etichetta a stampa 'premio' al contropiatto anteriore. Esemplare in ottimo stato di conservazione.



32) PUFENDORF SAMUEL (VON) - BRUZEN DE LA MARTINIÈRE ANTOINE AUGUSTIN, *Introduction a l'histoire generale et politique de l'univers, ou l'on voit l'origine, les revolutions, l'etat present, & les interets des souverains. Commencée par mr. le Baron de Pufendorff, completée, & continuée jusqu'a 1743. Par mr. Bruzen de ma Martiniere... Tome premier (... Tome huitieme)*, Amsterdam, chez Zacharie Chatelain 1743-1745, 12mo (cm. 16,5), 8 Voll.; 6 cc.nn., XCII-513(1) pp.; XXXII-469(1) pp.; XXII-508 pp.; LII-545(1) pp.; XX-435(1) pp., 2 cc.nn., 126 pp., 72 cc.nn.; LXVIII-541(1) pp.; XXXIV pp., 1 c.nn. bianca, 592 pp.; 1 c.nn., XXX pp., 1 c.nn. bianca, 376 pp., 60 cc.nn. Sei antiporte (di 8, assenti

quelle del VI e VII volume). Marche tipografiche in calcografia ai frontespizi stampati in rosso e nero. Ritratto f.t. del barone von Pufendorf ed una graziosa testatina incisa su rame nel primo vol. Con complessive 37 tavv. ripiegate f.t. (di cui 35 carte geografiche e 2 tabelle). 1.400,00

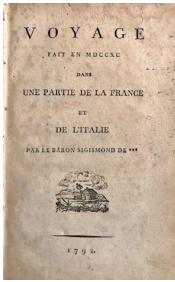
Legature coeve in piena pelle con nervi, ricchi fregi, titoli e numerazione dei voll. su doppio tassello al ds. (piccole mancanze alle cuffie superiori di quattro volumi). Tagli rossi. Carte di guardia marmorizzate. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Samuel Pufendorf (1632-1694), celebre giureconsulto e storico tedesco, fu tra i principali pensatori politici dell'Europa del tempo. Classica opera di taglio storico, geografico e politico dedicata dall'Autore ai principali stati europei e completata da Bruzen de la Martiniere (1683-1746), primo geografo del re di Spagna, per quanto concerne gli ultimi tre volumi (Asia, Americhe ed Africa). Raro, soprattutto a trovarsi completo di tutte le carte geografiche.



33) RABELAIS FRANÇOIS, *Les epistres de maistre Francois Rabelais docteur en medecine, ecrites pendant son voyage d'Italie...*, Paris, chez Charles de Sercy 1651, 8vo (cm. 17), 20 cc.nn. (compresa la bella antiporta, incisa su rame da François Chauveau, raffigurante Rabelais mentre scrive in una biblioteca), 191(1) pp., 18 cc.nn. (di cui l'ultima bianca). Un'illustrazione xilografica con le armi di Geoffroy d'Estissac precede la prima Lettera. 1.800,00

Legatura coeva in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo oro su tassello al ds. (minime tracce d'usura). Tagli rossi. Ex libris 'D. Duban, Ducis Equitum in Ala Praefecti Generalis' al contropiatto posteriore. Antiporta leggermente rifilata al margine esterno e lieve uniforme brunitura delle carte, ma esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione originale di tre lettere inviate da Rabelais al suo protettore Geoffroy d'Estissac tra il novembre 1535 ed il febbraio 1536. Queste lettere dall'Italia, divise in sedici capitoli, poco note e mai tradotte in italiano, trattano vari episodi storici legati a famiglie nobili e personaggi italiani (Medici, Doria, Carlo V, Este, Savoia, Farnese, Strozzi, Sforza, Orsini, Piccolomini, ecc.). Dopo la presente prima edizione, furono ristampate con il titolo di 'Lettres' a Bruxelles nel 1710. Sono precedute da una Vita di Rabelais (attribuita a Pierre Du Puy) e da lunghe 'Observations' ed Indici. Cfr. Brunet, IV, 1065.

34) ROTENHAN SIEGMUND, VON, *Voyage fait en MDCCXC dans une partie de la France et de l'Italie par le baron Sigismund de ****, s.l., s.t. 1792, 8vo (cm. 20,5), VIII-407(1) pp. 350,00

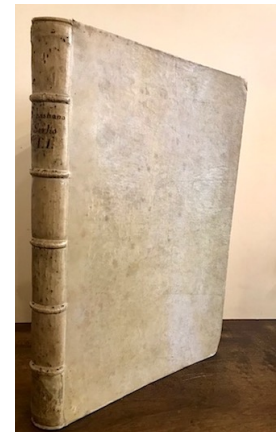


Legatura coeva in mz. pelle con fili e titolo (poco leggibile) impressi in oro al ds. (lievi tracce d'uso). Tagli colorati. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Per il nome dell'Autore, Siegmund von Rotenhan, cfr. Barbier, 'Ouvrages anonymes', IV, col. 1089. Rara edizione originale.



35) SERLIO SEBASTIANO, *Architettura di Sebastian Serlio bolognese, in sei Libri divisa...* Nuovamente impressi in beneficio universale in lingua latina, & volgare, con alcune aggiunte, in Venetia, per Combi & La Nou 1663, Folio (cm. 38), 2 cc.nn., 433(1) pp. Interamente illustrato da xilografie, tranne il 'Libro straordinario', (cioè il sesto) che presenta figure calcografiche. Eccetto il secondo, ciascun Libro inizia con proprio frontespizio. Ritratto dell'Autore al verso del frontespizio d'insieme e in fine dei Libri secondo e terzo. Al recto dell'ultima carta la raffigurazione del 'Quadrato geometrico' di Silvio Belli. Marca tipografica sul frontespizio d'insieme ed in fine. 4.500,00 Legatura coeva in pergamena rigida con nervi e titolo ms. al ds. Una piccola macchia d'inchiostro sulla seconda carta e minime arrossature sparse, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione in italiano e latino curata da Sallustio Piobbici, il cui nome figura nella prefazione. I

sei Libri sono così suddivisi: 'Geometria - Prospettiva - Antiquità di Roma e le altre che sono in Italia e fuori d'Italia - Regole generali di architettura sopra le cinque maniere degli edifici, cioè Toscano, Dorico, Ionico, Corinthio, e Composito - Diverse forme di Tempij Sacri secondo il costume christiano e al modo antico - Libro Estrordinario: diverse Porte in ordine rustico, & gentile di diversi generi'. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris sulla seconda carta). Cfr. Fowler (n. 332): 'The woodcut illustrations of Book I-V seem to be from the same blocks as those of the Venice edition of 1560, but greatly reworked. Book VI contains copper engravings, but only 11 of the usual 50 are found here... An interesting feature of this edition is the numerous printer's devices and other ornaments used as tailpieces'. Riccardi I, 441 (cita un'edizione pubblicata da Hertz nello stesso anno del tutto simile alla presente).

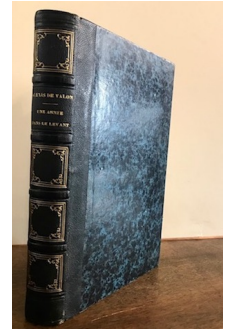


36) SHAKESPEARE WILLIAM, *Shakespeare's Comedy of The Tempest with illustrations by Edmund Dulac*, London, Hodder & Stoughton s.d. (1908), 8vo (cm. 24,7), XXIV-144 pp. Con 40 tavole a colori applicate, protette da velina parlante (di cui una in antiporta). 300,00 Tela editoriale verde con titoli ed illustrazioni impressi in oro al ds. e al piatto anteriore. Piccola fenditura alla cerniera posteriore e lievi difetti alle cuffie, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione con queste illustrazioni.



37) SWIFT JONATHAN, *Gulliver's travels into several remote nations of the world illustrated by Arthur Rackham*, London - New York, J.M. Dent & Co. - E.P. Dutton & Co. 1909, 8vo (cm. 23,5), XV-291(1) pp. Con num.se ill.ni in nero n.t. e 12 tavv. a colori f.t. (di cui una in antiporta). 300,00 Legatura editoriale in piena tela con figure, e titoli impressi in oro al ds. e al piatto anteriore. Tagli colorati, il superiore dorato. Ds. sbiadito, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Cfr. Hudson, p. 168.

38) VALON ALEXIS, DE, *Une année dans le Levant. Voyage en Sicile, en Grece et en Turquie par le Vte Alexis de Valon*, Paris, Dauvin et Fontaine 1850, 8vo (cm. 20,8), 2 Voll. legati in uno; 2 cc.nn., 347(1) pp.; 270 pp., 1 c.nn. 600,00
Legatura coeva in mz. marocchino con nervi, riquadri e titolo oro al ds. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Raro. Questo viaggio senza data ha avuto luogo dopo il 1843, probabilmente nel 1845 poiché l'A. rendiconta le spese dello Stato greco per il 1843. La prima parte tratta di Palermo, dell'Etna, di Malta, della Grecia e della Sicilia orientale. La seconda parte riguarda la Turchia, Rodi e Pathmos, Smirne, Costantinopoli e poi il Danubio.



39) VALORI RONTINI ETRE (ILLUSTRAZIONI DI A. RUBINO), *Le storielle di Brachetta per i piccini piccini*, Roma-Milano, Edizioni A. Mondadori 1923, 8vo carré (cm. 18,5), 135(1) pp., 1 c.nn. Con copertina e tre illustrazioni a piena pagina n.t. di Antonio Rubino. 140,00
Cartoncino editoriale figurato a colori (lievi tracce d'uso e qualche fioritura). Due carte con tracce quasi invisibili di nastro adesivo ma, nel complesso, esemplare molto buono. Volume della serie 'Bibliotechina de la Lampada' diretta da Tomaso Monicelli e Arnoldo Mondadori (serie I, n. 5).



40) VASARI GIORGIO, *Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti... In questa prima edizione sanese arricchite più che in tutte le altre precedenti di rame, di giunte e di correzioni per opera del p.m. Guglielmo Della Valle... Tomo primo (... Tomo undecimo)*, in Siena, a spese de' Pazzini Carli e compagno 1791-1794, 8vo (cm. 20,7), 11 Voll.; 2 cc.nn., LXII-238 (i.e. 328) pp.; 2 cc.nn., 374 pp., 1 c.nn.; 2 cc.nn., 362 pp., 1 c.nn.; 352 pp., 1 c.nn.; 2 cc.nn., 349(1) pp., 1 c.nn.; 367(1) pp.; 346 pp., 1 c.nn.; 379(1) pp., 12 pp.; 344 pp.; 371(1) pp.; 389(1) pp. (i.e. 369), 1 c.nn. Con complessive 167 tavv. f.t. (di cui 164 ritratti e 3 tavv. ripiegate raffiguranti opere michelangelolesche). 2.800,00

Legature coeva in pergamena rigida con titoli oro su tasselli dipinti al ds. Tagli rossi. Esemplare in eccellente stato di conservazione impresso su carta azzurrina. Si tratta della sesta edizione in assoluto, la prima apparve nel 1550 a Firenze per i

tipi del Torrentino. Ettore Pellegrini ne 'Il fondo senese del Monte dei Paschi' (n. 251) commenta: 'Edizione tarda del celebre e vasto repertorio redatto dal Vasari, curata dall'editore Pazzini Carli ed arricchita con le interessanti annotazioni del Della Valle, che ne fanno una delle ristampe più apprezzate e ricercate. Pregevole serie anche per la qualità editoriale raggiunta da Pazzini Carli nella pubblicazione degli undici voll.'. Cfr. Cicognara, n. 2393; Gamba, 1725 (in nota).

